

الحرف والصناعات في الإنجليس

منذ الفتح الإسلامي حتى سقوط عرناطة

(٩٢-٨٩٧ هـ / ٧١١ - ١٤٩٢ م)

تأليف

جهاد غالب مصطفى الزغول

(ماجستير في التاريخ الإسلامي الجامعة الأردنية)

أريد - الأردن

٢٠٠١ م



الحرف والصناعات في الأندلس
منذ الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة

اهداءات ٢٠٠٢

جامعة الحسين بن طلال
الأردن

الحرف والصناعات في الأندلس

منذ الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة

(٩٢-٨٩٧هـ / ٧١١-١٤٩٢م)

تأليف

جهاد غالب مصطفى الزغول

(ماجستير في التاريخ الإسلامي الجامعة الأردنية)

الطبعة الأولى

١٤٢١هـ - ٢٠٠١م

مركز الأفق

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٢١هـ ٢٠٠١م

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطني

(٢٠٠١/١/٢٢٦)

رقم التصنيف: ٩٥٦,٠٤٤١

المؤلف ومن هو في حكمه: جهاد غالب الزغول

عنوان الكتاب: الحرف والصناعات في الأندلس منذ الفتح الإسلامي حتى

سقوط غرناطة (٩٢-٨٩٧هـ/٧١١-١٤٩٢م)

الموضوع الرئيسي: ١. تاريخ الأندلس

٢. حضارة إسلامية

رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر: ٢٠٠١/١/٣١٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: " وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا "

صدق الله العظيم

الإهداء

إلى والديّ تقديرًا وعرفانًا

إلى جميع أخوتي وأخواتي

إلى أخي أسامة . . .

إلى كل القلوب المؤمنة بالعلم . والإيمان .

إليهم جميعا . . . أهدي هذا العمل العلمي المتواضع .

آمل أن أكون قد وفيتهم بعض حقهم علي . . .

الرموز المستخدمة في الهوامش وفي قائمة المصادر والمراجع

ج : جزء

د.ت : دون تاريخ

هـ : هجري

ط: طبعة

م : ميلادي

مج: مجلد

مخ : مخطوط

س: السفر ، السنة

ع: العدد

ص: الصفحة

ق: القسم ، القرن

ت: توفي

*: استخدمت للتعريف ببعض المصطلحات .

المحتويات

الموضوع رقم الصفحة

الإهداء	هـ
الرموز المستخدمة في الهوامش وقائمة المصادر والمراجع	و
المحتويات	ز
المقدمة	١
١. تحليل أهم المصادر والمراجع	٤
٢. تمهيد	١٥
أ. تعريف الحرفة والصناعة	١٥
ب. تنوع الحرف والصناعات في المجتمع الإسلامي	١٩

الباب الأول

المواد الأولية الداخلة في الصناعات الأندلسية ومناطق توزيعها وانتشارها

الفصل الأول: المواد الأولية من أصل نباتي وحيواني	٢٧
١. المحاصيل الزراعية	٢٩
أ. الحبوب	٢٩
ب. الأشجار والنباتات المثمرة والفواكه	٣٥
ج. النباتات العطرية والطبية والأفاوية	٥٤
٢. الغابات	٥٧
٣. الثروة الحيوانية	٦١
٤. الثروة المائية	٦٦

الفصل الثاني : المواد الأولية من أصل معدني وصخري

١. المناجم والمواد المعدنية	٧٣
أ- المواد المعدنية الفلزية	٧٤

ب-المواد المعدنية غير الفلزية-----٨١

٢-مقاطع الرخام والحجر-----٨٩

الباب الثاني أنواع الحرف والصناعات الأندلسية

تمهيد-----٩٥

الفصل الأول: الصناعات النسيجية والجلدية والخشبية-----١٠١

أ. الصناعات النسيجية-----١٠٣

١. المنسوجات الحريرية-----١٠٣

٢. المنسوجات القطنية والكتانية والصوفية-----١٠٩

٣. البسط والسجاد-----١١٥

ب. الصناعات الجلدية-----١١٩

ج. النجارة وأعمال الخشب-----١٢٧

الفصل الثاني: الصناعات المعدنية والكيمياوية-----١٢٥

أ. الذهب والفضة-----١٣٧

ب. النحاس والصفرة والبرنز-----١٤٨

ج. صناعة الحدادة وأعمال الحديد-----١٥٢

د. صناعة الأصباغ-----١٥٤

هـ. صناعة الورق-----١٥٧

و. الزيوت والصابون-----١٦٤

ز. الخزف-----١٦٧

ح. الزجاج-----١٧١

الفصل الثالث : الصناعات الغذائية ----- ١٧٥

أ. طحن الحبوب ----- ١٧٧

ب. صناعة السكر ----- ١٨٠

ج. صناعة الخمور ----- ١٨٢

د. الطباعة ----- ١٨٤

الفصل الرابع: الصناعات الرسمية ----- ١٩٢

أ. صناعة السفن والأساطيل الحربية ----- ١٩٥

ب. صناعة الأسلحة ----- ٢٠٧

ج. سك النقود ----- ٢١٩

د. العاج ----- ٢٣١

هـ. الطراز ----- ٢٣٦

و. الرخام ----- ٢٤١

الباب الثالث

الحالة الاجتماعية للعاملين في الحرف والصناعات

الفصل الأول: شرائح المجتمع الأندلسي الحرفية ----- ٢٤٧

أ. العرب ----- ٢٤٩

ب. البربر ----- ٢٥٠

ج. أهل البلاد الأطليون ----- ٢٥١

د. الموالى ----- ٢٥١

هـ. الصقالبة ----- ٢٥٢

و. اليهود ----- ٢٥٣

ز. موالى اليهود ----- ٢٥٤

ح. المرأة الأندلسية ----- ٢٥٤

الفصل الثاني: الوضع الاجتماعي لأهل الحرف والصناعات ----- ٢٥٧

- أ. التسمي بالحرف والصناعات والإنتساب إليها ----- ٢٥٩
- ب. التعصب للحرفة والاعتزاز بها ----- ٢٦٢
- ج. أعداد العاملين في الحرف والصناعات ----- ٢٦٥
- د. أجور العاملين في الحرف والصناعات ----- ٢٦٦
- هـ. لباس أهل الحرف ----- ٢٦٧

الفصل الثالث : علاقة الدولة بأصحاب الحرف والصناعات----- ٢٦٩

- أ. تنظيم الأسواق على أساس التخصص الحرفي ----- ٢٧١
- ب. الأسواق الجامعة ----- ٢٧٥
- ج. التنظيمات الحرفية ----- ٢٧٧
- د. الإشراف والرقابة على الاسواق ----- ٢٨١

الخاتمة ----- ٢٩٧

الخرائط ----- ٣٠١

المصادر والمراجع ----- ٣٠٩

ملخص باللغة الإنجليزية ----- ٣٣٥

المقدمة

فتح المسلمون الأندلس عام ٩٢هـ / ٧١١م، واستقروا فيها نحو ثمانية قرون. وشملت الأندلس الهضبة العظيمة التي يتكون منها الجزء الأكبر من شبه جزيرة أيبيريا (هضبة الميزيتا)، وأجزاء من هذه الهضبة يفصل بعضها عن بعض بأودية عديدة، وتجري فيها أنهار كثيرة بعضها يصب غرباً في المحيط الأطلسي كنهر الوادي الكبير، وبعضها يصب شرقاً في البحر الأبيض المتوسط مثل نهر إبرة. أما مناخ الأندلس ففي جملته معتدل الحرارة صيفاً وشتاءً، وهي غزيرة الأمطار، كثيرة المياه، خصبة التربة، متنوعة المعادن، وقد كان لهذه الميزات أثر بارز في توجيه حضارتها.

والحضارة الإسلامية في الأندلس، كانت في كثير من جوانبها امتداداً للحضارة الإسلامية في المشرق الإسلامي، وكانت أيضاً الأساس القوي الذي بنى عليه الأوروبيون حضارتهم، والمنطلق الذي بدأوا منه لتطوير علومهم وصناعاتهم. الحضارة الإسلامية في الأندلس شغلت المؤرخين والباحثين والدارسين، ولكن اهتمامهم بجوانبها المختلفة لم يكن متساوياً، بل إن بعض هذه الجوانب لم يحظ إلا باليسير من الدراسات، وحتى هذه الدراسات على قلتها لم تكن متخصصة في جانب محدد تختاره، وتسلط عليه الأضواء لتسبر غوره، وتكشف دقائقه، وتظهر خفاياه.

لقد كثرت الدراسات التي تناولت تاريخ الأندلس، والحضارة الإسلامية فيها، ومما يشمل ذلك من نواحي سياسية وعسكرية واجتماعية وأدبية. وأما الدراسات الاقتصادية فكانت نادرة، مما حرم المكتبة العربية من هذا النوع من هذه الدراسات الهامة، وجعلها مفتقرة إليه، وقد دفعني ذلك إلى تجشم الصعاب، وتجاوز العقبات، للقيام بدراسة علمية متخصصة تتناول جانباً من جوانب الحضارة الإسلامية في الأندلس ألا وهو الجانب الاقتصادي وتجترئ الدراسة من هذا الموضوع الواسع: (الحرف والصناعات في الأندلس منذ الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة). (٩٢-٨٩٧هـ / ٧١١-١٤٩٢م)، لتبحثها بدقة وعمق، وخاصة أن الحرف والصناعات كان لها دور مهم في حياة المجتمع الأندلسي، ولعبت دوراً مميزاً في تنشيط الاقتصاد، وإشاعة الرخاء والاستقرار بين الأندلسيين، مما مكنهم من السير قدماً نحو التقدم والازدهار.

لقد عالجت هذه الدراسة موضوع الحرف والصناعات في الأندلس على مدى ثمانية قرون، إذ لم يكن ممكناً حصر هذا الموضوع في إطار زمني محدود أو مكاني محدد، لأن المعلومات قليلة ومتناثرة في بطون المصادر والمراجع على اختلاف أنواعها.

ومن أجل إعطاء الصورة الواضحة لموضوع البحث، كان لا بد للباحث من تتبع نشأة وتطور كل صناعة منذ فتح الأندلس حتى سقوط غرناطة، أينما توافرت المادة العلمية، وكان عليه لهذه الغاية أن يطلع على جميع المصادر المتوافرة، المتعلقة بتاريخ الأندلس وحضارتها، وقد بذل البحث ما وسعه الجهد في هذا المجال، واطلع على المصادر العديدة سواء المخطوطة منها أو المطبوعة، كما أطلع على كثير من المراجع والدوريات المتخصصة، وحاول تتبع كل معلومة في مظانها، وبعد أن تجمع لديه ما اعتقد أنه يفي بالغرض، ويحقق المطلوب، عكف على إعداد هذه الدراسة، لوضع مضمونها في إطاره.

وقد جاءت هذه الدراسة في: تمهيد، وثلاثة أبواب، وخاتمة. إضافة إلى هذه المقدمة التي سيليها تحليل لأهم المصادر والمراجع.

وقد تناول الباحث في التمهيد: تعريف الحرفة والصناعة لغةً واصطلاحاً، كما تناول أهمية الحرف والصناعات، وتنوعها في المجتمع الإسلامي، وعناية المفكرين المسلمين بها، حيث حاولوا تصنيفها وفق أسس متعددة ومختلفة، ومن أهم هؤلاء والذي تناول الباحث آرائهم - بالعرض والتحليل - إخوان الصفا، والغزالي، والدمشقي، وابن خلدون.

الباب الأول:

وتناول الباب الأول: المواد الأولية الداخلة في الصناعات الأندلسية، ومناطق توزيعها وانتشارها، وذلك في فصلين: خصص الأول منهما للمواد الأولية من أصل نباتي وحيواني، حيث تحدث عن المحاصيل الزراعية: أي الحبوب، والأشجار والنباتات المثمرة والفواكه، كالزيتون والتوت وإنتاج الحرير، والقطن والكتان، والزعفران والعصفر، وقصب السكر، والتين، والعنب، والتفاح، والرمان، والكمثرى، والقراسيا، والموز، وغيرها. وعن النباتات العطرية والطبية والأفاوية. كما تناول: الغابات، والثروة الحيوانية، والثروة المائية من: أسماك، وعنبر ولؤلؤ، ومرجان.

وخصص الفصل الثاني للمواد الأولية من أصل معدني وصخري، فتناول المناجم والمواد المعدنية الفلزية كالذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص والقصدير، والمواد المعدنية غير الفلزية كالزئبق والكحل والكبريت والتوتياء، والزجاج والشب، والزنجفور، والطفل، والزجاج والبلور، والأحجار الكريمة، والملح، وغيرها. كما تناول مقاطع الرخام والحجر.

الباب الثاني:

أما الباب الثاني فقد تضمن أنواع الحرف والصناعات الأندلسية، ولذلك جاء مطولاً بعض الشيء، حيث وقع في تمهيد وأربعة فصول.

وفي التمهيد تم استعراض التأثيرات السياسية على الاقتصاد منذ بداية الفتح، مع إشارة إلى ما وجده المسلمون في المدن الأندلسية من ذخائر وتحف مصنوعة من الذهب والفضة، مرصعة بأنواع الأحجار الكريمة. وقد أعطى هذا التمهيد فكرة عن تأثير الأندلس بالحضارة الشامية في عهد الولاة، ثم استقلالها التدريجي عن المشرق منذ قيام الإمارة الأموية فيها، وترسخ حضارتها بعد ذلك، وتأثر هذه الحضارة وتأثيرها في أهل البلاد من الأسبان.

وتناول الفصل الأول من هذا الباب: الصناعات النسيجية والجلدية والخشبية، وقد فصل الباحث القول في كل من هذه الأقسام الثلاثة، حيث استعرض في مجال الصناعات النسيجية: المنسوجات الحريرية، والقطنية والكتانية والصوفية، وصناعة البسط والسجاد، كما استعرض بالتفصيل كلاً من الصناعات الجلدية والخشبية.

وتناول الفصل الثاني: الصناعات المعدنية والكيمياوية. حيث تحدث عن صناعات الذهب والفضة اللذين كانا من أهم المعادن التي استغلت في إسبانيا على نطاق واسع قبل الفتح الإسلامي وبعده، كما تناول صناعة النحاس والصُّفَر والبرونز، والحدادة وأعمال الحديد. وتم التركيز على الصناعات الكيماوية: مثل صناعة الأصباغ، والورق، والزيوت والصابون، والخزف، والزجاج.

وتحدث الفصل الثالث عن الصناعات الغذائية، فتناول طحن الحبوب، وصناعة السكر، والخمور، والطباخة.

وأفردت صناعة السفن والأساطيل الحربية، وصناعة الأسلحة، وسك النقود، والعاج، والطرّاز، والرخام، في الفصل الأخير من هذا الباب نظراً لأهميتها، إذ كانت هذه الصناعات تخضع لإشراف الدولة ورقابتها المباشرة، وقد أولاها الأمراء والخلفاء

في العصور المختلفة جل اهتمامهم وعنايتهم. وقد اتخذت هذه الصناعات طابعاً رسمياً ولذا أطلقت عليها اسم " الصناعات الرسمية " .

الباب الثالث:

وأما الباب الثالث من هذه الدراسة فموضوعة تحدث عن الحالة الاجتماعية للعاملين في الحرف والصناعات. وقد جاء في ثلاثة فصول، تناول الأول منها: شرائح المجتمع الأندلسي الحرفية، وتتمثل هذه الشرائح في: العرب، والبربر، وأهل البلاد الأصليين، والموالي، والصقالبة، واليهود ومواليهم، وأخيراً: المرأة الأندلسية التي لعبت دوراً مهماً في الصناعة.

وتناول الفصل الثاني من هذا الباب: التسمي بالحرف والصناعات والانتساب إليها، حيث تحدث عن التعصب للحرفة والاعتزاز بها، وعن أعداد العاملين في كل حرفة وصناعة، وعن أجور العاملين في هذه الحرف والصناعات. كما تحدث عن اتخاذ أهل الحرف ملابس تميز بعضهم عن بعض.

وتناول الفصل الثالث علاقة الدول بأصحاب الحرف والصناعات وذلك من حيث: تنظيم الأسواق على أساس التخصص الحرفي، والأسواق الجامعة، والتنظيمات الحرفية، والإشراف والرقابة على الأسواق.

وقد اعتمدت هذه الدراسة على مجموعة كبيرة من المصادر الأولية والمراجع الحديثة، وكانت هذه المصادر متنوعة إذ كان منها التاريخي والجغرافي والأدبي والفقهية، إضافة إلى كتب التراجم، وقد اقتضت طبيعة البحث، ومحاولة الإحاطة بجزيئاته الرجوع إلى هذا الكم الكبير من المصادر.

١. تحليل أهم المصادر والمراجع

وفيما يلي يقدم الباحث: تحليلاً لأهم المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها الدراسة، موضحاً مدى الإفادة منها:

أولاً: كتب التاريخ

- كتاب " المقتبس " لابن حيان، أبي مروان حيان بن خلف بن حسين القرطبي (٣٧٧-٤٦٩هـ / ٩٨٧-١٠٨٦م): يعد هذا الكتاب من أهم المصادر الأندلسية التي أفدت منها في هذه الدراسة، إذ يتناول جانباً من تاريخ الدولة الأموية في الأندلس، وبخاصة ما يتعلق منها في القرن الرابع الهجري، حيث وصلت الأندلس إلى درجة عالية من

الإزدهار والرقى، وقد زودني هذا الكتاب بإشارات اقتصادية قيمة عند حديثي عن صناعة المنسوجات القطنية والكتانية، وصناعة الطراز، وصناعة السفن والأساطيل الحربية، وصناعة الذهب والفضة. ومما تفرّد به ابن حيان في كتابه هذا أنه قدم معلومات عن دار السكة التي أنشأها الخليفة عبد الرحمن الناصر في مدينة قرطبة سنة (٣١٦هـ / ٩٢٨م)، كما أشار إلى حرص الخليفة على ضرب العملة من خالص الذهب والفضة، وحمايتها من الغش والتدليس، وذكر أسماء بعض الأشخاص الذين أسندت إليهم مهمة الإشراف على دار السكة في عهد الناصر وخلفه الحكم المستنصر. كما أفادت الدراسات من إشارة ابن حيان إلى بعض أسواق قرطبة في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي. وقد استقى ابن حيان معلوماته عن معاصرين للأحداث، منهم: أحمد بن محمد الرازي (ت ٣٤٤هـ / ٩٥٥م). وعيسى بن أحمد الرازي (ت ٣٧٩هـ / ٩٨٩م)، ومعاوية بن هشام، وصاعد البغدادي وغيرهم. "ومما يعطى معلوماته قيمة تاريخية واقتصادية كبيرة أنه تميز بصواب نظرته وطريقة تحليله وأصاله رأيه وعدالة نقده ونزاهة حكمه، وهو يتحرى الدقة والأمانة فيما ينقل. وقد بلغت دقته في رواياته أنه لا يكتفي بتعيين يوم الحادثة التي يذكرها، بل يذكر الساعة، كما يعطي أحياناً التاريخ الهجري ومقابله الميلادي".*

* كتاب المن بالإمامة، لأبن صاحب الصلاة، أبي مروان عبد الملك بن محمد الباجي (ت ٥٩٤هـ / ١١٩٧م): ويتناول هذا الكتاب جانباً مهماً من تاريخ الدولة الموحدية. وهذا الكتاب لم يصل إلينا كاملاً، ولا يعرف منه حتى الآن غير سفر من الجزء الثاني يعالج الفترة الواقعة ما بين سنة (٥٥٤-٥٦٩هـ / ١١٥٩-١١٧٣م)، وتكمن أهمية هذا الكتاب في أن مؤلفه قد استفاد من عمله الرسمي في الدولة الموحدية، وذكر معلومات كثيرة عن الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والعسكرية، معتمداً في ذلك كله على مشاهداته وروايات المشاركين بالأحداث، بالإضافة إلى الرسائل والوثائق الرسمية التي أورد منها قدراً كبيراً. وقد أفادنا كثيراً في معرفة بعض الجوانب المتعلقة بالحرف والصناعات، من مثل صناعة تفسير الكتب والمصاحف، وصناعة المنابر الخشبية ومدى اتقان

* أنظر: ابن حيان، المقتبس، ج ٥، اعتنى بنشره: ب، شماليّتا وآخرون، المعهد الإسباني العربي للثقافة. مدريد، ١٩٧٩م، مقدمة الناشر، سيشار لهذا المصدر فيما بعد. ابن حيان، المقتبس، ج ٥.

الأندلسيين لهذه الصناعة، وصناعة السفن والأساطيل الحربية، مع الإشارة إلى بعض أنواع السفن ومراكز صناعتها، كما ذكر بعض أنواع الأسلحة المستعملة في عصر الموحدين. وانفرد ابن صاحب الصلاة في الإشارة إلى الأرحاء الهوائية المستخدمة لطحن الأقوات في مدينة جبل طارق، كما أورد بعض المعلومات عن لباس أهل الحواف والصناعات، وعن اهتمام الدولة الموحدية بشؤون الأسواق وتنظيمها على أساس التخصص الحرفي.

• كتاب تاريخ إشبانية الإسلامية أو كتاب أعمال الأعلام في من بويغ قبل الاحتلال من ملوك الإسلام، لابن الخطيب، لسان الدين بن محمد (ت ٧٧٦هـ / ١٣٧٦م): يبحث هذا الكتاب في تاريخ الأمراء والخلفاء بالأندلس منذ عهد الأمير عبد الرحمن بن معاوية الداخل (١٢٨-١٧٣هـ / ٧٥٥-٧٨٩م) وحتى عهد الأمير محمد بن يوسف بن نصر (٧٥٥-٧٦٠هـ / ١٣٥٤-١٣٥٨م)، كما يتناول التعريف ببعض ملوك النصارى الإشبانية.

وقد قدم لنا معلومات على درجة كبيرة من الأهمية وخاصة ما يتعلق منها بالصناعات العسكرية في عصر الخلافة، كصناعة الأرحاء التي تدار بقوة الحيوانات، وصناعة الأخبية (الخيام) الكتانية، وما كان ينتج منها في كل عام، وصناعة السفن الحربية، وصناعة الأسلحة بمختلف أنواعها، مع الإشارة إلى أهم مراكز إنتاجها وهي: قرطبة والزهراء والزاهرة ومدينة سالم. وانفرد ابن الخطيب بما قدمه من معلومات عن إنتاج معامل السلاح، فذكر أن دار التراسين كانت تنتج في كل عام ثلاثة عشر ألف ترس، وأثنى عشر ألف قوس، وفي كل شهر عشرين ألفاً من أصناف النبال. وقد استمد ابن الخطيب معلوماته التي أوردها من روايات ابن حيان.

• كتاب ذكر بعض مشاهير أعيان فاس في القديم المسمى بـ "بيوتات فاس الكبرى"، لمؤلف مجهول. ويتضمن هذا الكتاب معلومات تاريخية وحضارية قيمة لا نكاد نجدها في مصدر آخر، إذ يتحدث مؤلفه عن ثلاثة وثمانين بيتاً من مشاهير بيوتات فاس، أولها بيت بني فذة، وآخرها بيت بني المسونيين. أما أهميته بالنسبة لهذه الدراسة فبرزت عند حديثه عن بيت بني شيبون إذ نجد المؤلف يتحفنا باستطراد فريد في بابيه، وهو جمعه لعناصر السكان في المجتمع الأندلسي، من عرب وبربر وموال، ويهود، إضافة إلى أهل البلاد الأصليين (الأسبان)، وما كان لكل عنصر من حرف وصناعات وأعمال، سواء

أكانت أعمالاً حرة أم رسمية في نطاق الدولة، مما أثرى هذه الدراسة بمعلومات فريدة من نوعها.

ومن المصادر التاريخية الأخرى التي أفادت الدراسة: * كتاب المعجب في تلخيص أخبار المغرب، لمحي الدين بن محمد بن عبد الواحد بن علي المراكشي (عاش في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي). وهو يتناول تاريخ المغرب والأندلس منذ فتح الأندلس إلى آخر عصر الموحدين، مع ما يتصل بتاريخ هذه الفترة من أخبار الولاة، والوزراء والقضاة، والشعراء وأعيان الكتاب. ويتضمن الكتاب معلومات جغرافية واقتصادية واجتماعية قيمة، ويعالج المؤلف الأحداث بصورة مختصرة، غير أن أخباره عن الموحدين قد اتسمت بشيء من التفصيل، مما يجعله مصدراً أساسياً لا يمكن أن يستغني عنه باحث في تلك الحقبة من تاريخ المغرب والأندلس، وخاصة إذا ما عرفنا أن المراكشي قد اعتمد في رواياته عن الدولة الموحدية على ملاحظاته ومشاهداته الشخصية. بينما ارتكز في معلوماته السابقة على كثير من المؤرخين المعاصرين للأحداث مثل ابن حزم (ت ٤٥٦هـ / ١٠٦٣م)، وابن أبي الفياض (ت ٤٥٩هـ / ١٠٦٦م)، وابن حيان (ت ٤٦٩هـ / ١٠٧٦م)، والحميدي (ت ٤٨٨هـ / ١٠٩٥م)، وغيرهم. وقد زودنا بمعلومات قيمة عن معادن الأندلس ومناطق انتشارها، وعن حرف المرأة الأندلسية وصناعة الوراقة.

• كما أفادت الدراسة من كتاب البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، لابن عذاري، أبي العباس أحمد ابن محمد المراكشي (ت بعد ٧١٢هـ / ١٣١٢م). وقد ذكر فيه أخبار المغرب والأندلس منذ الفتح الإسلامي إلى منتصف القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، متبعاً في ذلك منهج تسلسل الأحداث على أساس السنين. وتبدو أهمية الكتاب من اقتباسات مؤلفه الكثيرة عن روايات معاصرة للأحداث، إذ أشار في مقدمة كتابه إلى اعتماده على عدد كبير من المؤرخين الذين سبقوه، أمثال عبد الملك بن حبيب (ت ٢٣٨هـ / ٨٥٢م)، والطبري (ت ٣١٠هـ / ٩٢٢م)، وعريب بن سعد (ت ٣٦٩هـ / ٩٧٩م)، والبكري (ت ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م)، وابن حيان، كما أكثر من النقل عن الرازي وعن ابن صاحب الصلاة. وقد استفادت الدراسة منه عند الحديث عن صناعة الطراز، وصناعة سك النقود، وصناعة الذهب والفضة، وصناعة النحاس، ومنتجات دار الصناعة في قرطبة، وصناعة السفن والأسلحة، وصناعة الرخام، وأجور العاملين في الحرف والصناعات، وتنظيم الأسواق الأندلسية.

• كتاب الحلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية لمؤلف مجهول (عاش في القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي) وهو يتناول تاريخ المغرب منذ تأسيس مدينة فاس إلى أواخر القرن الثامن الهجري، وقد أمدنا بمعلومات تاريخية واقتصادية قيمة عن عصري المرابطين والموحدين في الأندلس، وخاصة فيما يتعلق منها بصناعة المنابر والمقصورات الخشبية، وصناعة الأسلحة بمختلف أنواعها مع الإشارة إلى بعض مراكز إنتاجها، إضافة لصناعة الأرحاء الهوائية.

ثانياً: كتب الجغرافية

وهي من أهم المصادر التي لا يمكن للباحث في التاريخ، وعلى الأخص التاريخ الاقتصادي، الاستغناء عنها، نظراً لما تقدمه من معلومات جغرافية واقتصادية ذات فائدة علمية كبيرة، فهذه المصادر أمدتنا بمعلومات قيمة عن مواقع المدن الأندلسية، وما اشتهرت به كل مدينة من حاصلات زراعية، وغابات، وثروات حيوانية ومائية، ومعادن.

كما أمدتنا بمعلومات مهمة عن مقاطع الحجر والرخام، وعن تنوع الصناعات والحرف الأندلسية وتعددتها، وما كان لكل مدينة من صناعات خاصة بها، ويمكن للقرئ أن يلحظ ذلك من خلال تتبعه لصفحات هذه الدراسة، حيث أفدت كثيراً من المصادر الجغرافية في البابين الأول والثاني.

ومن أهم هذه المصادر كتاب صورة الأرض، لابن حوقل النصيبي (ت ٣٨٠هـ / ٩٩٠م) الذي زار الأندلس في أواسط القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي. وكتاب أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، للمقدسي، أبي عبد الله محمد (ت ٣٨٠ / ٩٩٠م). وقد قدم المصدران معلومات متميزة عن عصر الخلافة.

وأفادت الدراسة من كتاب ترصيع الأخبار وتنويع الآثار في غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك، لأحمد بن عمر بن أنس العذري الدلائي (٣٩٣-٤٧٨هـ / ١٠٠٢-١٠٨٥م). وهو كتاب جغرافي تاريخي، يتضمن معلومات اقتصادية على جانب كبير من الأهمية، أفاد منها البحث في جوانب عديدة، وتكمن أهمية الكتاب في أن مؤلفه اعتمد على العديد من المؤرخين الذين سبقوه مثل أحمد بن محمد الرازي، وعيسى بن أحمد الرازي.

وقدّم كتاب جغرافية الأندلس، وأوروبا من كتاب المسالك والممالك لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (ت ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م) معلومات مهمة ومميزة عن بعض المواد الأولية الداخلة في الصناعات ومناطق توزيعها وانتشارها في الأراضي الأندلسية، كما قدم معلومات جيدة عن صناعة الأصباغ، وأهم المراكز التي اشتهرت بإنتاجها.

وأفادت الدراسة كثيراً من كتاب الجغرافية، لمؤلفه الزهري، أبي عبد الله محمد بن أبي بكر (ت ٥٥٦هـ / ١١٦٠م)، ومن كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق لمؤلفه الإدريسي، أبي عبد الله محمد بن محمد الحسن (ت ٥٦٠هـ / ١١٩٤م). وقد اهتم كلا المصدرين اهتماماً بالغاً بمظاهر النشاط الاقتصادي بالأندلس، وبخاصة في عصري المرابطين والموحدين. وتتميز الإدريسي بصورة خاصة بدقة ما أورده من معلومات عن المحاصيل الزراعية والمعادن والغابات والصناعات، وذلك بفضل زيارته للأندلس، وتجوّاله في بعض جهاتها في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي. كما أفادت الدراسة من كتاب "فرحة الأنفس" لابن غالب، محمد بن أيوب الغرناطي (عاش في القرن السادس الهجري، الثاني عشر الميلادي). ويتناول الكتاب جغرافية الأندلس وتقسيمها الإداري إلى كور، يذكر في كل منها ما تشمله من مدن وحصون وقرى، وما تتميز به من خصائص، والمسافة بين المدن، وما اشتهرت به كل منها من منتجات زراعية ومعادن وصناعات، ويفصل القول عن قرطبة ومسجدها الجامع ومقصورتها ومحرابه ومنبره. ويتحدث عن بناء مدينة الزهراء وما حوته قصورها من مظاهر الأبهة والترف، ثم يتطرق إلى تحديد الأندلس، ويأتي على ذكر جبالها وأنهارها وما اشتهرت به من المعادن والأشجار ومقاطع الرخام، والأحجار الكريمة بصورة عامة. ويعتمد ابن غالب على مصادر متقدمة مثل: أحمد بن محمد الرازي، وعبد الله بن عبد الحكم بن النظام، وأحمد بن أبي الفياض، وابن حيان، ولذا كان من أهم المصادر التي أفادت البحث في جوانب عديدة.

وقدم كتاب الجغرافيا لابن سعيد، علي بن موسى (ت ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م) بعض المعلومات عن صناعة الحرير الموشى بالذهب في كل من مالقة والمريّة ومرسية، وبعض المعلومات عن صادرات الأندلس ووارداتها، وبالإضافة إلى مشاهدات ابن سعيد عن الأندلس فقد أفاد من مصادر سبقته مثل البكري وابن اليشع وغيرهما.

كما اعتمدت الدراسة على جملة من المصادر الجغرافية الأخرى وأهمها كتاب تقويم البلدان، لأبي الفداء عماد الدين اسماعيل بن محمد (ت ٧٣٢هـ / ١٣٣١م)، وكتاب مسالك الأبحار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م)، وكتاب الروض المعطار في خبر الأقطار، للحميري، محمد عبد المنعم، (توفي في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي)، وكتاب أوضح المسالك في معرفة البلدان والممالك، للسباهي، محمد بن علي زادة (ت ٩٩٧هـ / ١٥٨٨م)، وقد وجد الباحث أن هذه المصادر اعتمدت فيما أوردته من معلومات على مصادر جغرافية سابقة، فأنحصر دورها في تكرار المصادر السابقة.

ثالثاً: الكتب الأدبية

تعد الكتب الأدبية من المصادر المهمة في توضيح بعض جوانب الحياة الاجتماعية والاقتصادية. فقد عني مؤلفو هذه الكتب بمناحي الحياة المختلفة، في حين طغت الاهتمامات السياسية على المؤرخين. ومن بين المصادر الأدبية العديدة التي اعتمدت عليها الدراسة:

كتاب لحن العوام، لأبي بكر محمد بن حسن الزبيدي (ت ٣٧٩هـ / ٩٨٩م). وكتاب المدخل إلى تقويم اللسان، لابن هشام اللخمي، أبي عبد الله محمد بن أحمد (ت ٥٧٧هـ / ١١٨١م). وهذان الكتابان صحبا البحث عبر صفحاته، وقد اختص الأول منهما بالقرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي، وأتمه الثاني حتى القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي، وبيننا ملامح المجتمع الأندلسي خلال هذه الفترة فزودانا بمعلومات وافية عن مجالات العمل التي كان يتعاطاها كل من الرجل والمرأة في البيئة الأندلسية على اختلاف فئاتهم الاجتماعية، إذ التصق كثير من أسماء هذه الحرف بأسماء بعض العوائل الأندلسية. وحفل الكتابان بألفاظ دللتنا على أنواع الملابس وأدوات الزينة وأصناف الحلّي والعطور والأصباغ والمنسوجات، كما أن فيهما إشارات إلى الصناعات البحرية كالسفن التجارية والأساطيل الحربية، وأنواع المأكولات المتعددة.

وكتاب روضة المحاسن وعمدة المحاسن "ديوان أبي بكر يحيى بن محمد المعروف بالجزّار السرقسطي وفصول من كتابه بادرة العصر وفائدة المصّر، " صنعه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مطروح السرقسطي (ت ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م) وقد زواج ابن مطروح في صناعته لكتابيه بين ديوان الجزّار السرقسطي (توفي في النصف الأول

من القرن السادس الهجري) الموسوم بـ"روضة المحاسن" وكتابه الآخر بادرة العصر. والجزار عاش في سرقسطة أثناء حكم بني هود لها، وكان فقير الحال يعمل بالقصابية. وديوانه المذكور عبارة عن رسالة ذكر فيها مثالب الفرائين إذ رد به على أبي الحسن علي بن عبد الرحمن البرجي (ت ٥٣٥هـ / ١١٤٠م) الذي كان يتجر بالفراء، فساق الجزار حججه وأقواله في رسالته هذه، وهي ذات قيمة عالية للبحث، إذ بينت لنا بعض الحرف والصناعات الشائعة في عصره. وأوضح الكتاب كذلك اعتزاز وافتخار الحرفيين بحرفهم وتعصبهم لها، كاعتزاز الجزار السرقسطي هذا بالقصابية إذ رد على وزير ابن هود حسداي بن شبروط الذي عاب عليه حرفة القصابية بقصيدة بين فيها فضل القصابية على الحجابة.

وكتاب المغرب في حلى المغرب لابن سعيد، على بن موسى (ت ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م). وهو كتاب تعاقبت أسرة آل سعيد القاطنة في قلعة يحصب (قلعة بني سعيد) على إتمامه، إذ وضع نواته محمد ابن عبد الله بن إبراهيم الحجاري بعنوان "المسهب في غرائب المغرب"، وقدمه هدية للأمير عبد الملك بن سعيد، ودون فيه تاريخ الأدب الأندلسي حتى سنة (٥٣٠هـ / ١١٣٥م)، وقد أخرج على صيغته النهائية سنة (٦٤٧هـ / ١٢٤٩م) بعد أن أضاف إليه الشيء الكثير. وقد أمدنا هذا الكتاب بمعلومات متنوعة عن المنسوجات الحريرية والصوفية. والصناعات الغذائية، وصناعة الخمور وصناعة السفن والأسلحة، وأكد ابن سعيد أن صناعة الزجاج قد استتبطها عباس بن فرناس (ت ٢٧٤هـ / ٨٨٧م) من الحجارة. ومن أهم المصادر التي اعتمد عليها بالإضافة إلى الحجاري، أحمد الرازي، وابن فرج الجياني (٣٤٤هـ / ٩٩٥م).

وكتاب الإحاطة في أخبار غرناطة، لمؤلفه لسان الدين ابن الخطيب (ت ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م). ويعد هذا الكتاب من المصادر الأساسية التي تتحدث عن الأندلس في عهد دولة بني الأحمر وخاصة عن غرناطة، إذ أمدنا حول غرناطة فيما يخدم البحث بمعلومات مهمة عن المواد الخام التي تمتلكها وعن صناعاتها المختلفة كالمنسوجات الصوفية والصناعات الذهبية والفضية، والعملية المتداولة بين الناس في القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي، والكتابات المنقوشة عليها. وأكد ابن الخطيب على سبق الأندلسيين في اكتشافهم الآلات النارية التي استعملوها أثناء حروبهم مع النصارى الإسبان، والتي افزعتهم، كما أكدت على ذلك الحوليات الإسبانية التي تؤرخ للفترة نفسها.

وكتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب، لمؤلفه شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد الشهير بالمقرّي (ت ١٠٤١هـ / ١٦٣١م). نسبة إلى مقرّة موطن أسرته القديم، وهي من أعمال قسنطينة، ولقد ولد المقرّي في تلمسان سنة (٩٨٦هـ / ١٥٧٨م)، ثم رحل إلى المشرق سنة (١٠٢٧هـ / ١٦١٧م) وزار مصر والحجاز ودمشق، والتقى بجلة علمائها، وألقى الدروس عن الأندلس وتاريخها ورجالها. وفي دمشق شجعه صديقه المولى أحمد بن شاهين أن يضع كتاباً للتعريف بوزيرها ابن الخطيب، وعاد إلى القاهرة، ووضع الكتاب، ولكنه عاد ومهد لكتابه بذكر الأندلس وتاريخها ومحاسنها وذكرياتها. ويعد هذا الكتاب موسوعة ضخمة حول الأندلس وتاريخها وجغرافيتها وآدابها، وهو من أقيم المصادر العربية عن تاريخ الأندلس وحضارتها، وقد رافق هذا الكتاب معظم صفحات الدراسة، إذ أنه من المصادر القليلة التي غطت تاريخ الأندلس منذ الفتح حتى السقوط، ويحوي من المعلومات الاقتصادية الكثيفة ما أفاد البحث في شتى مناحيه. وتكمن أهمية الكتاب في تعدد مصادره وتنوعها، وحفظه للعديد من المصادر التي لا زالت مفقودة حتى اليوم.

رابعاً: كتب الفقه

وقدّمت كتب الفقه معلومات اقتصادية ذات قيمة علمية عالية، كان لها الأثر البالغ في إثراء بعض جوانب هذه الدراسة. وكانت هذه الكتب على ضربين:

الأول: كتب الفتاوى، ومن أهمها: كتاب الوثائق والسجلات، لابن العطار محمد بن أحمد الأموي (ت ٣٩٩هـ / ١٠٠٨م)، وكتاب فتاوى ابن رشد، لأبي الوليد محمد بن أحمد بن عبد الله بن رشد القرطبي المالكي (ت ٥٢٠هـ / ١١٢٦م). ويعد هذا الكتاب من المصادر المهمة التي خدمت البحث، إذ قدم لنا نصاً يصف فيه كيفية بناء الأرحاء الأندلسية، ومقاييس أحجارها وأخشابها، ومادة دواليبها، كما قدم لنا معلومات مهمة عن بعض أنواع العملة المتداولة في المجتمع الأندلسي أيام المرابطين، وعن صناعة الأصباغ وأسعارها.

وأفدت كثيراً من كتاب المعيار المعرب والجامع المغرب عن فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب، لأحمد بن يحيى الونشريسي (ت ٩١٤هـ / ١٥٠٨م)، إذ زودني بإشارات مفيدة عن ضرب النقود في عصر ملوك الطوائف، وعن المصنوعات النحاسية في عهد المرابطين، وقدم إشارة مفيدة عن صناعة الورق واستخدامه في الأندلس في عهد دولة بني الأحمر.

الثاني: كتب الحسبة، ومن أهمها

كتاب " أحكام السوق "، ليحيى بن عمر الكناني الأندلسي (ت ٢٨٩هـ / ٩٠١م) وكتاب السقطي: "في آداب الحسبة" ورسالة ابن عبدون "في القضاء والحسبة" ورسالة ابن عبد الرؤوف في "آداب الحسبة والمحتسب" ورسالة الجرسيفي "في الحسبة"^(١) وقد أمدتني هذه المصادر بمعلومات قيمة عن مظاهر النشاط الاقتصادي، وأفدت منها كثيراً في الحديث عن الصناعات الغذائية، وصناعة الخزف والزجاج، وصناعة الورق والأصباغ، وفي الحديث عن الحرف التي مارستها المرأة الأندلسية، وعن تنظيم أسواق المدن الأندلسية ومراعاة التخصص الحرفي في ذلك. وزودتنا ببعض المعلومات عن التنظيم الإداري للحرف والصناعات تبين منها أنها كانت في غاية الدقة والالتقان، إذ نجد في كل حرفة ما يسمى بـ "الأمين" و"العريف"، وبحث هذه المصادر في الرقابة والإشراف على الأسواق وأفادت الدراسات بمعلومات على درجة كبيرة من الأهمية خاصة ما يتعلق منها بالمحتسب، وما يجب أن يتوافر فيه من خصائص وصفات تؤهله للقيام بعمله على خير وجه، بالإضافة إلى مهام المحتسب وواجباته ودوره في مراقبة الأسواق وضبط عمليات الغش والتدليس التي كانت تمارس من أهل الحرف. كما زودتنا بمعلومات عن أعوان المحتسب الذين كانوا يساعدونه في عملية ضبط الأسواق، وملاحقة المخالفين من أهل الحرف والصناعات المختلفة.

خامساً: كتب التراجم

لقد تعددت كتب التراجم في الأندلس وخصوصاً ما يتعلق منها بـتراجم العلماء الذين عاشوا فيها، وزودتنا هذه الكتب بمعلومات اقتصادية، ولكنها كانت يسيرة، فهي مجرد إشارات للعلماء الذين التصقت بهم أسماء حرفهم، وعدا عن هذا فقد جاءت هذه الإشارات عرضاً في بعض التراجم كذكر الأسواق وأماكنها، وأفادتنا في تبيان شرائح المجتمع الأندلسي المختلفة والتي من ضمنها أهل الحرف والصناعات، وركزت هذه الكتب على الورق وصناعته ومن عمل وراقاً. وأهم هذه المصادر:

- كتاب تاريخ علماء الأندلس، لابن الفرضي، أبي الوليد عبد الله بن محمد الأزدي

(ت ٤٠٣هـ / ١٠١٢م).

^(١) يتميز ابن عبدون والسقطي بالاهتمام بالجانب العملي، في حين تهتم بقية المصادر بالجانب النظري.

- كتاب جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس، للحميدي، أبي عبد الله محمد بن أبي نصر (٤٨٨هـ / ١٠٩٥م).

- كتاب ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك، للقاضي عياض، أبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي (٥٤٤هـ / ١١٤٩م).

- كتاب الصلة لابن بشكوال، أبي القاسم خلف بن عبد الملك (٥٧٨هـ / ١١٨٢م).

- كتاب بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس، للضببي، أحمد بن يحيى (٥٩٩هـ / ١٢٠٢م).

- كتاب الحلة السيرة، لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار، (٦٥٨هـ / ١٢٦٠م).

- كتاب الذيل والتكملة لكتابي الموصل والصلة، للمراكشي، أبي عبد الله محمد بن عبد الملك الأنصاري (٧٠٣هـ / ١٣٠٣م).

- كتاب صلة الصلة، وهو ذيل للصلة البشكوالية في تراجم أعلام الأندلس، لابن الزبير، أبي جعفر أحمد (٧٠٨هـ / ١٣٠٨م).

الدراسات الحديثة

إن الدراسات الحديثة في موضوع البحث نادرة، إذ لم تحظ النواحي الاقتصادية وخاصة المتعلقة منها بالحرف والصناعات بدراسة مستقلة كاملة تعالج جميع فترات الحكم الإسلامي الأندلسي، وإنما جاءت هذه الدراسات على أشكال متعددة:

فمنها ما كانت مقتصرة على فترة محدودة حيث عجزت عن إعطاء صورة متكاملة عن الوضع الاقتصادي العام في الأندلس، ومن هذه الدراسات:

عز الدين موسى: النشاط الاقتصادي في المغرب الإسلامي خلال القرن السادس الهجري، ومحمد أبو الفضل: تاريخ مدينة المرية الأندلسية في العصر الإسلامي، منذ إنشائها حتى استيلاء المرابطين عليها (٣٤٤-٤٨٤هـ / ٩٥٥-١٠٩١م)، وكذلك S.M.IMAMUDDIN, THE ECONOMIC HISTORY OF SPAIN UNDER THE Umayyads. 711-1031. A.C

وقد استفدت من كل منها في مجاله وحسب الفترة التي عالجها، ومنها ما كان بحثاً عاماً في حضارة الأندلس دون تفصيل وتوضيح دقيق للنشاط الاقتصادي كدراسة محمد عبده حاملة: ملامح حضارية في الأندلس، وعبد العزيز سالم: في تاريخ وحضارة العرب في الأندلس، وجاك: س. ريسلر: الحضارة العربية، وجاءت هذه الدراسات

لتبحث في حضارة المسلمين بشكل عام دون التركيز على جانب معين، ومما استفدناه منها جاء عاماً ومختصراً.

ومنها ما كان يبحث في منطقة جغرافية معينة كدراسة عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ودراسة أحمد فكري: قرطبة في العصر الإسلامي تاريخ وحضارة ودراسة يوسف شكري فرحات: غرناطة في ظل بني الأحمر دراسة حضارية، ومحمد شبانة: يوسف الأول ابن الأحمر سلطان غرناطة. وقد زودتنا هذه الدراسات بمعلومات عن الصناعات المختلفة وذلك حسب تخصصها بمدينة معينة أو عصر معين. وعدا عن هذه الدراسات فقد أفادنا ليفي بروفنسال في كتابه: سلسلة عامة في أدب الأندلس وتاريخها ومحمود شبيب هياجنة في رسالته: الوضع الزراعي في الأندلس منذ الفتح الإسلامي حتى سقوط دولة المرابطين. إضافة إلى العديد من المراجع والمقالات التي وردت في نهاية الدراسة.

٣. تمهيد

أ- تعريف الحرفة والصناعة

الحرفة في اللغة اسم من الاحتراف وهو الاكتساب، يقال هو يحرف لعياله ويحترف، بمعنى يكتسب من هاهنا وهاهنا^(١) وقيل الحرفة هي الصناعة، والمحترف هو الصانع، وفلان حريفي؛ أي معاملي^(٢). وحرفة الرجل ضيعته، أو صنعته، وحرف لأهله واحترف، بمعنى كسب وطلب واحتال، وقيل: الاحتراف: هو الاكتساب أيا كان.^(٣)

(١) الأزهرى أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت ٣٧٠هـ / ٩٨٠م)، تهذيب اللغة، تحقيق عبد الله دوريش، مراجعة محمد علي النجار، ج ٥، الدار المصرية للتأليف والترجمة (د.ت). ص ١٦. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الأزهرى، تهذيب اللغة؛ أنظر: ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (ت ٧١١هـ / ١٣١١م)، لسان العرب، مج ٩، دار صادر للطباعة والنشر، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٦م، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن منظور، لسان العرب؛ أنظر كذلك: الخزاعي، علي بن محمد بن أحمد بن موسى (ت ٧٨٩هـ / ١٣٨٧م)، تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم من الحرف والصناعات والعمالات الشرعية، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت: لبنان، ط ١، ١٩٨٥م. ص ٧٧٥، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الخزاعي، تخريج الدلالات.

(٢) الجوهري، اسماعيل بن حماد (ت ٣٨٩هـ / ١٠٠١م)، الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور وعطار، ج ٤، ط ٢، دار العلم للملايين، بيروت: لبنان، ١٩٨٤م. ص ١٣٤٣، سيشار لهذا المصدر

أما الحرفة في المعنى الإصطلاحي، فهي: الطُّعْمَة والصناعة التي يرتزق منها، وهي جهة الكسب. وكل ما اشتغل الإنسان به، فإنه عند العرب يسمى صنعة وحرفة، لأنه ينحرف إليها، يقولون: صنعه فلان أن يعمل كذا، وحرفة فلان أن يفعل كذا، وقد روي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال: "إني لأرى الرجل فيعجبني، فأقول: هل له حرفة؟ فإن قالوا: لا، سقط من عيني" (١).

فالحرفة اذن تطلق على كل عمل يقوم به الإنسان، فهي طريقة الكسب ووسيلة المعاش، والصناعة مأخوذة من الفعل: صنع، وقال ابن سيدة: صنع الشيء يصنعه صنعا فهو مصنوع، وصنيع. واستصنعت الأمر دعوت إلى صنعه، والصناعة ما تستصنع من أمر، وقد صنعته فهو صناعتي؛ أي اتخذته صناعة (٢).

والصناعة حرفة الصانع وعمله الصنعة (٣)، ورجل صنيع اليدين؛ وصنع اليدين "أي صانع حاذق بعمل اليدين. وامرأة صناع اليدين؛ أي حاذقة ماهرة بعمل اليدين" (٤)، والصناع (جمع صانع): هم الذين يصنعون أو يعملون بأيديهم (٥).

=

فيما بعد: الجوهري، الصحاح؛ انظر: ابن منظور، لسان العرب، مج ٩، ص ٤٤؛ الخزاعي، تخريج الدلالات، ص ٧٧٥.

(١) ابن منظور، لسان العرب، مج ٩، ص ٤٤؛ الخزاعي، تخريج الدلالات، ص ٧٧٥.

(٢) الزبيدي، محمد مرتضي الحسيني، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: عبد الفتاح الحلو. مراجعة مصطفى حجازي، ج ٢٣، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٦م، ص ١٣٣-١٣٤، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الزبيدي، تاج العروس؛ أنظر: جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ٧، ط ٢، دار العلم للملايين، بيروت، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٧٨م. ص ٥٠٥، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: جواد علي، المفصل.

(٣) ابن سيدة، أبو الحسن علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨هـ / ١٠٦٥م)، المخصص، مج ٣، ص ١٢، المكتب التجاري للطباعة والنشر ولتوزيع: بيروت، (د.ت). ص ٢٥٧. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن سيدة، المخصص.

(٤) الجوهري، الصحاح، ج ٣، ص ١٢٤٥؛ ابن منظور، لسان العرب، مج ٨، ص ٢٠٩؛ الخزاعي، تخريج الدلالات، ص ٧٧٦؛ الزبيدي، تاج العروس، ج ٢١، ص ٣٦٤.

(٥) الجوهري، الصحاح، ج ٣، ص ١٢٤٦؛ ابن منظور، لسان العرب، مج ٨، ص ٢٠٩؛ الخزاعي، تخريج الدلالات، ص ٧٧٦.

(٦) الأزهرى، تهذيب اللغة، ج ٢، ص ٣٨؛ ابن سيدة، المخصص، مج ٣، ص ١٢، ص ٢٥٧.

أما الصناعة فهي ما ينتج من عمل الصانع، كالسيف والسكين من عمل الحداد، والخزانة والصندوق من عمل النجار.

فالصناعة بالمعنى الاصطلاحي: "عبارة عن عمل يدوي يجريه الصانع في صنعته، ويكون مما يغير في ذات المصنوع، كالطحانة والخبازة والطباخة، أو في صفته كالنجارة والحدادة والصياغة. وفي هذه وأمثالها يسمى المصنوع باسم غير اسم مادته"^(١) ويبدو أن مفهوم الحرفة أعم وأشمل من مفهوم الصناعة، حيث يدخل في نطاق الحرفة، كل عمل يقوم به الإنسان؛ فالحرفة هي "الطعمّة والصناعة التي يرتزق منها، وهي جهة الكسب" و"الاحتراف هو الاكتساب أيّاً كان"^(٢)، وبهذا تكون الحرفة عبارة عن كل وجه يتقلب فيه الإنسان ويتصرف للكسب، حتى تشمل التجارة، والزراعة، وتعليم العلوم، والسمسرة، والطبابة، والقبالة، والصيدلة، والطباخة في الأسواق، والتجارة والخياطة، والصباغة، والدباغة، والوراقة، والحدادة، والصياغة، والبناء"^(٣).

أما الصناعة فهي عملية تحويل المواد الأولية إلى مواد أخرى أكثر فائدة منها، وهذا يتطلب استغلال ثروات البلاد الطبيعية من حاصلات زراعية، وأخشاب ومعادن وغيرها، وتسخيرها لخدمة الصناعة، كاستغلال القطن والحريز والكتان في صناعة المنسوجات واستغلال الأخشاب في صناعة السفن، وأعمال النجارة، واستغلال المعادن في صناعات الحدادة والصياغة وغيرها. وهذه الصناعات التحويلية يمكن أن نطلق عليها اسم "الحرف الصناعية"، وهي بمفهومها هذا تدخل في نطاق مفهوم الحرفة. ونجد في مصادرنا ما يشير إلى ذلك، فهذا المجليدي (ت ١٠٩٤هـ / ١٦٨٢م) يشير إلى "أهل الحرف والصنائع"، ويذكر منهم: الدباغ، والسمسار، والخراز، والبناء، والكاتب،

(١) ظاهر خير الله الشويري، الحرفة وتوابعها، مجلة المقطف، مج ٢٩، ج ١، يناير ١٩٠٤، ص ٥٧-٥٨، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: الشويري، الحرفة وتوابعها.

(٢) ابن منظور، لسان العرب، مج ٩، ص ٤٤؛ الزبيدي، تاج العروس، ج ٢٣، ص ١٣٣.

(٣) الشويري، الحرفة وتوابعها، ص ٥٧.

* الخراز: محترف صناعة الخرازة، وهي صناعة الجلد والأحذية، المجليدي، أحمد بن سعيد (ت ١٠٩٤هـ / ١٦٨٢م)، التيسير في أحكام التسعير، تحقيق: موسى لقبال، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، ١٩٧٠م. ص ٩٣، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: المجليدي، التيسير في أحكام التسعير.

والصائغ، والشرائط، والخياط، والبرام، والصفار، والقواس، والخرائط، والفخار،
والحائك، والنجار، والرماح، والحداد^(١). ويشير في موضع آخر إلى أهل الحرف ويذكر
منهم الخراز والحداد^(٢).

وكذلك نجد إشارات تذكر أهل (الصناعات والحرف)^(٣)، و(أهل الصنائع
والحرف)^(٤)، و(أصحاب الصنائع والمهن)^(٥) و(أهل الصنائع)^(٦). و(أرباب الصنائع)^(٧)،
و(أصحاب الصناعات)^(٨). وهذه الإشارات تشعرنا بوجود فارق بين الحرفة والصناعة.

* الشراط: صانع شريط الدوم المستعمل لربط البضائع، والجمع: الشراطون، عبد القادر زمامة، أسماء
الحرف المعروفة في مدينة فاس، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، كانون الثاني "يناير" ١٩٧٣. ص ١١٦،
سيشار لهذا المرجع فيما بعد: زمامة، أسماء الحرف المعروفة في مدينة فاس.

* الصفار: صانع الصفر، والنحاس الأحمر من الصفر والفلز، والصفر جنس يجمع النحاس واللاطون،
والفلز: النحاس الأبيض. ابن سيدة، المخصص، مج ٣، ص ٥، ص ٢٥.

* الخراط: محترف خرط الأعواد والأخشاب وحرفته متممة للتجارة، زمامة، أسماء الحرف المعروفة في
مدينة فاس، ص ١١١.

(١) المجيلدي، التيسير في أحكام التسعير ص ٨٣.

(٢) المجيلدي، التيسير في أحكام التسعير، ص ٥٥.

(٣) الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد (ت ٥٠٥ هـ / ١١١١ م)، إحياء علوم الدين، ج ٢، دار المعرفة
للطباعة والنشر، بيروت: لبنان (د.ت)، ص ٨٣، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الغزالي، إحياء علوم الدين.

(٤) المكناسي، أبو عبد الله محمد بن عبد الوهاب بن عثمان (ت ١٢١٤ هـ / ١٨٠٠ م)، الإكسير في فكاك
الأسير، تحقيق: محمد الفاسي، المركز الجامعي للبحث العلمي: الرباط، ١٩٦٥ م. ص ١٦١، سيشار لهذا
المصدر فيما بعد: المكناسي، الإكسير.

(٥) ابن فضل الله العمري، أحمد بن يحيى شهاب الدين (ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م)، مسالك الأبصار في ممالك
الأمصار، ج ٥، مخطوط في مكتبة الجامعة الأردنية، ميكرو فيلم رقم (١٠٣٨): ص ١٣، سيشار لهذا المصدر
فيما بعد: ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ.

(٦) ابن حوقل، أبو القاسم النصيبي، (ت ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م)، صورة الأرض، منشورات دار مكتبة الحياة:
بيروت (د.ت)، ق ١، ص ١٠٩، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن حوقل، صورة الأرض.

(٧) السقطي، أبو عبد الله محمد بن أبي محمد الملقب (ت في نهاية ق ٥ هـ / ١١ م أو أوائل ق ٦ هـ /
١٢ م)، في آداب الحسبة؛ باعتناء كون وليفي بروفنسال، باريز، ١٩٣١ م، ص ٩، سيشار لهذا المصدر فيما
بعد: السقطي، في آداب الحسبة.

(٨) ابن حيان، أبو مروان القرطبي (ت ٤٦٩ هـ / ١٠٧٦ م)، المتقريب في أخبار بلد الأندلس، تحقيق: عبد
الرحمن الحجى، دار الثقافة، بيروت: لبنان (د، ت)، ص ٢٠، ٤٩، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن حيان،
المتقريب في أخبار بلد الأندلس.

ب- تنوع الحرف والصناعات في المجتمع الإسلامي

تعتبر الحرف والصناعات من أهم مظاهر النشاط الاقتصادي في المجتمع الإسلامي، لذلك أولاها المفكرون المسلمون جانباً من اهتمامهم وعنايتهم، وحاولوا تصنيفها وتبيان أنواعها وفق أسس متعددة ومختلفة، وهذا ما نجده في (رسائل إخوان الصفا) (ق ٤هـ/ ١٠م)، وفي كتاب (إحياء علوم الدين) للغزالي (ت ٥٠٥هـ/ ١١١١م)، وفي كتاب (الإشارة إلى محاسن التجارة) للدمشقي (ت بعد ٥٧٠هـ/ ١١٧٤م) وفي (مقدمة ابن خلدون) (ت ٨٠٨هـ/ ١٤٠٦م).

أما (رسائل إخوان الصفا)^(١)، فقد وجهت عناية خاصة إلى العمل وإلى الصناعات، وأثنت في رسالة خاصة على الصناعات، وأشارت إلى شرف الصنائع^(٢) ووصفت من لا صناعة له بأنه " لا يتعلم الصناعة لكبر نفسه مثل أولاد الملوك.. (أو) لزهده وورعه ورضاه بقليل من أمور الدنيا، وإقباله على طلب الآخرة مثل الأنبياء عليهم السلام.. (أو) لكسله وتقل طبيعته عن الحركة، ويرضى بالذل والهوان في طلب المعيشة كالمكذّين والسؤال (أو) من أجل مهانته، واسترخاء طبيعته، وقلة فهمه، مثل النساء وأمثالهن من الرجا"^(٣).

ويلاحظ أن إخوان الصفا في تصنيفهم لطبقات المجتمع، قد صنفوا الناس على أساس مادي حسب عملهم ودخلهم، فالناس في نظرهم كلهم صنّاع وتجار، أغنياء وفقراء. فالصنّاع: هم الذين يعملون بأبدانهم وأدواتهم، يعيشون من بيع ما ينتجون. والتجار: هم الذين يتبايعون بالأخذ والإعطاء، وغرضهم طلب الزيادة فيما يأخذونه على ما يعطون.

(١) إخوان الصفا: جمعية سرية بدأت فعاليتها في البصرة أو بغداد، وانتشرت في مختلف البلدان، وكانت تشغل ضد الخلافة العباسية وتسعى للتهذيب العام، جاعلة ذلك وسيلة لإحداث ثورة سياسية دينية عامة، ولهذا الغرض ألفوا رسائلهم المشهورة بـ (رسائل إخوان الصفا) وعددها بين إحدى وخمسين وثلاث وخمسين رسالة، وتناولوا فيها كل نواحي المعرفة التي يحتاجها الفرد المثقف في القرن الرابع الهجري، أنظر: عبد العزيز الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري، ط ٢، دار المشرق، بيروت: لبنان، ١٩٧٤م. ص ٨٥، سيثار لهذا المرجع فيما بعد: الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي.

(٢) إخوان الصفا، رسائل إخوان الصفاء وخلان الوفاء، مج ١، دار صادر، دار بيروت للطباعة والنشر: بيروت، ١٩٥٧، ص ٢٨٧، سيثار لهذا المصدر فيما بعد: الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ٨٦.

(٣) إخوان الصفا، رسائل، مج ١، ص ٢٩١. الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ٨٦.

والأغنياء: هم الذين يملكون المواد الأولية، والمنتجات الصناعية، والفقراء هم المحتاجون إليها وطلبهم الغنى^(١).

أما الحرف والصنائع، فقد صنفها إخوان الصفا وفق أسس متعددة ومختلفة. فصنفوها حسب موضوع الصناعة إلى نوعين:

أ-الصنائع الروحانية: وتشمل المهن الفكرية (العلمية).

ب-الصنائع الجسمانية: وتشمل الحرف اليدوية (العملية). وهذه صنفوها إلى:

١. صنائع يكون موضوعها بسيطاً: كالماء (مثل صناعة الملاحين، والسقائين، والروائين، والسباحين، الخ)، والتراب (مثل صناعة حفار الآبار، والأنهار، والقني، والقبور، والمعادن، الخ)، والنار (مثل النفاطين، والوقادين، والمشعلين)، والهواء (مثل الزمارين، والبواقين، والنفاخين أجمع)، والماء والتراب معاً (مثل الفخارين، والغضارين، والقديرين وضرابي اللبن، وكل من يبل التراب).

٢. صنائع يكون موضوعها مركباً، وهي ثلاثة أنواع: الأول، الأجسام المعدنية (مثل صناعة الحدادين، والصفارين، والزجاجين، والصواغين)، الثاني: النباتات، والصناعات من هذا النوع إما أن تتناول أصول النبات من الأشجار والقضبان والأوراق، مثل (صناعة النجارين، والخواصين، والحصريين، والبوارين، والأقفاصيين ومن شاكلهم)، أو تتناول لحاء النبات (مثل الكتانين ومن يعمل القنب، والكاغد ومن شاكلهم)، أو تتناول ورق الأشجار والحشائش وزهر النباتات ونورها وعروقها وقشورها. أو تتناول ثمر الأشجار وحب النبات مثل (الدقاقين، والرزازين، والعصارين، وكل من يخرج الأدهان من ثمر الشجر وحب النبات)، الثالث: الحيوان (مثل صناعة الصادين، ورعاة الغنم، والبقر، والبيطرة، الخ). أو تتناول إنتاج الحيوان (مثل صناعة القصابين، والشوائين، والدباغين، والأساكفة، والخرازين). أو مقادير الأجسام (مثل الوزانين والكيالين). ومن الصنائع ما موضوعها أجساد الناس كصناعة الطب والمزيّنين، ونفوس الناس كصناعة المعلمين^(٢).

(١) إخوان الصفا، رسائل، مج ١، ص ٢٨٥-٢٨٦؛ الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ٨٦.

(٢) إخوان الصفا، رسائل، مج ١، ص ٢٨٥-٢٨٦؛ أنظر: الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ٨٦؛ صباح إبراهيم الشخلي، الأصناف في العصر العباسي نشأتها وتطورها، دار الحرية للطباعة: بغداد، ١٩٧٦م، ص ٢٩، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: صباح الشخلي، الأصناف.

وصنف إخوان الصفا الصنائع حسب فائدتها وأهميتها للمجتمع، كما يلي:

أ. صنائع ضرورية: كالزراعة والحياكة والبناء.

ب. صنائع تابعة لها وخادمة (أي للصنائع الضرورية)، أو متممة ومكملة لها. فمثلاً صناعة الحياكة ضرورية ومهمة للإنسان، إلا أنها لا تتم إلا بصناعة الغزل، وصناعة الغزل لا تتم إلا بصناعة الحلج، فصارت صناعة الغزل وصناعة الحلج تابعة وخادمة للحياكة.

ج. صنائع للجمال والزينة، كصناعة الديباج، والحريز، وصناعة العطور^(١). وصنفوا الصنائع تصنيفاً ثالثاً حسب استخدام الصناعة للنار، كصناعة الحدادين والصفارين، والزجاجين، والجرارين، والغضارين، والطباخين، والشوائين، والخبازين^(٢). وصنفوها تصنيفاً رابعاً حسب الآلات والأدوات المستعملة فيها. وخامساً حسب قيمة إنتاجها مثل صناعة الذين يعملون آلات الرصد كالأسطرلاب، فإن قطعة من الصفر قيمتها خمسة دراهم، إذا عمل منها اسطرلاب يساوي مائة درهم^(٣). ويشير الدكتور الدوري إلى أهمية هذه التصنيفات "لأنها تدل على نطاق الصناعات الموجودة في القرن الرابع الهجري، وعن التخصص المتقدم فيها، كما إنها تلقي ضوءاً على الفكر الاقتصادي في تلك الفترة"^(٤).

ومن الجدير بالذكر أن رسائل إخوان الصفا أدخلت الأندلس في القرن (٥هـ / ١١م) فيذكر ابن أبي أصيبعة (ت ٦٦٨هـ / ١٢٦٩م) أثناء ترجمته للكرماني^(٥) (ت ٤٥٨هـ / ١٠٦٥م) بأنه جلب معه الرسائل المعروفة برسائل إخوان الصفا، ولا نعلم

(١) إخوان الصفا، رسائل، مج ١، ص ٢٨٤-٢٨٥؛ الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ٩٨.

(٢) إخوان الصفا، رسائل، مج ١، ص ٢٨٣-٢٨٤.

(٣) المصدر نفسه، مج ١، ص ٢٨٧-٢٨٨.

(٤) الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ٩٩.

(٥) الكرماني: هو أبو الحكم عمرو بن أحمد بن علي من أهل قرطبة، وهو أحد الراسخين في علم العدد والهندسة، رحل إلى ديار المشرق وانتهى منها إلى حران من بلاد الجزيرة، وعني هناك بطلب الهندسة والطب، ثم رجع إلى الأندلس وجلب معه رسائل إخوان الصفا، توفي بسرقة سنة ٤٥٨هـ وقد بلغ تسعين سنة، أنظر: ابن أبي أصيبعة، موفق الدين أبو العباس (ت ٦٦٨هـ / ١٢٦٩م)، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، شرح وتحقيق: نزار رضا، منشورات دار مكتبة الحياة: بيروت، ١٩٦٥م، ص ٤٨٤-٤٨٥، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء.

أحداً أدخلها الأندلس قبله"^(١) ولا شك في أن الأندلسيين قد درسوها، وأفادوا منها في شتى مجالات الحياة.

أما الغزالي فقد قسم "الصناعات والحرف" إلى: صناعات ضرورية (مهمة)، وصناعات غير ضرورية (كمالية)، وهي ما يستغنى عنها لرجوعها إلى طلب النعم والتزين في الدنيا، كصناعة النقش، والصياغة، وتشييد البنيان بالجص، وصنفها من ناحية النظرة الاجتماعية إلى: صناعات مستحبة (كالخياطة، والنجارة، والحدادة، والتجارة، والوارقة). وصناعات غير مستحبة (كالدباغة، والحجامة، والكناسة، والدلالة، الخ)^(٢).

وأما الدمشقي فقد صنف الصنائع إلى:

أ- صنائع علمية، وتشمل المهن الفكرية (كالفقه والنحو والهندسة).

ب- صنائع عملية، وتشمل المهن اليدوية (كالحياكة، والفلاحة، ومشط الصوف والكتان)، وهذه يمكن أن تمارس بعد تدريب بسيط.

ج- صنائع مركبة منهما (أي علمية وعملية)، كالطب والفروسية والكتابة.^(٣) ومن ناحية صحية صنفها إلى: صنائع مضرّة بالعقول والآراء، وهي التي يخالط فيها الصنّاع النساء والصبيان. وصنائع مضرّة بالأدمغة والأجسام، مثل الأشياء المنتنة والسمك والغبار، كصناعة الكيال والمغربل، والأعمال الشاقة مثل حمل الأثقال.^(٤) كما صنفها من ناحية النظرة الاجتماعية إلى: صنائع شريفة، وصنائع قبيحة^(٥).

وأما ابن خلدون، فقد قسم الصنائع حسب ضرورتها إلى:

(١) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص ٤٨٤-٤٨٥.

(٢) الغزالي، إحياء علوم الدين، ج ٢، ص ٨٣-٨٤؛ أنظر: صباح الشخيلي، الأصناف، ص ٣٠.

(٣) الدمشقي أبو الفضل جعفر بن علي (ت ٥٧٠هـ / ١١٧٤م) الإشارة إلى محاسن التجارة ومعرفة جيد الأغراض ورديها وغموش المدلسين فيها (ضمن كتاب دراسة في الفكرة الاقتصادية العربي، لمحمد عاشور)، دار الاتحاد العربي للطباعة، ط ١، ١٩٧٣م. ص ٣٨، ٤١، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الدمشقي، الإشارة إلى محاسن التجارة.

(٤) الدمشقي، الإشارة إلى محاسن التجارة، ص ٤١-٤٢.

(٥) المصدر نفسه، ص ٤٠.

صنائع بسيطة، وهي الصنائع الضرورية التي يحتاجها المجتمع الحضري والبدوي على حدٍ سواء كالخياطة، والحدادة، والنجارة، والحياسة، والجزارة. وصنائع مركبة، وهي الصنائع الكمالية التي أوجدتها أحوال النعيم والترف، وهذه تتفرد بها المجتمعات المتقدمة والمتحضرة، فيقول ابن خلدون: "فإذا تمهنت المدينة وتزايدت فيها الأعمال ووفت بالضروري وزادت عليه صرف زائد حينئذ إلى الكمالات من المعاش"^(١). وفي موضع آخر يقول:

"وما يستدعي لعوائد الترف وأحواله فإنما يوجد في المدن المستبعدة في العمارة، والآخذة في عوائد الترف والحضارة، مثل الزجاج، والصائغ، والدهان، والطباخ، والصفار، والفرّاش، والدباج، وأمثال هذه، وهي متفاوتة، وبقدر ما تزيد عوائد الحضارة، وتستدعي أحوال الترف، تحدث صنائع لذلك النوع"^(٢).

كما أشار ابن خلدون إلى (أمهات الصنائع)، وصنفها إلى نوعين: صنائع ضرورية في العمران كالزراعة، والبناء، والخياطة، والنجارة، والحياسة. وصنائع شريفة بالموضوع كالتوليد والكتابة، والوراقة، والغناء، والطب، وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة ومتممة لها^(٣).

(١) ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٦م)، مقدمة ابن خلدون، تحقيق؛ عيد الواحد وافي، ج ٣، ط ١، لجنة البيان العربي، ١٩٦٠م، ص ٩٢٣-٩٢٤، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن خلدون، المقدمة؛ انظر كذلك، صباح الشخيلي، الأصناف، ص ٣٠.

(٢) ابن خلدون، المقدمة، ج ٣، ص ٨٨٤-٨٨٥.

(٣) المصدر نفسه، ج ٣، ص ٩٣١.

الباب الأول

المواد الأولية الداخلة في الصناعات

الأندلسية ومناطق توزيعها وانتشارها

الفصل الأول

المواد الأولية من أصل نباتي وحيواني

١. المحاصيل الزراعية:

أ. الحبوب:

أولى الأندلسيون زراعة الحبوب جانباً كبيراً من اهتمامهم وعنايتهم، نظراً لأهمية هذا المحصول وضرورته في الحياة اليومية، إذ يستفاد من القمح والشعير والبقول والحمص والعدس والأرز وسائر أنواع الحبوب في مجالات الصناعة الغذائية التي لا غنى للإنسان عنها. كما أن للقمح والشعير أهمية خاصة، باعتبارهما من المحاصيل الأساسية التي يعتمد عليها اقتصاد الدولة، إذ كانت تشكل مورداً مهماً من موارد الأندلس المالية^(١).

وقد انتشرت زراعة الحبوب في أنحاء مختلفة من الأراضي الأندلسية. فاشتهرت قرطبة^(٢) (CORDOBA) وجيان^(٣) (JEAN) بزراعة القمح والشعير وسائر أنواع الحبوب.

(١) العذري، أبو العباس أحمد بن عمر (ت ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م)، نصوص عن الأندلس من كتاب ترصيع الأخبار وتنويع الآثار في غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك، تحقيق: عبد العزيز الأهواني، مطبعة معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، ١٩٦٥. ص ١٢٤-١٢٧، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: العذري، ترصيع الأخبار؛ أنظر كذلك: البكري، أبو عبيد الله بن عبد العزيز (ت ٤٨٧هـ / ١٠٦٤)، جغرافية الأندلس وأوروبا من كتاب المسالك والممالك لأبي عبيد البكري، ط ١، تحقيق: عبد الرحمن الحجبي، دار الإرشاد للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م، ص ١٠٥. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: البكري، جغرافية الأندلس؛ ابن غالب، محمد بن أيوب الغرناطي الأندلسي (عاش في ق ٦هـ / ١٢م)، قطعة من كتاب فرحة الأنفس لابن غالب عن كور الأندلس ومدنها بعد الأربعمائة، تحقيق: لطفي عبد البديع، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ١، ج ٢، ربيع الأول ١٣٧٥هـ / نوفمبر ١٩٥٥م، ص ٣٠٦. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن غالب، فرحة الأنفس؛ هياجنة، محمود حسين شبيب، الوضع الزراعي في الأندلس منذ الفتح الإسلامي حتى سقوط دولة المرابطين، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، محرم ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م، ص ١٤٢، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس.

(٢) كما اشتهرت زراعة القمح والشعير في بعض الأقاليم التابعة لقرطبة، ومثال ذلك إقليم المدور، القصب، لورة، الصدف، بني مسرة، منيانه، كرتش، القتل أو (القشئل) الهزهاز، الملاح، الشعراء، وإقليم أولية السلهة، أنظر: العذري، ترصيع الأخبار، ص ١٢٤-١٢٧؛ البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٠٥؛ مؤلف مجهول، وصف جديد لقرطبة الإسلامية، تقديم حسين مؤنس، صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد، مج ١٣، ١٩٦٥-١٩٦٦م. ص ١٧٩-١٨١، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: مؤلف مجهول، وصف جديد لقرطبة الإسلامية.

(٣) الإدريسي، أبو عبد الله محمد بن محمد الحسيني (ت ٥٦٠هـ / ١١٦٤م)، نزهة المشتاق في اخترااف الآفاق، ج ٥، تحقيق: شيرولي وآخرون، نابولي، بروسات أبود ي. ج. بريل، لوجدونى باتا فورم، ١٩٧٥م،

وكثرت زراعة الحبوب في أرجوانة^(١) (ARJONA)، حيث وصفها المقدسي (ت ٣٨٠هـ / ٩٩٠م) بـ"بلد الحبوب"^(٢). وفي غرناطة والمناطق التابعة لها^(٣). وفي سهول الكنبانية^(٤) والبراجلات^(٥)، إذ ذكر ابن الخطيب (ت ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م) أنهما "بحر من بحار الحنطة ومعدن من معادن الحبوب المفضلة"^(٦).

=

ص ٥٦٨. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الإدريسي، نزهة المشتاق؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ص ٣٦؛ الحميري، محمد عبد المنعم (عاش في ق ٩هـ / ١٥م)، الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق: إحسان عباس، مكتبة لبنان ودار القلم للطباعة، بيروت، لبنان، ١٩٧٥، ص ١٨٣. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الحميري، الروض المعطار.

(١) أرجوانة: بلد من ناحية جيان بالأندلس، ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله البغدادي، (ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م)، معجم البلدان، ج ١، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، (١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م)، ص ١٤٤، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ياقوت الحموي، معجم البلدان.

(٢) المقدسي، أبو عبد الله محمد (ت ٣٨٠هـ / ٩٩٠م)، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، مكتبة خياط، بيروت، لبنان، ١٩٠٦م، ص ٢٣٣، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: المقدسي، أحسن التقاسيم.

(٣) في فحص غرناطة مثلاً، كان يزرع القمح والشعير والذرة العربية، وأصناف القطن التي تشمل: العدس والكرسنة والفول والحمص. انظر: القزويني، محمد بن محمود، (ت ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م)، آثار البلاد وأخبار العباد، دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٩م، ص ٥٠٢، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: القزويني، آثار البلاد؛ ابن الخطيب، لسان الدين محمد بن عبد الله السلماني، (ت ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م)، الإحاطة في أخبار غرناطة، مج ١، تحقيق: محمد عنان، دار المعارف، مصر (د.ت)، ص ٩٦، ١١٥، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن الخطيب، الإحاطة؛ مؤلف مجهول، (من أهل ق ٨هـ / ١٤م)، الحل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية، تحقيق: سهيل زكار وعبد القادر زمامة، دار الرشاد الحديثة - الدار البيضاء، ط ١، ١٩٧٩م، ص ٩١، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: مؤلف مجهول، الحل الموشية؛ هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٤٣.

(٤) الكنبانية: كلمة مشتقة من كلمة Campo القنطالية، ومعناها هنا البسيط أو السهل من الأرض، وتقع شمال غرب غرناطة، ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ٩٦؛ ويشير الإدريسي إلى إقليم الكنبانية، الذي يضم المسدنة التالية: قرطبة، الزهراء، إستجة، بيانة، قبرة، واليشانة، بالإضافة إلى جملة حصون وقرى. الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٣٦.

(٥) البراجلات: جميع برجلة وهو تحريف للكلمة الإسبانية Parcela، أي قطعة من الأرض، وتقع البراجلات شمال شرق غرناطة، ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ٩٦.

(٦) ابن الخطيب، اللوحة البدرية في الدولة النصرانية، تحقيق: لجنة إحياء التراث العربي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٠م، ص ٢٢، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن الخطيب، اللوحة البدرية.

وكثر غلات القمح والشعير في مدينة أبدة^(١) (UBEDA)، وأندة^(٢) (ONDA) وبرشلونة^(٣) (BARCELONA). ومن المناطق التي اشتهرت بزراعة القمح مدينة شيرب (SEGORBE) من أعمال بلنسية^(٤). والمنكب*^(٥) (ALMUNECAR)، ومرنسية^(٦) (MURCIA)، التي تميز قمحها بكثرة الناتج من الحبة الواحدة، حيث ذكر الزهري أنها تنبت مائة سنبل، وفي كل سنبل ثمانون حبة ومائة حبة طيبة^(٧).

واشتهرت طليطلة^(٨) (TOLEDO) بزراعة الحنطة المتميزة بجودتها، كما اشتهرت بحفظها لفترات طويلة^(٩)، فحنطتها " لا تتغير ولا تسوس على مر السنين، يتوارثها

(١) أبدة: تقع شرق بياسة وتبعد عنها سبعة أميال، وهي مدينة صغيرة بالقرب من نهر الوادي الكبير. أنظر: الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٩؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس منتخبة من كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار، عني بنشرها، إ. لافي بروفنسال، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٩٨٨، ص ١١، سيشار لهذا المصدر فيما بعد، صفة جزيرة الأندلس.

(٢) أندة: من أعمال كورة بلنسية، تقع شرق قرطبة وتدمير. أنظر: ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٥؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٦.

(٣) تقع في الركن الشمالي الشرقي من شبه الجزيرة الأندلسية، بينها وبين طركونه خمسون ميلاً. الحميري، الروض المعطار، ص ١٦٤.

(٤) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٥.

* والمنكب: بلد على ساحل جزيرة الأندلس، من أعمال البيرة، بينه وبين غرناطة أربعون ميلاً أنظر: البغدادي، صفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق (ت ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م)، مرصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، ط ١، ج ٣، تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد علي الباجي، دار إحياء الكتب العربية ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م، ص ١٣٢٤. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: البغدادي، مرصد الإطلاع.

(٥) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في بلاد المغرب والأندلس (مجموعة من رسائله) نشر وتحقيق: أحمد مختار العبادي، مطبعة جامعة الإسكندرية، ١٩٥٨. ص ٨٠. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين.

(٦) مرسية: من أعمال تدمير، بناها الأمير عبد الرحمن بن الحكم المعروف بالأوسط. (٢٠٦-٢٢٨هـ / ٨٢١-٨٥٢م)، ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٠٧.

(٧) الزهري، أبو عبد الله محمد بن أبي بكر (ت ٥٥٦هـ / ١١٦٠م)، الجغرافية، تحقيق: محمد حاج صادق، المعهد الفرنسي للدراسات الشرقية: دمشق، ١٩٦٨، ص ١٠٠، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الزهري، الجغرافية.

(٨) طليطلة: مدينة كبيرة ذات خصائص محمودة بالأندلس، تقع على شاطئ نهر تاجه، ويتصل عملها بعمل وادي الحجار، وهي مركز لجميع بلاد الأندلس. أخذها النصارى سنة ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م أنظر: ياقوت

الخلف عن السلف^(٢) ". كما اشتهرت سرقسطة^(٣) (ZARAGOZA) بحفظ القمح والفلول والحمص وسائر أنواع الحبوب لفترات طويلة دون أن تصاب بالتسوس^(٤).

وتوحي هذه الإشارة بأن زراعة الفول والحمص قد انفردت بها سرقسطة، ولكن هذا لا يعني عدم زراعتها في مناطق الأندلس الأخرى^(٥)، إذ أن كتب الفلاحة الأندلسية تشير إلى زراعة القمح والشعير والحمص والفول والعدس، واللوبياء، والذرة، وغيرها من أنواع الحبوب، وأصناف القطن في الأندلس حيث التربة المناسبة والمناخ الملائم^(٦).

كما انتشرت زراعة الحنطة والشعير في مدينة قرمونه^(٧) (CARMONA) وحصن بيانة^(٨) (BAENA). وحصن سهيل*^(٩) (FUENGIROLA)، وشريش^(١٠) (JEREZDE LA)

=

الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٩؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ٢، ص ٨٩٢؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ١٣٥-١٣٠.

(١) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٠؛ أنظر: الزهري، الجغرافية، ص ٨٢.

(٢) البكري، جغرافية الأندلس، ص ٨٨؛ أنظر: الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٢١.

(٣) سرقسطة: تقع في شرق الأندلس، وتعرف بالمدينة البيضاء، لأن أسوارها القديمة من حجر الرخام الأبيض، وقيل سميت بذلك لكثرة جصها وجيارها. وأخذ النصارى سرقسطة من أيدي المسلمين سنة (٥١٢هـ / ١١١٨م) أنظر: الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٩٦-٩٧.

(٤) الزهري، الجغرافية، ص ٨١؛ المقرئ، شهاب الدين أحمد بن محمد التلمساني (ت ١٠٤١هـ / ١٦٣١م)، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، مج ١، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م، ص ١٩٧. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: المقرئ، نفح الطيب.

(٥) حاملة، محمد عبده، ملامح حضارية في الأندلس، منشور ضمن كتاب (بحوث ودراسات مهداة إلى عبد الكريم غرايبه بمناسبة بلوغه الخامسة والستين، الجامعة الأردنية، عمان، ١٩٨٩، ص ١٨٩. سيشار لهذا المرجع فيما بعد: حاملة، ملامح حضارية.

(٦) ابن بصال، عبد الله محمد بن إبراهيم الطليطلي (عاش في ق ٥هـ / ١١م)، كتاب الفلاحة، نشر وترجمة: خوسي ماريه مياس ببيكروسا، ومحمد عزيمن، معهد مولاي حسن، تطوان، ١٩٥٥م. ص ١٠٩-١١٤، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن بصال، للفلاحة، أنظر: ابن حجاج الاشبيلي، أبو عمرو أحمد بن محمد (عاش في ق ٥هـ / ١١م)، المقنع في الفلاحة، تحقيق: صلاح جرار، وجاسر أبو صفية، تدقيق وإشراف: عبد العزيز الدوري، منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م. ص ١٤، سيشار له فيما بعد: ابن حجاج الاشبيلي المقنع في الفلاحة؛ ابن العوام، أبو زكريا يحيى بن محمد بن أحمد (عاش في ق ٦هـ / ١٢م)، كتاب الفلاحة، مدريد، ١٨٠٢م. ص ٩٤-٩٦، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن العوام، الفلاحة.

(٧) قرمونة: مدينة بالأندلس، تقع شرقي إشبيلية وغرب قرطبة. أنظر الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٢؛ ابن الشباط، محمد بن علي للتوزري (ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م)، صلة السمط وسمه المرط، تحقيق:

=

(FRONTERA) وشنتره^(٤) (CINTRA)، وطركونة^(٥) (TARRAGONE)، وتطيلة^(٦) (TUDELA)، ووادي الحجارة (GUDALAJARA)، وتدمير^(٧) (TUDMIR) التي تقع شرقي قرطبة^(٨)، وإستجه^(٩) (ECLA)، ومدينة المرية (ALMERIA) التي يختزن بها الشعير لفترة طويلة دون أن يتسوس^(١٠). كما أن سنقير، وهو مكان قريب من المريسة،

• =

أحمد مختار العبادي، معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، ١٩٧١م، ص ١٨٣. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن الشباط، صلة السمط.

(١) بيانة: قصبة كورة قبرة، وهي كبيرة حصينة، يكتنفها اشجار وأنهار، بينها وبين قرطبة ثلاثون ميلاً. أنظر: الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧١؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٧؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ١، ص ٢٣٦.

(٢) ابن الخطيب، ربحانة الكتاب ونجعة المنتاب، تحقيق: محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي: القاهرة، ١٩٨١. ص ٢٨٥، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن الخطيب، ربحانة الكتاب. * حصن سهيل: يقع غربي مالقة، وهو عمل عظيم كثير الضياع، وفيه جبل سهيل، لا يرى نجم سهيل بالأندلس إلا منه، المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٤.

(٣) شريش: من كورة شذونة بالأندلس، تقع على مقربة من البحر؛ بينها وبين قلشانة خمسة وعشرون ميلاً. الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠٣.

(٤) شنتره: من مدن غرب الأندلس، تابعة لمدينة الأشبونة، وتقع على مقربة من البحر. ومن خواصها أن القمح والشعير يزرعان فيها ويحصدان بعد (٤٠) يوماً. أنظر: الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١١٢؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٤.

(٥) طركونة: مدينة أولية، تقع على شاطئ البحر المتوسط، بين مدينة طرطوشة وبرشلونة، أنظر: ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٦؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٥.

(٦) تطيلة، مدينة من المدن الشمالية الإسبانية، تقع على وادي الأبرو على بعد ٧٨ كيلو متراً، شمال غرب سرقسطة، أنظر: ابن الكردبوس، أبو مروان عبد الملك للتوزري (عاش في أواخر ق ٦هـ / ١٢م)، قطعة من كتاب الاكتفاء في أخبار الخلفاء، تحقيق: أحمد مختار العبادي، مطبعة معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، ١٩٧١، ص ٩٩، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن الكردبوس، الاكتفاء في أخبار الخلفاء؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٦٤.

(٧) وادي الحجارة: مدينة بالأندلس، تقع شمال شرق مدريد، وكانت تعرف بمدينة الفرج. أنظر: ابن الكردبوس، الاكتفاء في أخبار الخلفاء، ص ٧٢؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩٢.

(٨) العنزي، ترصيع الأخبار، ص ٥؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٤.

(٩) إستجه: اسم لكورة بالأندلس من أعمال رية، تقع على نهر غرناطة المسمى شنيل أو (سنجل)، الإدريسي،

نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٢؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ١٧٤.

(١٠) الزهري، الجغرافية، ص ١٠١.

اشتهر بزراعة القمح الفائق الجودة، الذي تثبت الحبة الواحدة منه مائة وثمانين سنبله، وفي كل سنبله ثمانون حبة^(١).

وكثر زراعة القمح والشعير في شنترين^(٢) (SANTAREM)، وأورية^(٣) (ORENSE)، وإلبيرة^(٤) (ELIVIRA)، ومدينة لورقة^(٥) (LORCA) التي امتازت بخصوبة أرضها وطيب مزروعاتها ووفرة إنتاجها من الحبوب^(٦). واشتهرت مدينة ييورة^(٧) ومنطقة فحص بلاطة^(٨) بزراعة الحنطة الجيدة.

أما زراعة الأرز^(٩)، فقد انتشرت في المناطق الجنوبية والشرقية من الأندلس^(١٠). ويشار إلى مدينة بلنسية^(١١) (VALENCIA)، التي اشتهرت بإنتاج الأرز بكميات كبيرة، حتى أنها كانت تصدره إلى جميع بلاد الأندلس^(١٢).

(١) الزهري، المصدر نفسه، ص ١٠٠؛ هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٤٤.

(٢) شنترين: تقع على نهر تاجه، بالقرب من مدينة الأشبونة. أنظر: ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩١؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٢.

(٣) أورية: مدينة بالأندلس، وهي قصبة كورة جيان، وقيل: من قرى دانية بالأندلس، البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ١، ص ١٣٠؛ ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٦؛ ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٩٢.

(٤) إلبيرة، كورة كبيرة من كور الأندلس، تقع جنوب شرق قرطبة، ومن أشهر مدنها مدينة غرناطة: أنظر ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٣؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ١، ص ١١١؛ ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٤٠، ٨٤؛ ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٩١.

(٥) لورقة: مدينة كبيرة بالأندلس، وهي قاعدة كورة تدمير. القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٥.

(٦) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٥؛ هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٤٥.

(٧) ييورة: تقع شرق بطليوس على بعد مرحلتين منها. الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤٤.

(٨) فحص بلاطة: يقع بين مدينة لشبونة وشنترين. وينكر الإدريسي أن الحنطة تزرع في هذا الفحص فتقيم في الأرض أربعين يوماً فتحصد، وأن الكيل الواحد منها يعطي مائة كيل. الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤٩-٥٥٠.

(٩) أدخل المسلمون زراعة الأرز إلى الأندلس بعد الفتح الإسلامي، ومنها انتقلت زراعته إلى بقية بلاد أوروبا. أنظر: أنور الرفاعي، الإسلام في حضارته ونظمه الإدارية والسياسية والأدبية والعلمية والاجتماعية، والاقتصادية، والفنية، دار الفكر، ١٩٨٢. ص ٢٩٤، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: الرفاعي، الإسلام في حضارته ونظمه.

(١٠) أحمد بدر، الحضارة العربية الإسلامية، المطبعة التعاونية: دمشق، ١٩٨١-١٩٨٢. ص ٢٩، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: أحمد بدر، الحضارة العربية.

ب. الأشجار والنباتات المثمرة والفواكه

١. الزيتون ✓

زرعت مناطق شاسعة من الأراضي الأندلسية بأشجار الزيتون، واشتهرت منطقة جبل الشرف^(٣) (AJARAFE) التي تقع غربي إشبيلية^(٤) (SEVILLA)، والتميزة بتربتها الخصبة، وفوائدها الجمة، ومساحتها الواسعة^(٥)، بزراعة أشجار الزيتون بكثرة، حتى أن المسافرين كان يمشي في ظلها مسافة أربعين ميلاً طويلاً واثنى عشر ميلاً عرضاً. وتمتد هذه المنطقة من مدينة إشبيلية إلى مدينة لبله^(٦) (NIEBLA)^(٧). وقد أشار البكري إلى كثافة أشجار الزيتون التي تغطي جبل الشرف لدرجة أنه لا تكاد تشمس منه بقعة

(١) بلنسية: من مدن شرق الأندلس، تقع شرقي مرسية وقرطبة وغربي طرطوشة. أنظر: ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٥؛ البغدادي، مرصد الاطلاع، ج ١، ص ٢٢٠؛ أبو الفداء، عماد الدين اسماعيل بن محمد بن عمر (ت ٧٣٢هـ - ١٣٣١م)، تقويم البلدان، اعتنى بتصحيحه: رينود، والبارون ماك كوكين ديسلان، دار الطباعة السلطانية، باريس، ١٨٤٠م. ص ١٧٩. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: أبو الفداء، تقويم البلدان.

(٢) العذري، ترصيع الأخبار، ص ١٧.

(٣) جبل الشرف: تل تراب أحمر يشرف على مدينة إشبيلية، ويوصف بأنه شريف البقعة، كريم التربة، دائم الخضرة، طوله من الشمال إلى الجنوب أربعون ميلاً وعرضه من الشرق إلى الغرب اثنا عشر ميلاً. أنظر: العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٥. البكري، جغرافية الأندلس ص ١١٥. الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤١. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ١٩٥، الشقندي، اسماعيل بن محمد (ت ٦٢٩هـ / ١٢٣١م)، فضائل الأندلس وأهلها، لابن حزم وابن سعيد والشقندي. نشرها وقدم لها: صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، ط ١، ١٩٦٨م. ص ٥١، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٥٩.

(٤) تقع إشبيلية شرق لبله وغرب قرطبة، وهي عروس بلاد الأندلس، اشتهرت بحفظ الزيتون تحت الأرض لفترة طويلة. أنظر: ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٢. المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٨.

(٥) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١١٥؛ الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤١. ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٣٩؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩.

(٦) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤١؛ ابن الوردي، سراج الدين (ت ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م). خريدة العجائب وفريدة الغرائب، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر: القاهرة، ط ٢، ١٩٣٩. ص ٢١. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن الوردي، خريدة العجائب؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٥٩.

(٧) لبله: من مدن غرب الأندلس. تبعد عن المحيط الأطلسي ستة أميال. أنظر الحميري، الروض المعطار، ص ٥٠٨.

لالتفاف زيتونة واشتباك غصونه^(١). واشتهر زيتون جبل الشرف بأنه "كثير الريع عند العصر، لا يتغير على طول الدهر"^(٢)، لذا كان أهل إشبيلية يتاجرون بالزيت، حيث كان الفائض منه يصدر إلى بلدان المشرق والمغرب^(٣).

وكثرت زراعة أشجار الزيتون في قرطبة^(٤) (CORDOBA)، وشودز^(٥) (JODAR)، التي تبعد ثمانية عشر ميلاً عن قرطبة، ومارتش^(٦) (MARTOS)، وحصن بلكونة^(٧) (PORCUNA)، وحصن بيشتر^(٨) (BOBASTRO)، وقرسيس^(٩)، ووادي الرمان^(١٠)، وبيغو^(١١) (PRIEGO)، ومنتيشة^(١٢) (MENTESA)، ومنية نصر^(١٣) ومورور (MORON).

(١) البكري، جغرافية الأندلس، ١١٥؛ أنظر: ابن العوام، للفلاحة، ص ٢٣٤؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٢١.

(٢) ابن حجاج الإشبيلي، المقنع في الفلاحة، المقدمة ص (ب)؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٥٩؛ الباكو، عبد الرشيد صالح بن نوري (عاش في ق ٩هـ / ١٥م)، تلخيص الآثار وعجائب الملك القهار، ترجمة: ضياء الدين بويناتف، إدارة التحرير الرئيسية للأدب الشرقي، موسكو، ١٩٧١، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الباكو، تلخيص الآثار.

(٣) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٥؛ الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤١؛ الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها ص ٥١؛ خريدة العجائب وفريدة الغرائب ص ٢١، الحميري، الروض المعطار، ص ٥٩؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٥٨.

(٤) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٤-٢٣٥.

(٥) شودز: حصن يقع شرقي جيان، وقبالة بياسة، المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٣؛ الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٩.

(٦) مارتش: تبعد خمسة عشر ميلاً عن قرطبة. المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٣، ٢٣٥.

(٧) حصن بلكونة، يبعد أربعين ميلاً عن قرطبة. المصدر نفسه، ص ٢٣٤.

(٨) حصن بيشتر: يبعد ثمانين ميلاً عن قرطبة، الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٣٧.

(٩) قرسيس: مدينة سهلية، تبعد ستين ميلاً عن قرطبة. المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٤.

(١٠) وادي الرمان: منطقة سهلية كثيرة التين والأعناب والزيتون، تبعد أربعين ميلاً عن قرطبة، المصدر نفسه، ص ٢٣٤.

(١١) بيغو: بلدة بالأندلس من أعمال جيان كثيرة المياه والزيتون والفواكه. المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٥؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٥٣٢.

(١٢) منتيشة: مدينة بالأندلس من أعمال جيان، وقيل إنها من قرى شاطبة. المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٥؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٢٠٧-٢٠٨.

(١٣) منية نصر: قرية بالأندلس، تقع شرقي قرطبة، الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٨٧.

والمناطق التابعة لها ^(١) واشتهرت بقبرة (CABRA) وأعمالها ^(٢)، وشريش ^(٣)، ولبله والمناطق التابعة لها ^(٤)، بكثرة أشجار الزيتون.

وانتشرت زراعة الزيتون في بجانة ^(٥) (PECHINA)، وإلييرة ^(٦)، وغرناطة ^(٧)، ووادي آش ^(٨) (GUADIX)، وبلشانة ^(٩)، وحصن بيانة ^(١٠)، وبسطة ^(١١) (BAZA)، وأركش (ARCOS) التي تقع على وادي لكة ^(١٢).

كما انتشرت زراعة الزيتون في قمارش (COMARES) التي تقع شمال شرق مالقة ^(١٣)، وفي المرية ^(١٤)، وطبرنيش، التي تقع شرق المرية ^(١٥)، وتدمير ^(١٦)، وألش ^(١٧)

^(١) مورور: من مدن قرطبة بين الغرب والجنوب، تبعد عن قرطبة ستين ميلاً. ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٣.

^(٢) قبرة: تقع جنوب قرطبة، بينها وبين قرطبة ثلاثون ميلاً. أنظر. ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٢؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ٣، ص ١٠٦٣؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٤٥٣.

^(٣) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠٢.

^(٤) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٢؛ ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٤٥؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، تحقيق: شوقي ضيف، ج ١، ط ٢. دار المعارف: مصر، ١٩٦٤م. ص ٣٣٩، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٥٠٨.

^(٥) بجانة: مدينة بالأندلس من أعمال كورة إبير، خربت وانتقل أهلها إلى المرية. أنظر: العذري، ترصيع الأخبار، ص ٨٧؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ١، ص ١٦٣؛ ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٤٧؛ ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٦١.

^(٦) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٣.

^(٧) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١١٥؛ مؤلف مجهول، الحلل الموشية، ص ٩١.

^(٨) وادي آش: مدينة بالأندلس، قريبة من غرناطة، أنظر، الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩٢.

^(٩) بلشانة: حصن كبير عامر يحيط به شجر الزيتون، يبعد عن حصن أشونة الذي يقع جنوب إستجه عشوين ميلاً. الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٢؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الألبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٧.

^(١٠) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧١؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الألبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٧؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٥٩.

^(١١) بسطة: من أعمال جيان، تقع بالقرب من وادي آش. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٤٢٢؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٤٥.

^(١٢) المصدر نفسه، ص ١٤.

^(١٣) ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، ص ٢٨٧؛ ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٧٩.

^(١٤) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٣؛ ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٩١.

^(١٥) ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٩١.

(ELCHE)، وقربليا^(٣) (CREVILLENTE)، ودانية^(٤) (DENIA)، وحصن مريبطر^(٥) (MURVIEDRO)، الذي يقع قرب طرطوشة^(٦) (TORTOSA)، وإقليم سرقسطة^(٧)، وحصن يلوية^(٨)، وفحص البلوط^(٩) (LOS PEDROCHES)، وإفراغة^(١٠) (FRAGA)، وقسطيلة^(١١)، وإقليم الزيتون^(١٢). ولورقة التي اشتهرت بتصديره إلى سائر البلاد^(١٣). ويلاحظ أن زراعة الزيتون تركزت في المناطق الجنوبية والشرقية من الأندلس.

=

- (١) العنزي، ترصيع الأخبار، ص ٥، ٨.
- (٢) ألس، مدينة بالأندلس، من أعمال تكمير، القرويني، آثار البلاد، ص ٥١٣؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ١، ص ١١١.
- (٣) قربليان: مدينة بالأندلس، بينها وبين أريولة عشرون ميلاً. الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ١٥١.
- (٤) دانية: مدينة كبيرة شرق الأندلس، وهي مشقة من: دنايدنو: إذا قرب: ابن دحية، أبو الخطاب عمر بن حسن (ت ٦٣٣هـ / ١٢٣٥م) المطرب من أشعار أهل المغرب، تحقيق: إبراهيم الأبياري وآخرون، دار العلم للجميع (د.ت). ص ١٣، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن دحية، المطرب؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٥.
- (٥) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٨٠-١٨١.
- (٦) طرطوشة: تقع على ساحل البحر المتوسط، شرق بلنسية وقرطبة، أنظر: ابن غالب فرحة الأنفس، ص ٢٨٤-٢٨٥.
- (٧) العنزي، توصيع الأخبار، ص ٥٦.
- (٨) حصن يلوية: من أعمال مدينة وشقة، التي تقع شرقي سرقسطة. العنزي، ترصيع الأخبار، ص ٥٥-٥٦.
- (٩) فحص البلوط: ناحية بالأندلس تتصل بجوف أوريط، ويقع شمال قرطبة، ينسب إليه القاضي منذر بن سعدي البلوطي. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ٤٩٢؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٤٠-١٤١.
- (١٠) إفراغة: مدينة بالأندلس من أعمال ماردة، البغدادي، مرصد الإطلاع، ص ٩٩.
- (١١) قسطيلة: تبعد ثلاثة عشر ميلاً عن أرجونة، المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٣.
- (١٢) إقليم الزيتون: يضم المناطق التالية: جافة، لاردة، مكناسة، وإفراغة، أنظر: الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٣٨.
- (١٣) الرشاطي، أبو محمد (ت ٥٤٢هـ / ١١٤٧)، كتاب اقتباس الأنوار، تحقيق: إيميليو مولينا وخاينيتوبوسك بيلا، المجلس الأعلى للأبحاث العلمية، معهد التعاون مع العالم العربي، مدريد ١٩٩٠م، ص ٥٢. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الرشاطي، اقتباس الأنوار. أنظر: ابن الخراط أبو محمد الاشيلي (ت ٥٨١هـ / ١١٨٦م)، كتاب اختصار اقتباس الأنوار، تحقيق: إيميليو وخاينيتوبوسك بيلا، المجلس الأعلى للأبحاث العلمية، معهد التعاون مع العالم العربي، مدريد ١٩٩٠م، ص ١٥٦، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار.

٢. التوت وإنتاج الحرير

تعتبر شجرة التوت من أهم الغلات الزراعية، ذات الفائدة الاقتصادية الكبيرة، إذ يستفاد منها في تربية دودة القز، التي تستخرج من شرانقها الخيوط التي تستخدم في صناعة المنسوجات الحريرية.

وقد كثرت زراعة التوت في منطقة بيغو^(١) (PRIEGO) وأشكوني^(٢). واشتهرت مناطق حصن شنش^(٣) ووادي آش^(٤) وفنيانة^(٥) (FINANA)، بزراعة أشجار التوت وإنتاج الحرير. كما اشتهرت بذلك مرسية حتى أن أكثر ما في بساتينها شجر التوت المعد لعلف الحرير^(٦)، ومنها كان الحرير يصدر إلى غرناطة^(٧). وتعد مدينة جيان من أشهر المدن الأندلسية في إنتاج الحرير^(٨)، حتى أنها كانت تعرف بـ"جيان الحرير" لكثرة اعتناء باديتها وحاضرتها بتربية دودة الحرير^(٩). وقد كان

(١) المقدسي: أحسن التقاسيم، ص ٢٣٥.

(٢) أشكوني: بالأندلس من أعمال تدمير. وينكر الحميري أن شجر التوت ينبت في أرضها من غير غراسه ولا اعتمال. الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٢٢.

(٣) حصن شنش: يقع على بعد مرحلة من المرية. ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٢٢٥، المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٤.

(٤) الرشاطي، اقتباس الأنوار، ص ٩٠؛ ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٩٥؛ ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٩٥؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩٢.

(٥) فنيانة: قرية بقرب وادي آش من الأندلس. ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٩٥؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٤٣.

(٦) المكناسي، الإكسير في فكاك الأسير، ص ١٦٠.

(٧) المصدر نفسه، ص ١٦٠.

(٨) ابن رشد، أبو الوليد محمد بن أحمد القرطبي (ت ٥٢٠هـ / ١١٢٦م)، فتاوى ابن رشد، تحقيق: المختار بن الطاهر التليي، ج ١، ط ١، دار الغرب الإسلامي، بيروت: لبنان، ١٩٨٧م. ص ٣٢٩-٣٣٠م، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن رشد، فتاوى؛ أنظر: أبو الفداء، تقويم البلدان، ص ١٧٧؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٦. للقلقشندي، أحمد بن علي (ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م)، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ط ١، ج ٥، تحقيق: نبيل غالب الخطيب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م، ص ٢٢١. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: للقلقشندي، صبح الأعشى؛ ابن السبأ، محمد بن علي زادة (ت ٩٩٧هـ / ١٥٨٨م)، أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك، مخطوط في مركز الوثائق والمخطوطات، مكتبة الجامعة الأردنية، عمان، ميكرو فيلم، شريط رقم ٥٥٩، ص ٤٣/ب، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن السبأ، أوضح المسالك.

يتبعها أكثر من ثلاثة آلاف قرية كلها تربي هذه الدودة^(٢). واشتهرت البيرة والمناطق التابعة لها بإنتاج الحرير الجيد "الذي ينتشر في البلاد ويعم الآفاق"^(٣). ويكثر الحرير في منطقة جبل شلير^(٤) والقرى المتصلة به^(٥). وفي برجة (BORJA) التي تقع شمال غرب المرية^(٦). وفي دلابة^(٧) (DALIAS)، والمرية^(٨)، وأندرش^(٩) (ANDARAX)، ومالقة (ALAGA) وأعمالها^(١)، وغرناطة، وبسطة^(٢). كما توصف سهول الكنبانية، والبراجلات^(٣) وإقليم بشرة بني حسان وشبالش^(٤) بأنها معدن من معادن الحرير.

(١) الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٥؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٥١؛ المقري، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢١٧.

(٢) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٨؛ أنظر: ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٦؛ الحميري، الروض المعطار، ص ١٨٣؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤١.

(٣) الإصطخري، أبو اسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي، (عاش في النصف الأول من ق ٤هـ / ١٠م)، كتاب مسالك الممالك، إز انتشارات كتابخانه صدر، لوجدوني باتافورم، ابود، ي. ج. بريل، ١٩٢٧م. ص ٤٤. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الأصطخري، مسالك الممالك؛ العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٣؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٢٤.

(٤) جبل شلير: يقع جنوبي غرناطة بالقرب من البحر المتوسط، ويتصل بالجزيرة الخضراء. وتغطية الثلوج شتاءً وصيفاً، لذا يعرف بـ "جبل الثلج". أنظر: البكري، جغرافية الأندلس، ص ٨٤-٨٥؛ الزهري، الجغرافية، ص ٩٣، ابن غالب، فرحة الأندلس، ص ٣٠٧.

(٥) البكري، جغرافية الأندلس وأوروبا، ص ٨٤-٨٥. الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١١٢.

(٦) ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٨٩؛ ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨١-٨٢.

(٧) دلابة: قرية أندلسية صغيرة تقع على مقربة من غربي المرية، أنظر: ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٩٠؛ ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٢.

(٨) الزهري، الجغرافية، ص ١٠٢؛ ابن سعيد، كتاب الجغرافيا، ط ١، تحقيق اسماعيل العربي، منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٧٠م، ص ١٤٠. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن سعيد، الجغرافيا؛ ابن الوردي، خريدة العجائب، ص ٢٤؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٢-١٦٣.

(٩) أندرش: بلدة أندلسية صغيرة من أعمال المرية، تقع على النهر الأحمر على مقربة من البحر المتوسط، وتشتهر في التاريخ بأنها كانت مقام أبي عبد الله محمد آخر ملوك الأندلس، وبلاطه الصغير عصب سقوط غرناطة. أنظر: ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٩٤؛ ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٨.

(١) الزهري، الجغرافية، ص ٩٣؛ أبو الفداء، تقويم البلدان، ص ١٧٥؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١٢.

(٢) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١١٥؛ مؤلف مجهول، الحلل الموشية، ص ٩١؛ المكناسي، الإكسير في فكاك الأسير، ص ١٦٠-١٨٢.

(ALAGA) وأعمالها^(١)، وغرناطة، وبسطة^(٢). كما توصف سهول الكنبانية، والبراجلات^(٣) وإقليم بشرة بني حسان وشبالش^(٤) بأنها معدن من معادن الحرير.

القطن والكتان

كانت النبات والأعشاب التي تدخل في صناعة الأقمشة والمنسوجات، تزرع في الأندلس على نطاق واسع، كالقطن والكتان، والزعفران، والعصفر، والكمون، والكزبرة والفوة والحناء^(٥).

أما زراعة القطن^(٦) فقد اشتهرت في مدينة إشبيلية التي تقع على نهر الوادي الكبير^(٧) (GUADL QUIVIR) حيث التربة الخصبة والمياه الوفيرة. وامتاز إنتاجها من

(١) الزهري، الجغرافية، ص ٩٣؛ أبو الفداء، تقويم البلدان، ص ١٧٥؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١٢.

(٢) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١١٥؛ مؤلف مجهول، الحل الموشية، ص ٩١؛ المكناسي، الإكسير في فكاك الأسير، ص ١٦٠-١٨٢.

(٣) ابن الخطيب، اللوحة البدرية، ص ٢٢.

(٤) إقليم بشرة بني حسان: من أقاليم غرناطة، ويضم المناطق التالية: حصن برجة والعذراء والقلعة، وحصن شبالش، ودلاية، أنظر: ابن الخطيب، اللوحة البدرية، ص ٢٩؛ ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٨؛ ابن الخطيب، ريحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٩٤.

(٥) كولان، ج.س، الأندلس، ط ١، لجنة ترجمة دائرة المعارف الإسلامية: إبراهيم خورشيد وآخرون، دار الكتاب اللبناني، بيروت، دار الكتاب المصري، القاهرة، ١٩٨٠، ص ١٠٢، سيشار لهذا المرجع فيما بعد كولان، الأندلس.

(٦) أدخل العرب زراعة القطن إلى الأندلس بعد الفتح من المشرق الإسلامي، ومنها انتقلت زراعته إلى المناطق المجاورة. أنظر: علي محمد حمودة، تاريخ الأندلس السياسي والعمراني والاجتماعي، دار الكتاب العربي، ط ١، ١٩٥٧، ص ٢١٧. سيشار لهذا المرجع فيما بعد: حمودة، تاريخ الأندلس السياسي؛ الرفاعي، الإسلام في حضارته ونظمه، ص ٢٩٤.

(٧) نهر الوادي الكبير: يعرف بأسماء متعددة منها: "نهر بيطي"، "نهر قرطبة"، "نهر إشبيلية". "وتوفير". ينبع من جبال شقورة ويصب في المحيط الأطلسي، ويبلغ طوله من منبعه إلى مصبه (٣١٠) أميال. ومن أشهر المدن الواقعة عليه: مدينة قرطبة، وإشبيلية الواقعة على ضفته الشرقية، والتي تبعد مسافة خمسين ميلاً عن مصبه. أنظر: أورسيوس، (ولد بين ٣٧٥-٣٨٠م)، تاريخ العالم، تحقيق: عبد الرحمن بدوي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط ١، ١٩٨٢، ص ٧٦. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: أورسيوس، تاريخ العالم؛ الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦١؛ الزهري، الجغرافية، ص ٩٧-٩٨؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٣٠٧؛ السباهي، أوضح المسالك، مخ، ص ٩/أ.

القطن بالوفرة والجودة العالية^(١)، وكان الفائض منه يصدر إلى جميع بلاد الأندلس والمغرب^(٢). وكثرت زراعة القطن في كورة^(٣) رندة^(٤)، ومنطقة وادي آش^(٥). أما زراعة الكتان^(٦) فقد كثرت في منطقة البيرة وأعمالها^(٧)، وكان كتانها رفيعاً متميزاً بجودته^(٨). وامتازت منطقة فحص البيرة بإنتاج الكتان الجيد، الذي كان يصدر إلى أقاصي بلاد المسلمين^(٩). واشتهرت منطقة جبل شلير والقرى المتصلة بها بزراعة "الكتان الذي يفضل كتان الفيوم"^(١٠).

ومن المدن الأندلسية الأخرى التي اشتهرت بزراعة الكتان: مدينة لاردة^(١١) (LERIDA) التي كانت تصدره إلى جميع الثغور الأندلسية^(١٢). ومدينة شبروب من أعمال

(١) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٦؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٣؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٢١.

(٢) كان القطن يصدر إلى إفريقية، والقيروان، وسجلماسة، أنظر: العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٦؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٣؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ١٩٥؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٢١.

(٣) الكورة: هي عبارة عن الصقع أو الناحية، وتطلق أيضاً على المدينة. ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٧١.

(٤) رندة: معقل حصين بالأندلس من أعمال تاكرنا. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٧٣؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب ج ١، ص ٣٢٩.

(٥) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩٢.

(٦) تحدث أبو الخير الأندلسي مسهباً عن كيفية زراعة الكتان في الأندلس، أنظر: أبو الخير الأندلسي، كتاب في الفلاحة المطبوعة الجديدة: فاس، ط ١، ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م ص ١٣٩-١٤١. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: أبو الخير الأندلسي، الفلاحة.

(٧) يشير ابن سعيد هنا إلى مملكة البيرة التي تقع بين مملكتي قرطبة والمرية، ومملكتي جيان ومالقة. ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٩١؛ أنظر: ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١١٥؛ المؤلف مجهول، الحل الموشية، ص ٩١.

(٨) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٤.

(٩) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٢٤.

(١٠) البكري، جغرافية الأندلس وأوروبا، ص ٨٥؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١١٢.

(١١) لاردة: مدينة مشهورة بالأندلس، تقع شرقي قرطبة، وتتصل أعمالها بأعمال طركونة، ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٧.

(١٢) الحميري، الروض المعطار، ص ٥٠٧.

بلنسية^(١)، وباجة^(٢) (BEJA)، وأندرش^(٣) وبجاجة^(٤)، ووادي آش^(٥)، والمرية التي وصفها ابن الخطيب بأنها "بلد الكتان"^(٦) ومدينة فريش الواقعة شمال غرب قرطبة^(٧).

٤. الزعفران والعصفر

وتميزت الأندلس بزراعة الزعفران والعصفر^(٨). وهما من النباتات التي تدخل في صناعة الأصباغ^(٩). فاشتهرت طليطلة بزراعة الزعفران الفائق الجودة^(١٠) "الذي يعم البلاد ويتجهز به إلى الآفاق"^(١١).

وكثر غلات الزعفران^(١٢) في منطقة وادي الحجارة التي تقع شرقي طليطلة، ومنها كان يصدر إلى سائر الجهات الأندلسية^(١). وبلنسية التي يزكو بها وجود^(٢). وأبد (UBEDA). حيث تكثر مياه الري لسقي^(٣).

(١) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٥.

(٢) باجة: تقع غرب قرطبة وجنوب شرقي الأشبونة. أنظر: الرشاطي، اقتباس الأنوار، ص ٢٥؛ القزويني، آثار البلاد، ص ١٥٩؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٥٩.

(٣) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٣٢.

(٤) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٤٧.

(٥) الرشاطي، اقتباس الأنوار، ص ٩٠؛ ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٩٥.

(٦) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٣.

(٧) ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٧٥.

(٨) ابن بصال، الفلاحة، ص ١١٦؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٤، ١٩٩.

(٩) الدينوري، أبو حنيفة أحمد بن داود (ت ٢٨٢هـ / ٨٩٥م)، كتاب النبات، (الجزء الثالث والنصف الأول من الجزء الخامس)، تحقيق: برنهارد لقين، دار النشر: فرانز شتاينر بفسبادن، ١٩٧٤. ص ١٦٧-١٧٢، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: النبات، ج ٣.

(١٠) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، اعتنى بنشره: ب. شالميتا وآخرون، المعهد الإسباني العربي للثقافة، مدريد، ١٩٧٩م. ص ٣١٩، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن حيان، المقتبس؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٩-٤٠.

(١١) البكري، جغرافية الأندلس وأوروبا، ص ٨٨؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٣٣؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣.

(١٢) للزعفران استعمالات أخرى، فهو يدخل في تحضير العقاقير الطبية المفيدة في علاج خفقان القلب والتهاب الطحال، كما يستخدم في علاج مرض الظلمة الذي يؤدي إلى ضعف الإبصار ليلاً. أنظر: هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٧٩.

وفي بياسة^(٤) (BAEZA) كان يزرع الزعفران ومنها يصدر براً وبحراً إلى الخارج^(٥). ويكثر الزعفران في مدينة باغة (PRIEGO) من أعمال غرناطة^(٦). أما بسطة فقد اختص أهلها "بمعالجة الزعفران"^(٧)، فكانت تنتج منه ما يكفي لسد حاجة مسلمي الأندلس^(٨)، وكانت زراعة العصف^(٩) توجد في كورة البيرة^(١٠) وكورة

- (١) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٣؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣١؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٦٠٦.
- (٢) العذري، ترصيع الأخبار، ص ١٧؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٤٩٠؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥١٣؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١٢٢.
- (٣) أبده: مدينة أندلسية بناها الأمير عبد الرحمن الأوسط (٢٠٦-٢٣٨هـ / ٨٢١-٨٥٢م)، وهي مجاورة لبياسة، لكنها لا تقع على الوادي الكبير، انظر: ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٧٥؛ أبو الفداء، تقويم البلدان، ص ١٦٧؛ هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٧٩.
- (٤) بياسة: مدينة أندلسية من أعمال جيان، تقع على نهر الوادي الكبير، قرب إشبيلية. استولى عليها النصارى، سنة (٦٢٣هـ / ١٢٢٦م). انظر: ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٤؛ الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٥؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٢١؛ الحميري، الروض المعطار، ص ١٢١؛ السباهي، أوضح المسالك، مخ، ص ٣٥/ب.
- (٥) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٩؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٧١؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٤؛ الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٥-٥٦؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٢١؛ الحميري، الروض المعطار، ص ١٢١؛ السباهي، أوضح المسالك، مخ، ص ٣٥/ب؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢١٧.
- (٦) كانت باغة تصدر الزعفران خارج الأندلس. انظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٣٢٦؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ١٥٤؛ أبو الفداء، تقويم البلدان، ص ١٧٧.
- (٧) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٣١؛ ابن الخطيب، ريحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٥١.
- (٨) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١٤.
- (٩) العصف: وهو القرطم الذي يصبغ به، وهو نوعان بري، وريفي، وهذا الأخير في البساتين. انظر الدينوري، النبات، ج ٣، ص ١٦٧-١٧١؛ ابن الحشاء، أبو جعفر أحمد بن محمد (د.ت)، مفيد العلوم ومبيد الهموم، ص ١١٠. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن الحشاء، مفيد العلوم.
- (١٠) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٣.

لبلة^(١)، وإشبيلية التي تميزت بإنتاج العصفور المفضل على غيره، وكان الفائض منه يصدر إلى سائر الأقطار^(٢).

ومن النباتات الأخرى التي تدخل في صناعة الأصباغ: الفوة^(٣) والبقم^(٤) اللذان يستخلص من بذرهما وعروقهما اللون الأحمر الذي تصبغ به الثياب^(٥). والنيلج الذي يستخرج منه اللون الأزرق^(٦).

١. قصب السكر

عرفت الأندلس زراعة قصب السكر (الطبرزد)^(٧) في المناطق الساحلية، وبالقرب من شواطئ الأنهار، حيث الأرض الرملية الرطبة، والمياه الغزيرة، والحرارة العالية. إذ إن المناطق الباردة لا تناسبه^(٨).

(١) العنري، ترصيع الأخبار، ص ١١٠؛ ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٤٥؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٥؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٣٣٩؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٥٠٨؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١٣٥.

(٢) العنري، ترصيع الأخبار، ص ٩٦؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٥٩.

(٣) الفوة: نبات دقيق في رأسه حب شديد الحمرة كثير الماء، تطبخ عروقه ويصبغ بمائها. والفوة أصناف بعضها ما نواره أصفر، وبعضها ما نواره أبيض. والذي تصبغ به الثياب هو الذي يزرع في البساتين، أنظر: الدينوري، كتاب النبات، ق ٢، جمع: محمد حميد الله، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة، ١٩٧٣م، ص ١٩٤-١٩٥. سيشار لهذا المصدر فيما بعد، الدينوري، النبات، ق ٢.

(٤) البقم: شجر ضخام أحمر يصبغ بطبيخه، ورقة مثل ورق اللوز، أما السيقان والأغصان، فهي ذات لون أحمر. الدينوري، النبات (لين ١٩٥٣)، ص ٥٢.

(٥) الزبيدي، أبو بكر محمد بن حسن بن منجج (٣٧٩هـ / ٩٨٩م)، لحن العوام، تحقيق: رمضان عبد التواب، ط ١، ١٩٦٤. ص ٦٣-١٠٧. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الزبيدي، لحن العوام. انظر كذلك: ابن هشام اللخمي، أبو عبد الله محمد بن أحمد الإشبيلي، (ت ٥٧٧/١١٨١م)، المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان، مج ٢، تحقيق: خوسية بيريث لاثارو، المجلس الأعلى للأبحاث العلمية، معهد التعاون مع العالم العربي: مدريد، ١٩٩٠. ص ٢٠١، ٣٣٠. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن هشام اللخمي، المدخل؛ عبد العلي الودخيري، ملامح من المجتمع الأندلسي، من خلال نصوص لحن العامية، مجلة البحث العلمي: الرباط، ع ٢٧، ١٩٨٧. ص ١٧٧. سيشار لهذا المرجع فيما بعد: الودخيري، ملامح من المجتمع الأندلسي.

(٦) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١٤٣؛ الودخيري، ملامح من المجتمع الأندلسي، ص ١٧٧.

(٧) الزبيدي، لحن العوام، ص ١٤٣؛ ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١٤٩.

(٨) ابن حجاج الإشبيلي، المقنع في الفلاحة، ص ٦٣؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٠.

وتعد مدينة المنكب من أوسع المناطق الأنطلسية زراعة لقصب السكر. حتى أنها تعتبر مركزاً مهماً لتصديره إلى مختلف البلدان^(١). وتوجد زراعة قصب السكر في مناطق شلوبيين^(٢) (شلوبيينية SALO BRENA) وإشبيلية^(٣) وإلبيرة^(٤)، وسهول غرناطة (الكتبانية والبراجلات)^(٥)، والمرية^(٦)، وشمجلة^(٧). هذا ويلاحظ تركيز زراعة قصب السكر في مناطق الأنطلس الجنوبية.

٦. التين

اشتهرت الأنطلس بزراعة التين بكثرة وخاصة في منطقة مالقة، التي ينسب إليها التين الربّي^(٨)، وهو من أجود أنواع التين وأطيبها طعماً ومذاقاً^(٩). وتعد مالقة وأعمالها من أوسع المناطق الأنطلسية زراعة لأشجار التين، حتى أن المنطقة الساحلية

(١) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٠؛ ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٨٨؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ص ٢١١؛ الونشريسي، أحمد بن يحيى (ت ٩١٤هـ / ١٥٠٨م)، المعيار المعرب والجامع المغرب عن فتاوى علماء إفريقية والأنطلس والمغرب، ج ١٠، خرجه جماعة من الفقهاء بإشراف: محمد حجي، دار الغرب الإسلامي: بيروت. ١٩٨١. ص ٢٩٨-٢٩٩. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الونشريسي، المعيار المغرب؛ حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩٠.

(٢) شلوبينية قرية على شاطئ البحر المتوسط بينها وبين المنكب عشرة أميال. انظر القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١١؛ الحميري، صفة جزيرة الأنطلس، ص ١١١.

(٣) كان قصب السكر يزرع جنوبي مدينة إشبيلية في بساتين تعرف بجنات المصلى، انظر: العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٦؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٣؛ الحميري، صفة جزيرة الأنطلس ص ٢١.

(٤) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٣؛ القزويني. آثار البلاد، ص ٥٠٢؛ ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ٩٨؛ الحميري، صفة جزيرة الأنطلس، ص ٢٤.

(٥) ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٢٢؛ ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ٩٦.

(٦) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٨٥.

(٧) شمجلة، مدينة بالأنطلس من أعمال رية، ويقال لها شمجيله، وهي قرية قريبة من البحر المتوسط، ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٣٦١.

(٨) نسبة إلى رية، وهي كورة من كور الأنطلس، جنوبي قرطبة، نزلها جند الأردن من العرب، وكانت مالقة تابعة لها. انظر: الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٠-٥٧١؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٤٣؛ الحميري، صفة جزيرة الأنطلس، ص ٧٩.

(٩) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٥؛ الشقندي، فضائل الأنطلس وأهلها، ص ٥٧؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٥؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٢، ص ٢١٩.

الواقعة بين حصن سهيل وبليش من أعمال مالقة كلها كانت مغروسة بأشجاره^(١).
لذا فقد اشتهرت مالقة بتجارة التين، فكان يصدر منها إلى مصر والشام والعراق، وربما
وصل إلى الهند والصين، وذلك لجودته وحلاوته^(٢).

كما اشتهرت منطقة جبل الشرف التابعة لإشبيلية بزراعة التين القوطي والشعري،
وهما صنفان تميزت بهما إشبيلية عن بقية المناطق الأندلسية^(٣). وكان التين يحمل منها
إلى سبتة وسلا وغيرهما من بلاد المغرب^(٤). وانتشرت زراعة التين بكثرة في بلنسية
التي بلغت أنواعه فيها ستين نوعاً لا يشبه بعضها بعضاً لا في الطعم ولا في اللون^(٥).
وفي أندة من أعمال بلنسية^(١)، ودانية^(٢)، ولقنت^(٣) (ALICANTE)، ومرسية^(٤)،
وتدمير^(٥)، وأشكوني^(٦)، وسرقسطة التي اشتهرت بحفظ التين اليابس^(٧).

(١) يذكر الشقندي أن المسافة بين حصن سهيل وبليش تقدر بثلاثة أيام. أنظر الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٧ - ٥٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٢، ص ٢١٩.

(٢) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٥؛ ابن سعيد، بسط الأرض في الطول والعرض، تحقيق: خوان قرنيط خينيس، مطبعة كريمانيس، تطوان: المغرب، ١٩٥٨. ص ٧٦، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن سعيد، بسط الأرض، ابن الوردي، خريدة العجائب، ص ٢٤؛ ابن بطوطة، محمد عبد الله (٧٧٩هـ / ١٣٧٧م)، رحلة ابن بطوطة المسماة: تحفة النظار في غرائب الأمصار، تحقيق: طلال حرب، دار الكتب العلمية - بيروت: لبنان، ط ١، ١٩٨٧م. ص ٦٧٩. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن بطوطة، تحفة النظار؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١٢؛ ابن السباهي، أوضح المسالك، مخ، ص ٨٧ / أ.

(٣) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٦؛ الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ٥١-٥٢؛ ابن الوردي، خريدة العجائب، ص ٢١؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٤٩٧؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٥٩، ٢٠٠.

(٤) ابن رشد، فتاوى ابن رشد، ج ٣، ص ١٤٥٢؛ ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين، (ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، مج ٧، دار صادر، بيروت، ١٩٧٧م. ص ١١٩. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن خلكان، وفيات الأعيان.

(٥) الزهري، الجغرافية، ص ١٠٢.

(١) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٦٤.

(٢) المصدر نفسه، ج ٢، ص ٤٣٤؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٧٦.

(٣) لقنت: مدينة صغيرة عامرة، تقع على ساحل الأندلس الشرقي، بينها وبين دانية سبعون ميلاً. أنظر: الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٨؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٢٧٤؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٣؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٧٠.

(٤) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٨٣.

وفي أئدة من أعمال بلنسية^(١)، ودانية^(٢)، ولقنت^(٣) (ALICANTE)، ومرسية^(٤)، وتدمير^(٥)، وأشكوني^(٦)، وسرقسطة التي اشتهرت بحفظ التين اليابس^(٧). وكثرت زراعة التين في الشنيدة^(٨)، ووادي الرمان، وبيغو، ومارتش، وبياسة^(٩)، وغرناطة^(١٠)، وقمارش^(١١)، ومربلة^(١٢) (MARBELLA)، وبلش^(١٣) (VELEZ) وهي من أكثر بلدان الأندلس تينا^(١٤)، وفي شريش^(١٥)، والجزيرة الخضراء^(١٦) (ALGECIRAS)، وحصن قسطة^(١٧)، وشنتمرية^(١٨) (SANTAMARIEA)، وطليطلة^(١٩)، وإقليم الشنشين الذي يضم مدينة شلب، ومنه يصدر التين إلى أقطار الغرب^(٢٠)، ومن الجدير بالذكر أن

(١) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٦٤.

(٢) المصدر نفسه، ج ٢، ص ٤٣٤؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٧٦.

(٣) لقنت: مدينة صغيرة عامرة، تقع على ساحل الأندلس الشرقي، بينها وبين دانية سبعون ميلاً. أنظر: الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٨؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٢٧٤؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٣؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٧٠.

(٤) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٨٣.

(٥) العنزي، ترصيع الأخبار، ص ٨.

(٦) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٢٢.

(٧) الزهري، الجعرافية، ص ٨١؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٩٧.

(٨) الشنيدة: من المدن التابعة لقرطبة، على بعد يومين منها. المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٤.

(٩) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٤-٢٣٥.

(١٠) ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٤٠؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٠٩.

(١١) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٧٩؛ ابن الخطيب، ريحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٨٨.

(١٢) مربلة: تقع غربي مالقة على بعد أربعين ميلاً، وجنوبي ببشتر. الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٠.

(١٣) بلش: تقع غرب مدينة المنكب. انظر: القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١١.

(١٤) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١١.

(١٥) الإدريس، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٣؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠٢.

(١٦) الجزيرة الخضراء: مدينة مشهورة بالأندلس، أعمالها متصلة بأعمال شنونة، تقع شرقي شنونة جنوبي

قرطبة. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ١٣٦؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٧٣.

(١٧) حصن قسطة: يقع شمالي شلطيخ على بعد ثمانية عشر ميلاً. الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤٢.

(١٨) شنتمرية: وهي شنتمرية الغرب، مدينة في الأندلس من مدن أكتونية، تقع على ساحل المحيط الأطلسي.

الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤٣؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١١٤-١١٥.

(١٩) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٩.

الذي يضم مدينة شلب، ومنه يصدر اللتين إلى أقطار الغرب^(١)، ومن الجدير بالذكر أن الخمر في الأندلس كانت تصنع من ثمار اللتين والعنب^(٢).

٧. العنب

والعنب كثرت زراعته في أبدة من أعمال جيان، حتى أنه لكثرت فيه يكاد "لا يباع ولا يشتري"^(٣). وفي مالقة التي تتميز أعنابها بكبر الحبة وحلاوة الطعم^(٤). وأشار ابن بطوطة الذي زار الأندلس في النصف الأول من القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي إلى كثرة أعنابها بقوله: "إن العنب يباع في أسواقها بحساب ثمانية أرطال بدرهم صغير"^(٥).

وانتشرت زراعة العنب بكثرة في قرطبة، والجفر^(٦)، والشنيذة، ووادي الرملن، وقرسي^(٧)، وإشبيلية التي كانت تصدره إلى بلاد المغرب^(٨)، وغرناطة التي كان أهلها يدخرون العنب "سليماً من الفساد إلى ثلثي العام"^(٩). وقمارش^(١٠). وتعد بلش من أكثر بلدان الأندلس عنباً^(١١). كما اشتهرت شاط^(١٢)، وباجة^(١٣)، وبرجة^(١٤)، والمرية^(١)، وبجاجة^(٢)، ووادي آش^(٣)، بزراعة الأعناب بكثرة.

(١) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤٣.

(٢) المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢١٤.

(٣) الشقندي: فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٦؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢١٧.

(٤) الزهري، الجعرافية، ص ٨١؛ هياجنة، للوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٥٥.

(٥) ابن بطوطة، تحفة النظار، ص ٦٧٩.

(٦) الجفر: تقع على بعد عشرة أميال من مدينة جيان، المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٤-٢٣٥.

(٧) المصدر نفسه، ص ٢٣٤.

(٨) ابن خلكان، وفيات الأعيان، مج ٧، ص ١١٩.

(٩) ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٤٠؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٠٩.

(١٠) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٧٩؛ ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٨٨.

(١١) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١١.

(١٢) شاط: قرية تقع على ساحل البحر المتوسط، وتبعد عن مدينة المنكب إثني عشر ميلاً. الإدريسي، نزهة

المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٤-٥٦٥.

(١٣) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ١٥٤؛ أبو الفداء، تقويم البلدان، ص ١٦٧.

(١٤) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨١؛ ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٠٨٩.

ومن المناطق الأندلسية التي اشتهرت بأعنايبها: دانية^(٤)، وألش^(٥)، ولقنت^(٦)، وحصن مربيطر^(٧)، ومرسية^(٨)، وسرقسطة^(٩)، وجزيرة يابسة^(١٠)، وشنتمرية^(١١)، ولبلبة^(١٢)، وقورية^(١٣) (CORIA)، ولورقة^(١٤).

٨. التفاح

وزرعت أشجار التفاح بكثرة في غرناطة^(١٥)، التي اشتهرت بحفظه^(١٦). وفي حصن جليانة (JULIANA) من أعمال وادي آش. وينسب إليه التفاح الجلياني الذي يمتاز بالنقاء، وكبر الحجم، وحلاوة الطعم، ونكاء الرائحة^(١٧). كما انتشرت زراعة التفاح في منطقة جبل شلير^(١٨)، وتدمير^(١٩)، وأشكوني^(٢٠)، وشقة^(١) (HUESCA)، ولورقة^(٢).

=

- (١) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٣؛ ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٩١.
- (٢) المصدر نفسه، ص ٤٧؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١١.
- (٣) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩٢.
- (٤) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٣٤.
- (٥) القزويني، آثار البلاد، ص ٥١٣.
- (٦) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٨؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٣؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٧٠.
- (٧) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٨١.
- (٨) المصدر نفسه، ص ١٨٣.
- (٩) الزهري، الجغرافية، ص ٨١؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٩٧.
- (١٠) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩٨.
- (١١) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤٣؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١١٥.
- (١٢) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٢؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٣٣٩.
- (١٣) قورية. تقع بالقرب من مدينة ماردة. الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٦٤.
- (١٤) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ٢٦؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٦.
- (١٥) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٠٩.
- (١٦) ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٤٠.
- (١٧) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٩.
- (١٨) الزهري، الجغرافية، ص ٩٣.
- (١٩) العنزي، ترصيع الأخبار، ص ٨.
- (٢٠) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٢٢.

وسرقسطة^(٣)، التي تميزت بوفرة إنتاجها من التفاح، فانعكس ذلك على أسعاره، حتى أنه كان يباع بأرخص الأثمان^(٤)، لذا فإنهم كانوا يتخذونه سماداً للأرض كما يذكر الحميري^(٥). واشتهرت شلب^(٦) (SILVES) وقلمرية^(٧) (COIMBRA) والأشبونة^(٨) (لشبونة LISBONNE) بكثرة أشجار التفاح.

٩. الرمان

انتشرت زراعة الرمان في مالقة، التي وصف رمانها بأنه "لا نظير له في الدنيا"^(٩). وفي غرناطة، التي اشتهرت بحفظه^(١٠)، وطليلة التي تميزت بزراعة عدة

- =
- (١) وشقة: تقع شرقي سرقسطة، على بعد خمسين ميلاً. العنري، ترصيع الأخبار، ص ٥٥؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩٤.
- (٢) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٧٢.
- (٣) الزهري، الجغرافية، ص ٨١؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٩٧.
- (٤) يشير إلى ذلك الحميري فيقول "وربما بيع فيها وسق التفاح بما تباع به الأبطال اليسيرة في غيرها". هذا مع العلم أن الوسق يساوي (٦٠) صاعاً. انظر: الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٩٧؛ هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٥٨.
- (٥) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٩٧.
- (٦) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠٦؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١٣٠.
- (٧) قلمرية: من بلاد برتقال، بينها وبين قورية أربعة أيام، وتبعد عن (المحيط الأطلسي) إثني عشر ميلاً. الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٦٤.
- (٨) أشبونة: تقع غربي باجة، على ساحل المحيط الأطلسي، ويذكر الزهري: أن تفاح مدينة لشبونة كتفاح أرمينية، دور التفاحة منه ثلاثة أشبار وأقل وأكثر "الزهري، الجغرافية، ص ٨٥؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٦.
- (٩) ابن بطوطة، تحفة النظار، ص ٦٧٩.
- (١٠) ابن الخطيب، اللوحة البدرية، ص ٤٠.

أنواع منه^(١)، وأشكوني^(٢)، ولورقة^(٣)، وتدمير^(٤)، ومنطقة وادي الرمان، التي تقع على بعد أربعين ميلاً من قرطبة^(٥).

وقد اشتهرت الأندلس بزراعة عدة أنواع من الرمان كان من بينها، الأمليسي^(٦)، والمرسي^(٧)، والشعري، والقسطيسي، والعنسي، والشحي، والخرابنسي، والترجيسي^(٨)، والسفري، والسفري^(٩). ويعد هذا الأخير من أشهر أنواع الرمان وأكثرها انتشاراً في الأندلس. ويمتاز هذا النوع بعذوبة الطعم، وغزارة الماء، وحسن الصورة، ورقة النواة. ولا يفوتنا هنا أن نذكر بأن قشور الرمان كانت تستعمل في صناعة الأصباغ^(١٠).

١٠. الكمثرى والقراسيا والموز

تميزت مناطق شرق الأندلس بزراعة الكمثرى، حيث كانت تزرع في تدمير^(١١)، وبلنسية^(١٢)، وأشكوني^(١)، ووشقة^(٢)، وركلة^(٣)، (RICLA)، ولورقة^(٤)، كما زرعت في شنترة^(٥)، والأشبونة^(٦) من مناطق غرب الأندلس.

(١) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٢٠.

(٢) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٢٢.

(٣) المصدر نفسه، ص ١٧٢.

(٤) العنزي، ترصيع الأخبار، ص ٢، ٨.

(٥) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٤.

(٦) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٢١٦.

(٧) ابن بطوطة، تحفة النظار، ٦٧٩.

(٨) ابن العوام، للفلاحة، ص ٢٧٣.

(٩) الرمان السفري: نسبة إلى سفر بن عبد الله، وكان من رجال عبد الرحمن الداخل. وكان عبد الرحمن قد وجه هدية إلى عمته بالشام من الأندلس، فوجهت إليه من طرائف الشام وفواكهه، فكان فيما وجهت له رمان شام، فلم يصل للأندلس إلا وقد فسد، فأعطى عبد الرحمن رجاله من تلك الهدية، وقسم عليهم من ذلك الرمان، فأخذ سفر بن عبد الله فغرسه فنبت فأخذ الناس من عنده وزرعوه ونسبوه إليه. أنظر: ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٢١٦-٢١٧.

(١٠) السقطي، في أدب الحسية، ص ٤١؛ للدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٠٧.

(١١) العنزي، ترصيع الأخبار، ص ٢، ٨.

(١٢) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١١١.

أما القراسيا (القراسيا)، فقد زرعت في سهول وجبال بلنسية^(٧)، التي اشتهرت بزراعة الأنواع الجيدة منها^(٨). وفي قلمرية^(٩)، وسرقسطة التي اشتهرت بحفظها^(١٠). كما عرفت غرناطة زراعة القراسيا البعلبكية^(١١) التي تمتاز بجمال مظهرها وحلاوة مذاقها^(١٢). أما الموز فقد انتشرت زراعته في سواحل الأندلس الدافئة^(١٣)، وساحل البيرة^(١٤)، وغرناطة^(١٥)، وشلوبينية^(١٦)، والمريية^(١٧)، وشمجلة^(١٨)، والمنكب، التي لا يوجد الموز إلا بها كما يذكر القلقشندي^(١٩).

١١. أنواع أخرى

- =
- (١) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٢٢.
- (٢) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٥٥؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩٥.
- (٣) ركلة: مدينة بالأندلس، قرب سرقسطة وقلعة أيوب. الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٧٨ - ٧٩.
- (٤) المصدر نفسه ص ١٧٢.
- (٥) المصدر نفسه ص ١١٣.
- (٦) العذري، ترصيع الأخبار ص ١١٠-١١١.
- (٧) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٤٩٠.
- (٨) يذكر الزهري: أن فيها كثيراً من حب الملوك (القراسيا). الذي لا يوجد مثله في غيرها من البلاد.
- الزهري. الجغرافية، ص ١٠٢.
- (٩) الحميري، الروض المعطار، ص ١٦٤.
- (١٠) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٩٧.
- (١١) القراسيا البعلبكية: الإشارة هنا إلى بعلبك الشام، وتدل على أن العرب نقلوها من الشام إلى الأندلس.
- حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٨٨.
- (١٢) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٠٩.
- (١٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٠.
- (١٤) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٢؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١١٩.
- (١٥) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٥٦.
- (١٦) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١١١.
- (١٧) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٨٥.
- (١٨) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٣٦١.
- (١٩) ربما يقصد بذلك الأنواع الجيدة من الموز. القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١١.

وانتشرت زراعة الخوخ والقسطل في غرناطة^(١)، ومنطقة جبل شلير^(٢)، كما
اشتهرت سرقسطة بحفظ الخوخ والإجاص^(٣). وتتميز الأنواع الجيدة من السفرجل^(٤).
ولبلة بزراعة العناب^(٥).

ومن الأشجار المثمرة الأخرى، التي انتشرت زراعتها في الأندلس الجوز
واللوز^(٦)، حيث كثرت زراعتها في غرناطة^(٧)، وإلبيرة^(٨)، وحصن فريرة^(٩)،
ودانية^(١٠)، التي اشتهرت بتصدير اللوز إلى بلاد المغرب والمشرق^(١١).

أما أشجار النخيل فقد زرعت في قرطبة^(١٢) وجيان^(١٣)، والجزيرة
الخضراء^(١٤)، والمرية^(١٥)، وأورية^(١٦)، وفريش^(١٧). بينما يذكر القزويني أن النخيل لم
تتجح زراعته في جميع بلاد الأندلس إلا في مدينة ألس، التي تقع بالقرب من تدمير^(١٨).
هذا، ويستفاد من ورق النخيل (الخوص) في صناعة السلال والحصر وما شاكلها^(١٩).

(١) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٠٩.

(٢) الزهري، الجغرافية، ص ٩٣.

(٣) المصدر نفسه، ص ٨١؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٩٧.

(٤) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٢.

(٥) العذري، ترصيع الأخبار، ص ١١١.

(٦) المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٠.

(٧) ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٤٠؛ مؤلف مجهول، نبذة العصر، ص ٤٣.

(٨) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٤.

(٩) حصن فريرة: حصن مجاور لجبل شلير، ينسب إليه الجوز، وذلك أن به من الجوز شيئاً ينفرك من غير

رض ولا يعطله في طعمه جوز. الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٧.

(١٠) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٢، ص ٤٣٤.

(١١) أبو الفداء، تقويم البلدان، ص ١٧٥؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١٢.

(١٢) ابن سعد، بسط الأرض، ص ٧٤، ص ٧٤؛ ابن بطوطة، تحفة النظار، ص ٦٧٩.

(١٣) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢١١.

(١٤) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٧٢.

(١٥) العذري، ترصيع الأخبار، ص ١١٧-١١٨.

(١٦) هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٦٦.

(١٧) ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٧٥.

(١٨) القزويني، آثار البلاد، ص ٥١؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ١، ص ١١١.

(١٩) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٣٣١.

ج. النبات العطرية والطبية والأفاوية

وزرع الأندلسيون النباتات العطرية والطبية والأفاوية، في مناطق متعددة من الأراضي الأندلسية، مثل: الورد الذكي العطر في جبل شقورة^(١)، لذا كانت شقورة من المناطق المختصة في صناعة العطور بالأندلس^(٢). والنرجس، والورد وأصناف الأزهار في مدينة قبرة وجبل شيبية المجاورة لها^(٣). والبنفسج في شنترة^(٤) والأشبونة^(٥)، وجبال قرطبة التي ينبت فيها كذلك الورد والسوسن^(٦). وأصناف الرياحين في غرناطة^(٧). وعود اليلنجوج (الأنجوج)^(٨) في ناحية دلالية، وهو العود الذي لا يقل ذكاءً وعطراً عن العود الهندي^(٩). وأنواع الرياحين والمشمومات في مدينة بلنسية، التي اشتهرت بكثرة أشجارها وطيب ريحها، ولذا كان أهل الأندلس يدعونها (مطيب الأندلس)^(١٠). وقد أشار البكري إلى جبل في ناحية أكشونبة^(١١) (Ocsonoba)، وذكر أنه كثيراً ما تفوح منه رائحة العطر إذا ما اشتعلت فيه النار^(١٢).

(١) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠٥.

(٢) حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩١.

(٣) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٤٩.

(٤) المصدر نفسه، ص ١١٣.

(٥) هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٧٧.

(٦) القرطبي، عريب بن سعيد، (ت ٣٦٩هـ / ٩٧٩م)، تقويم قرطبة، نشرة مع ترجمة فرنسية: رينهارت دوزي، ليدن، بريل ١٩٦١م، ص ٦١، ٧٥، ١٨٥. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: القرطبي، تقويم قرطبة.

(٧) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٧.

(٨) اليلنجوج. اسم يطلق على العود الذي يتبخر به. الدينوري، النبات (ليدن ١٩٥٣) ص ٣٩.

(٩) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٤؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤١.

(١٠) والمطيب عندهم: حزمة يعملونها من أنواع الرياحين ويجعلون فيها النرجس والياس وغير ذلك من أنواع المشمومات. أنظر: المراكشي، عبد الواحد (من أهل ق ٧هـ / ١٣م)، المعجب في تلخيص أخبار المغرب، تحقيق: محمد العريان ومحمد العلمي، مطبعة الاستقامة بالقاهرة، ط ١، ١٩٤٩. ص ٣٧٠، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: المراكشي، المعجب.

(١١) أكشونبة (أكشونية): تقع غربي قرطبة بالقرب من مدينة الأشبونة. أنظر: ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩١؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٤٠.

(١٢) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٤؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤١.

ومن أنواع الرياحين والأزهار الأخرى التي كانت تزرع في الأندلس، الآس والياسمين، والنسرين، والنيلوفر، والترنجان، والخيري، والحبق القرنفلي^(١)، وغيرها. واشتهرت الأندلس بزراعة النباتات الطبية، وخاصة " نبات الجنطيانا " هو عقار^(٢) طبي كانت تصدره الأندلس إلى جميع الأصقاع^(٣). وزرع هذا النوع من النباتات في جبال غرناطة^(٤)، وجبل شلير^(٥)، ولبلية^(٦).

ومن العقاقير الطبية الأخرى التي عرفت في الأندلس المرّ الطيب الذي اشتهرت به قلعة أيوب (Calataayub)^(٧). والكهرباء وهي عبارة عن مادة صمغية تدخل في تحضير بعض أنواع الأدوية، واشتهرت مدينة شذونة^(٨) (Sedoma).

وذكر الحميري أن في غيران شنت مرتين من جبل شقورة أشقاقل كبير قوي الفعل^(٩). وكثرت الأعشاب الطبية والعقاقير الدوائية في غرناطة، ومنطقة جبل شلير^(١٠) وقبرة^(١١).

أما الأفوية (التوابل والبهارات) فقد زرعت على نطاق واسع في الأندلس، إذ ذكر المسعودي، أنهم زرعوا منها خمسة وعشرين صنفاً، من بينها السنبل، والقرنفل

(١) ابن حجاج الإشبيلي، المقنع في الفلاحة، ص ١٢٠-١٢٢؛ ابن بصال، الفلاحة، ١٦٣-١٧٠.

(٢) العقار: هو اسم لكل ما يتداوى به من النبات والشجر. ابن هشام للخي، المدخل، مج ٢، ص ١٣٦.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤١.

(٤) ابن الخطيب، اللوحة البدرية، ص ٢٣؛ ابن الحشاء، مفيد العلوم، ص ٣٠.

(٥) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٠٥.

(٦) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٠.

(٧) قلعة أيوب: مدينة عظيمة جليلة القدر من أعمال مرقسطة ولها عدة حصون، وبالقرب منها مدينة لبلية. البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٧؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٩٠؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤١.

(٨) الكهرباء: مادة صمغية توجد عند سواحل البحر بالأندلس وخاصة عند أصول نبات الدوم، والنوع الأندلسي منه أصغر وأصلب من النوع المشرقي، وأطيب كهرباء الأرض بشنوته، البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٧؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤١.

(٩) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠٥.

(١٠) ابن الخطيب، اللوحة البدرية، ص ٢٢؛ ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٠٥.

(١١) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٤٩.

والصندل، والقرفة، والمحلب، والورس، والقسط، والذريرة (الذرة الصفراء)^(١). وغيرها.
وأفضل أنواع الأفاوية هو المحلب، الذي يدخل في تحضير مادة الأسنان^(٢)، وهي عبارة
عن صنف من الأحماض تغسل بها الأيدي والثياب^(٣). وزرع السنبل الفائق الجودة في
منطقة جبل شلير^(٤) الذي اشتهر بمختلف أنواع الأفاوية الهندية^(٥)، وفي إقليم الفندون
التابع لمدينة قرطاجنة الحلفاء^(٦) (Cartagena). كما ينبت السنبل الرومي الطيب في
جبل شقورة^(٧) والقرنفل في لبله^(٨) والقسط الطيب في أندة ومارتش^(٩).
كما زرعت أنواع الأفاوية في جبال غرناطة^(١٠)، وجبل شيبية المجاور لمدينة
قبرة^(١١).

٣. الغابات

تعتبر الغابات من أهم ثروات الأندلس الطبيعية، لكونها تشكل المصدر الرئيسي
للأخشاب.

وقد تعددت الأشجار وتنوعت في الأندلس. إذ تشير كتب الفلاحة الأندلسية
إلى أشجار (الصنوبر، والسرو، والبان^(١)، والسبستان، والصفصاف^(٢)، والعرعر^(٣)،

(١) المسعودي، علي بن الحسن (ت ٣٤٥هـ / ٩٥٦م)، مروج الذهب ومعادن الجوهر، طبعة بربية دي مينار
وبافية دي كرتاي، عني بتقيدها وتصحيحها: شارل بلا، ج ١، منشورات الجامعة اللبنانية: بيروت، ١٩٦٥،
ص ١٩٤-١٩٥، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: المسعودي، مروج للذهب؛ انظر: المقري، نفح الطيب، مج ١،
ص ١٩٩، رواية: (المسعودي).

(٢) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٦؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٠.

(٣) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١٩٧؛ ابن الحشاء، مفيد العلوم، ص ٥.

(٤) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٠٥.

(٥) المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٠.

(٦) قرطاجنة الحلفاء: مدينة تابعة لكورة تدمير، تبعد عن مرسية أربعين ميلاً. انظر: الحميري، صفة جزيرة
الأندلس، ص ١٥١.

(٧) المصدر نفسه، ص ١٠٥.

(٨) المصدر نفسه، ص ١٦٩.

(٩) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٧.

(١٠) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٧.

(١١) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٤٩.

والحور، والخروب^(٤)، إضافة إلى أشجار البقس والطحش والبلوط، التي تنتشر في مناطق مختلفة من الأراضي الأندلسية.

أما أشجار الصنوبر فقد كثرت في مناطق: القصر^(٥) (Alcacer)، وشنتمرية الغرب^(٦)، وشلطيش^(٧) (Saltes)، وقادس^(٨)، وبطللس بلس^(٩)، وجبل أطريجرش^(١٠)، وجزيرة يابسة^(١١)، وجبال طرطوشة، التي اشتهرت بإنتاج خشب الصنوبر الجيد. وهو

=
(١) البان: شجر ضخمة، ليس لخشب صلابة، وله هذب طويل أخضر شديد الخضرة، ينبت في الهضاب، وثمرته تشبه قرون اللوبيا، وفيها حب ومن ذلك الحب يستخرج دهن البان. الدينوري، النبات (ليدن ١٩٥٣) ص ٤٨.

(٢) الصفصاف: وهو الخلف، ويسمى السوجر، وهو شجر ضخم، وأصنافه كثيرة، الدينوري، النبات (ليدن، ١٩٥٣) ص ١٤٢.

(٣) العرعر: شجر ضخم من شجر الجبال، ومنه يتخذ أجود القطران. وللعرعر ورس تصبغ به الثياب. انظر: الدينوري، النبات، ق ٢ (القاموس النباتي)، ص ١٢٨، ١٢٩؛ ابن هشام اللخمي، ص ١٩٤.

(٤) أنظر: ابن حجاج الإشبيلي، المقنع في الفلاحة، ص ٦٤، ٨٠، ٨١؛ ابن العوام، الفلاحة، ص ٢٨٤، ٤٠١ - ٤٠٣؛ ابن بصال، الفلاحة، ص ٨٤.

(٥) القصر: مدينة بالأندلس، بينها وبين شلب أربع مراحل، وهي مدينة حسنة تقع على ضفة النهر المسمى شطوبر. الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤٤؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٦١.

(٦) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١١٥.

(٧) شلطيش: جزيرة تقع على ساحل المحيط الأطلسي، قرب مدينة لبله. المصدر نفسه، ص ١١٠-١١١.

(٨) المصدر نفسه، ص ١٤٥.

(٩) بطللس: من كورة تدمير على مقربة من لورقة. ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١١٩؛ ابن عاصم الغرناطي، أبو يحيى محمد (ت ٨٥٧هـ / ١٤٥٣م)، جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى، تحقيق: صلاح جرار، مج ٢، دار البشير للنشر والتوزيع، ١٩٨٩م. ص ٢٨١، ميسر لهذا المصدر فيما بعند، ابن عاصم الغرناطي: جنة الرضا.

(١٠) يذكر الزهري، أن هذا الجبل المعروف بأطريجرش، هو الفاصل بين بلاد الأندلس وبلاد الأفرنج (فرنسا). والذي يبدو أن المقصود به جبل للبرت الفاصل بين فرنسا وشمالي إسبانيا. الزهري، الجغرافية، ص ٨٠.

(١١) الرشاطي، اقتباس الأنوار، ص ٨٢؛ الزهري، الجغرافية، ص ١٢٨؛ ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٩٠؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ٣، ص ١٤٧٠؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩٨.

خشب أحمر صافي البشرة، يمتاز بالطول والعرض والقدره على مقاومة التلف الناشئ عن التسوس^(١). ولشهرته يشار إليه بـ"خشب الصنوبر الطرطوشي"^(٢).

كما اشتهرت قلعة بكثرة أشجار الصنوبر، وهذا يعني كثرة إنتاجها من الخشب، إذ يذكر الإدريسي أن الخشب يقطع بها ويلقى في الماء، ويحمل إلى دانية وبلنسية في البحر، وذلك بتسييره في النهر من قلعة إلى جزيرة شقر^(٣) (Jucar) إلى حصن قلييرة^(٤) (Cullera) حيث يفرغ هناك. ثم ينقل بالمراكب إلى دانية وبلنسية^(٥). ومن الجدير ذكره أنه يستخرج من أشجار الصنوبر مادة الزفت، التي تستخدم في طلاء السفن لحمايتها من التلف^(٦). وكانت الأخشاب توجد بكثرة، حيث تنتشر الغابات خاصة في مناطق: جيان وأعمالها^(٧)، حتى أن مدينة ننتشكة^(٨) كانت تصدر الأخشاب إلى معظم أنحاء الأندلس^(٩). وفي حصن قيشاطة^(١٠) وجبال شلب^(١١).

(١) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٥، ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٦؛ ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٤٩؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٥؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٢؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٢٤.

(٢) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٥؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٥٤.

(٣) جزيرة شقر: تقع بين شاطبة وبلنسية وتبعد عن بلنسية ثمانية عشر ميلاً، ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٢٤؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠٢.

(٤) حصن قلييرة: يقع على بعد خمسة وعشرين ميلاً من مدينة بلنسية، وهو حصن منيع على موقع نهر شقر. الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٦.

(٥) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٠؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٣.

(٦) الزبيدي، لحن العوام، ص ١٣٢؛ الدينوري، النبات، ج ٢، ص ١٠٢-١٠٣.

(٧) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٤٩.

(٨) ننتشكة: من أعمال جيان. ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٤.

(٩) ابن غالب: فرحة الأنفس، ص ٢٨٤.

(١٠) قيشاطة: مدينة بالأندلس من أعمال جيان، الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٩؛ البغدادي، مراصد الاطلاع، ج ٢، ص ٣٦.

(١١) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤٣؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠٦.

ومن جبال اسكورة^(١) (Sierra de Segura) وبياسة كان الخشب يقطع ويحمل إلى إشبيلية عبر نهر الوادي الكبير^(٢) (Ri0 Gadalquivir) وكانت أشجار البلوط هي الأكثر انتشاراً في الأندلس، حتى أنها وصفت بـ(بلاد البلوط)^(٣).

وقد انتشرت أشجار البلوط في مناطق متعددة، من بينها: فحس البلوط^(٤)، وغرناطة^(٥)، وجبال قرطبة^(٦)، وسهول جبال حصن بطروش^(٧) الذي اهتم أهله بحفظ البلوط وخدمته، إذ إنهم كانوا يستعملونه كغذاء في أوقات الشدة والمجاعة^(٨). وكثرت أشجار البقس في جبال طرطوشة^(٩)، وأطريجرش^(١٠)، وأشجار الطخش، التي كانت تستخدم أخشابها في صناعة القسي، في جبل شقورة^(١١)، وجبل أطريجرش الذي اشتهر بكثرة الأخشاب، ومنه كان يصدر خشب الطخش إلى مناطق الأندلس والمغرب^(١٢).

ومن الأشجار الأخرى التي انتشرت في الأندلس: شجر الميس^(١٣) والحوار والدردار في برجة وغرناطة^(١). والسرول في بلنسية^(٢). وشجر الثنات في جزيرة قانس

(١) جبال أسكورة: (Sierra de Segura) وهي سلسلة جبال تمتد في شرقي ناحية جيان. المكناسي، الإكسبير في فكاك الأسير، ص ٦٨.

(٢) وذلك لأن الوادي الكبير ينبع من جبال اسكورة وبياسة كما يذكر المكناسي. المصدر نفسه، ص ٦٨.

(٣) هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٨٣.

(٤) ينسب إلى البلوط، وفيه شجر البلوط الحلو اللذيذ الطعم. ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٩؛ البغدادي، مرصد الاطلاع، ج ١، ص ٢٢٠.

(٥) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٠٩.

(٦) ابن العوام، الفلاحة، ٢٥٩ ٢٦٠؛ الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٨٠.

(٧) حصن بطروش: يقع شمال قرطبة، ويبعد عنها مسافة أربعين ميلاً، الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٨٠.

(٨) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٨٠؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٨-٣٩؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٤٥.

(٩) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٦؛ ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٤٩؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٢٤.

(١٠) الزهري، الجغرافية، ص ٨٠.

(١١) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠٥.

(١٢) الزهري، الجغرافية، ص ٨٠.

(١٣) الميس: شجر ضخمة، يمتاز بالطول والعرض، تصنع منه الموائد الواسعة، والرحال. انظر. الدينوري، النبات، ق ٢ (القاموس النباتي)، ص ٢٨٦.

قادس التي اشتهرت أيضاً بشجيرة تشبه فسيل النخل، تفرز مادة صمغية تستعمل في تصميج الزجاج^(٣).

واشتهرت شذونة بشجر المقل، الذي تصنع منه الغرايل^(٤). وعرفت الأندلس شجر الخزم^(٥)، الذي تصنع من لحائه الحبال^(٦).

ومن نباتات الأندلس، نبات الحلفاء^(٧) الذي اشتهرت به قرطاجنة الحلفاء^(٨)، وشذونة^(٩) وطالقة^(١٠) (Italica) التي تقع بالقرب من مدينة إشبيلية^(١١).

ومدينة لقنت التي كانت تصدره إلى جميع بلاد البحر كما يذكر الإدريسي^(١٢). وانتشرت نبات السمار^(١٣)، والدوم^(١٤) والأسل (الديس)^(١٥)، والخيزران في الأراضي

(١) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨١-٨٢؛ ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٨٩؛ مؤلف مجهول، (من أهل ق ٩ هـ / ١٥ م)، آخر أيام غرناطة، وهو كتاب نبذة العصر في انقضاء دولة بني نصر، لمؤلف أندلسي من رجال القرن التاسع الهجري، معاصر لسقوط غرناطة، ط ١، تحقيق محمد رضوان، دار حسان، دمشق، ١٩٨٤ م، ص ٤١، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: مؤلف مجهول، نبذة العصر.

(٢) الزهري، الجغرافية، ص ١٠٢.

(٣) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٤٥؛ حتاملة، ملاحح حضارية، ص ١٨٨.

(٤) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠١.

(٥) الخزم: شجر يشبه الدوم غير أنه أقصر وأعرض، ويتخذ من جنوعه خلايا النحل، ومن خوصه الحبال. الدينوري، النبات (ليدن ١٩٥٣) ص ١٤٤.

(٦) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٢٦٢.

(٧) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٢٦٢.

(٨) حلفاء: تنبت في بطون الأودية وبالقرب من مجاري الأودية والأنهار. الدينوري، النبات (ليدن ١٩٥٣)، ص ١٢١.

(٩) العنزي، ترصيع الأخبار، ص ٤٠٥؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٥١.

(١٠) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠١.

(١١) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٢٢؛ الونشريسي، المعيار للمغرب، ج ١١، ص ٩٧.

(١٢) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٨٨؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٣؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٧٠.

(١٣) السمار: بكسر الميم المهملة تطلقه العامة على ضرب من التبت تصنع منه الحصر. ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٧٠-١٧١.

(١٤) الدوم: وهي شجرة المقل، لها خوص كخوص النخل، يقال له الطفي والأبلم، ويتسج من خوصها حصر تسمى الطفي باسم الخوص، للدينوري، التبت (طبعة ليدين ١٩٥٣). ص ١٦٧.

الأندلسية وكانت هذه النباتات تنمو في بطون الأودية، وبالقرب من مجاري الأنهار ويستفاد منها في صناعة الحصر، والحبال، والأطباق، والسلال، وما شاكلها^(٢).

٣. الثروة الحيوانية

كان لانتشار المراعي في سفوح الجبال والأودية، والمروج الأندلسية أثر كبير في نجاح تربية الحيوانات، وخاصة تربية الأغنام والأبقار، والخيول والبغال^(٣). ولقد أولى الأندلسيون تربية الأغنام والأبقار عناية خاصة، نظراً لأهميتها وفائدتها الاقتصادية الكبيرة، إذ يستفاد منها في مجالات عديدة من بينها الصناعات الغذائية والجلدية والصوفية.

وازدهرت تربية الأغنام والأبقار في جبل الشارات^(٤)، الذي يقع شمالي مدينة طليطلة. وتمتاز أغنامه وأبقاره بالسمن، ويضرب بها في ذلك المثال في جميع أقطار الأندلس، ومنه كانت تصدر إلى سائر البلاد^(٥).

وتعد مدينة قرطبة من المناطق المشهورة بتربية الأغنام، والمتاجرة بها، إذ يذكر ابن النظم^(٦) أنه كان يدخلها من "جلائب الغنم في كل يوم أيام درور الجلائب بها وهي معلومة ما بين سبعين ألف رأس إلى مائة ألف رأس حاشا البقر"^(٧).

(١) الأسل: من الأغلات، وهو يخرج قضباناً دقاً ليس لها ورق ولا شوك، إلا أن أطرافها محددة وليس لها خشب، وقد يدقه الناس فيتخذونه من أرشية يستقون بها وحبالاً. وينبت الأسل في بطون الأودية وبالقرب من مجاري الأودية والأنهار، وتصنع منه الحصر والغرايل، الدنيوري، النبات (لين ١٩٥٣)، ص ٣٤.

(٢) الزبيدي، لحن العوام، ص ٥٤؛ ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٣٣٠-٣٣١.

(٣) هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٨٦.

(٤) جبل الشارات: يقع شمالي مدينة طليطلة، ويمتد من ظهر مدينة سالم إلى أن يصل إلى قرب مدينة قلمرية في الجهة الغربية من الأندلس، انظر: الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٢؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٢٩.

(٥) الإدريسي، المصدر نفسه والصفحة نفسها؛ ابن فضل الله العمري، المصدر نفسه والصفحة نفسها؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٣٢-١٣٣.

(٦) وهو أبو بكر عبد الله بن عبد الحكيم بن نظام الأخباري للتاريخي، نقل عنه ابن حيان. انظر: ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٦.

(٧) المصدر نفسه، الصفحة نفسها.

ومن المناطق الأندلسية الأخرى التي اشتهرت بتربية الأغنام والأبقار وسائر المواشي: جيان^(١)، وإشبيلية^(٢)، وشذونة، والجزيرة الخضراء^(٣)، ولورقة^(٤) (Lorca) وتدمير^(٥)، (Tudmir)، وقلمرية^(٦)، وشلب^(٧)، وجزيرة قدس^(٨)، وميورقة^(٩) (Mallorca)، وقلعة رباح (Calt rava) التي تقع غربي طليطلة^(١٠). ومدينة سالم^(١١) (Medinaceli) التي اشتهر بتصدير الأغنام^(١٢). واستجه التي أغار عليها نصارى شمال إسبانيا سنة (٥٦٨هـ / ١١٧٢م) و غنموا منها حوالي خمسين ألف رأس من الغنم، ومائتي رأس من البقر^(١٣)، مما يدل على كثرة أغنامها وأبقارها.

(١) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي في المغرب الإسلامي خلال القرن السادس الهجري، ط١، دار الشروق، بيروت القاهرة، ١٩٨٣. ص ١٩٩. ميسار لهذا المرجع فيما بعد: عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي.

(٢) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٣؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ١٩٩.

(٣) هياجنة، الوضع الزراعي، ص ١٩١.

(٤) الرشاطي، اقتباس الأنوار، ص ٥٢؛ ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٥٦.

(٥) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٢.

(٦) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤٧.

(٧) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ١٩٩.

(٨) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٤٥.

(٩) ميورقة، ومنورقة، ويابسة: هي أكبر جزائر الأندلس في البحر المتوسط، على ساحلها الشرقي، مصابغة لقطلونيا وبلنسية، ويسمى الجغرافيون المحدثون: جزائر البليار. ابن حوقل، صورة الأرض، ص ١١٠؛ الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٩؛ المراكشي، المعجب، ص ، هامش ().

(١٠) ابن غالب فرحة الأنفس، ص ٢٨٩؛ ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٤١.

(١١) مدينة سالم: مدينة كبيرة القطر والعمارات والبساتين والجنات، تقع شرقي وادي الحجارة على بعد خمسين ميلاً. انظر. الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٣.

(١٢) هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٩١.

(١٣) ابن صاحب الصلاة، عبد الملك بن محمد (ت ٥٩٤هـ / ١١٩٨)، المن بالإمامة (تاريخ بلاد الأندلس والمغرب في عهد الموحدين)، تحقيق: عبد الهادي التازي، ط ٢، دار الغرب الإسلامي، بيروت: لبنان، ١٩٨٧م. ص ٤٢٨-٤٢٩، ميسار لهذا المصدر فيما بعد: ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة؛ انظر: عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ١٩٨.

أما تربية الخيل فقد اشتهرت في لبلبة^(١)، وقرطبة وأعمالها^(٢)، ودروقة^(٣) (Daroca)، التي عرفت تربية الخيول وتوليدها إذ " كان يخرج منها ألف فرس من كل لون من ألوان الخيل^(٤) ". واختصت إشبيلية أكثر من غيرها في تربية الخيول وتوليدها^(٥). واشتهرت تربية البغال في مدينة قرطبة، وهي البغال الموصوفة بحسن شكلها وألوانها وعلوها وصحة قوائمها، واشتهرت قرطبة بتصديرها والمتاجرة بها، إذ كانت تتراوح أثمانها بين المائة والمائتين والخمسمائة دينار^(٦).

(١) ابن حيان، المتقبس في أخبار بلد الأندلس، ص ١١٧؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٢.

(٢) محمد بن عبد الوهاب الغساني (ت ١١١٩هـ / ١٧٠٧م)، رحلة الوزير في افتكاك الأسير، نشر: الفريد البستاني، منشورات مؤسسة الجنرال فرنكو (د.ت)، ص ٢٣، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الغساني، رحلة الوزير.

(٣) دروقة: مدينة بالأندلس، من عمل قلعة أيوب عظيمة في سفح جبل، بينها وبين سرقسطة خمسون ميلاً: الحميري، الروض المعطار، ص ٢٣٥. (٤) العنزي، ترصيع الأخبار، ص ٢. (٥) ابن حيان، المتقبس في أخبار بلد الأندلس، ص ١١٧؛ ابن الخطيب، تاريخ إسبانية الإسلامية أو كتاب أعمال الأعلام في من بويغ قبل الاحتلال من ملوك الإسلام، ط ٢، تحقيق: ليفي بروفنسال، دار المكشوف، بيروت، لبنان، آذار، ١٩٥٦، ص ١٠٠، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن الخطيب، أعمال الأعلام، هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٩٠.

(٦) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٢٤؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٢.

واشتهرت منطقة المانشا الفاصلة بين الأندلس وقشتالة الجديدة، بتربية البغال. وتميزت جزيرة ميورقة بتربية البغال^(١)، التي تمتاز بحسن السير والسرعة والقدرة على التحمل، واشتهرت بتصديرها إلى بلاد الأندلس^(٢).

وتجدر الإشارة إلى أن الخيل والبغال، كانت تستخدم في الأغراض العسكرية كوسيلة للنقل وحمل الأسلحة والمعدات الثقيلة، كما كانت تستخدم في إدارة الأرحاء التي تطحن الحبوب^(٣).

ومن حيوانات الأندلس المشهورة، التي أفاد الأندلسيون من جلودها وأوبارها وفرائها: حيوان السمور^(٤)، وكان يوجد بكثرة في جهات شلب^(٥)، وتطيلة^(٦)، وطرطوشة^(٧)، وجزيرة بريطانية التي تميزت بتصدير جلوده إلى مدينة سرقسطة^(٨)، وهي المدينة المختصة بصناعة ثياب السمور^(٩).

كما عرفت الأندلس حيوانات القنيلة^(١٠)، والغزلان، وحمار الوحش، والأيل^(١١)، والتيوس البرية، التي تستخدم قرونها في صناعة القسي^(١٢). واهتم الأندلسيون بتربية أنواع الطيور، كالدجاج والحمائم والبط والإوز بغرض أكلها والمتاجرة بها والاستفادة من

(١) الغساني، رحلة الوزير، ص ٢٣.

(٢) ابن حوقل، صورة الأرض، ص ١١٠.

(٣) المقري، نفح الطيب، مج ١، ص. عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣٧؛ كولان، الأندلس، ص ٩٩.

(٤) السمور: هو حيوان بري عيشه من الحوت والسمك النهري، يسبح عليه في الأنهار ويغوص في طلبه، وخصيتاه هما الجندبادستر، ويتخذ من جلده فراء. انظر: ابن الحشاء، مفيد العلوم، ص ٣٠-٣١، ١١٨.

(٥) المصدر نفسه، ص ٣١.

(٦) الإصطخري، المسالك والممالك، ص ٤٤؛ للقسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٩.

(٧) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٥.

(٨) المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٩٧-١٩٨: (رواية الحجاري في السمهب).

(٩) العنزي، ترصيع الأخبار، ص ٢٢؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٢١٢-٢١٣؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٧-٢٨٨.

(١٠) القنيلة: حيوان أنق من الأرنب، وأطيب في الطعم وأحسن وبراً، وكثيراً ما يلبس فراؤها، ويستعملها أهل الأندلس من المسلمين والنصارى. انظر: المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٩٨. رواية: (ابن سبيد)...

(١١) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٢٧.

(١٢) القرطبي، تقويم قرطبة، ص ١٠٥.

زبلها في إصلاح الأرض^(١). وانتشرت أنواع الطيور البرية التي يستفاد من لحومها وجلودها وأرياشها في مناطق الجبال والغابات الأندلسية. كالأشائنة البلسية واللبلية، والبرج واليمام، والطواويس، والفراطل، والحجل، والنعام، والبزاة، والنسور^(٢). وكثرت البزاة في باجة^(٣)، والأشبونة، وتعد بزاة الأشبونة من أحسن البزاة^(٤). كما كثرت النسور في منطقة الجزيرة الخضراء. التي تعد من المناطق المشهورة بتصدير جلودها والمتاجرة بها، إذ كانت هنالك مناطق خاصة لصيد الطيور كما يذكر العذري^(٥). واعتنى الأندلسيون بتربية النحل من أجل إنتاج العسل، وذلك في مناطق إشبيلية^(٦)، وباجه^(٧)، وأورية^(٨)، وبليش^(٩). وقنتورية^(١٠) (Cantoria)، وجيان، وقرمونة^(١١)، ولشبونة (الأشبونة)^(١٢)، وقصر أبي دانس^(١٣) (Alcacer do sal)، وشلب^(١٤)، وبرشلونه^(١٥).

-
- (١) ابن حجاج الإشبيلي، المقنع في الفلاحة، ص ٧٧٦؛ أبو الخير الأندلسي، الفلاحة، ص ٧٢-٧٦؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٠٢؛ هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٩٣.
- (٢) القرطبي، تقويم قرطبة، ص ٣٧، ٦١، ٦٣، ٧٧، ٩١، ١٠٥، ١١٩، ١٣٣، ١٤٥.
- (٣) الزهري، الجغرافية، ص ٨٥.
- (٤) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩١.
- (٥) يذكر العذري: أنه يوجد في ساحل الجزيرة موضع معروف على البحر لصيد الطير، يأتيه في كل أوان من العام جنس من الطير لا يأتي في غيره، وتلك المواضع مستملكة عندهم يكتبونها في صدقات نسائهم، ويتبايعونها بالآثمان الكبار، ومن عندهم يجلب جلد النسر العجيب إلى أكثر بلاد الأندلس. وتقيد هذه العبارة أن الصيد كان يمارس كحرفة يعتمد عليها بعض السكان في معيشتهم. انظر: العذري، ترصيع الأخبار، ص ١٢٧-١٢٨.
- (٦) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٦؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٢؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٤٩٧.
- (٧) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٠؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٤٠٣؛ أبو الفداء، تقويم البلدان، ص ١٦٨.
- (٨) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٦؛ ابن الخطيب، ريحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٩٢.
- (٩) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٦؛ ابن الخطيب، ريحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٩٣.
- (١٠) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٥.
- (١١) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٠٣.
- (١٢) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩١؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٥.
- (١٣) قصر أبي دانس: من مناطق غربي الأندلس. الحميري، الروض المعطار، ص ٤٧٥.
- (١٤) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٠٣.

٤. الثروة المائية

تشتهر الأندلس بطول سواحلها وكثرة أنهارها^(١)، لذا فإنها كانت غنية بمنتجاتها وخاصة من الأسماك، والعنبر والمرجان، واللؤلؤ.

١. الأسماك

كان السمك والحوث أكثر ما يصاد في سواحل الأندلس^(٢)، خاصة في مناطق المنكب^(٣)، وبزليانة^(٤) (Bezmiliana)، وشدونة^(٥)، ومربلة^(٦)، وجزيرة شلطي^(٧)، وفي الأنهار مثل نهر الإبره^(٨) (Ebro)، والوادي الكبير^(٩)، ووادي طرطوشه^(١٠) ووادي يانة^(١١) (Guadianan). وكان السمك يحمل من السواحل إلى المناطق الداخلية، حيث كان يباع في أسواق قرطبة^(١٢)، وإشبيلية^(١٣)، ومندوجر^(١٤) (Mondujar) وغيرها.

(١) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٤٢.

(٢) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٣١-١٣٢.

(٣) ابن سعيد، بسط الأرض، ص ٤٥.

(٤) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٤.

(٥) بزليانة: قرية على ساحل البحر قريبة من مالقة. يصطاد بها الحوث الكثير ويحمل منها إلى المناطق المجاورة. الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٥؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٤٤.

(٦) ويوجد في ساحلها حوث القن، الذي تميزت به عن غيرها. الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠١.

(٧) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٧٥.

(٨) ومنها يحمل السمك مملحاً إلى إشبيلية. المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٧-١٦٨.

(٩) نهر الإبره: ينبع من جبال البرت، ويجري من الشمال إلى الجنوب، ويصب في البحر المتوسط بالقرب من طرطوشه، ويبلغ طوله أربع مائة ميل ونيف. ويوجد فيه صنف من السمك يقال له الترحته، وهو سمك أبيض ليس له إلا شوكة واحدة. انظر: الزهري، الجغرافية، ص ٨٢؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٣٠٨؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٥.

(١٠) وفيه من السمك والحيتان الغليظة كالبوريات والشوكلات. الزهري، الجغرافية، ص ٨٨.

(١١) وفيه الحوث الطيب من البوري والشوري. القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٥.

(١٢) وادي يانة (أنه): ينبع من المنطقة الواقعة غربي جبل شلير، ويصب في المحيط الأطلسي، ويبلغ طوله ثلثمائة ميل. وفيه حيتان كثيرة صفر الألوان. انظر ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٣٠٨؛ الزهري، الجغرافية، ص ٩٧.

(١٣) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٦؛ ابن الخطيب. أعمال الأعلام، ص ١٠٤.

وتجدر الإشارة إلى أن اصطيد السمك كان يمارس كحرفة تشكل مصدر رزق لبعض السكان. وكان صيادو السمك يستعملون شباك الحرير والصنانير الحادة في عملي الصيد^(٣).

٢. العنبر

وكان العنبر^(٤) يستخرج بكثرة من سواحل الأندلس الغربية^(٥)، وقد اشتهرت به مدينة شلب^(٦).

والأشبونة (الشبونة)^(٧)، وأكشونية (أكشونية)^(٨) وشنتره إذ وجد في سواحلها العنبر الذي لا يقل جودة عن العنبر الهندي^(٩).

(١) المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٨.

(٢) مندوجر: حصن يقع بالقرب من المرية، الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٦؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس ص ١٨٥.

(٣) الأصفهاني، العماد الكاتب، (ت ٥٧٩هـ / ١٢٠٠م) خريد القصر وجريدة العصور، تحقيق: أدرياش أدريوش، وآخرين، ج ٢، الدار التونسية للنشر، ١٩٧١م. ص ٢٩٩ - ٣٠٠، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الأصفهاني، خريدة القصر؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٣٧٣.

(٤) العنبر: هو مادة صلبة لا طعم لها ولا رائحة، إلا إذا سحق أو أحرقت، فإنه حينئذ ينبعث منها رائحة ذكية، وقيل العنبر روث بعض الحيتان البحرية، أو نبات ينبت في البحر أو نبع عين في البحر. انظر ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٣٠؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٩٩.

(٥) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٩؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٣٠٨؛ ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٣٠.

(٦) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٣٨٠.

(٧) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩١، ٣٠٨؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ١٩٥، ج ٥، ص ١٦؛ القزويني، آثار البلاد، ٥٥٥؛ شيخ الربوة، شمس الدين أبي عبد الله الأنصاري الدمشقي (ت ٧٢٧هـ / ١٣٢٦م)، كتاب نخبة الدهر في عجائب البر والبحر، Poble, Par. A. Mehren, 1923، ص ٢٤٥، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: شيخ الربوة، نخبة الدهر؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٥٢.

(٨) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩١؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٤٠؛ شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٥؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ١، ص ١٠٨؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١٣٥.

(٩) ابن سعيد، بسط الأرض، ص ١١١؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١١٣.

كما وجد العنبر في ساحل شنترين^(١) وشنونه^(٢)، وهو من أجود أنواع العنبر، ومنهما كان يصدر إلى قرطبة ومصر، وكانت تباع الأوقية منه في الأندلس بثلاثة مثاقيل ذهباً، وفي مصر بعشرة دنانير^(٣).

٣. المرجان واللؤلؤ

أما المرجان فكان يستخرج^(٤) من سواحل الأندلس الجنوبية. وخاصة من ساحل بليش^(٥) والجزيرة الخضراء^(٦) وساحل بحر البيرة الذي يستخرج منه المرجان بكميات كبيرة، حتى أنه استخرج منه في أقل من شهر نحو ثمانين قنطاراً كما يذكر البكري^(٧). ويستخرج اللؤلؤ من نهر الوادي الكبير^(٨)، كما كان يستخرج بكثرة من ناحية مدينة برشلونة، إلا أنه قليل الجودة^(٩). هذا ولا تخفى قيمة اللؤلؤ والمرجان إذ تصنع منهما القلائد والعقود التي كانت تستخدم كحلي للزينة.

(١) الإصطخري، كتاب الأقاليم، تحقيق: مولر، غوتا، لوفست مكتبة المثنى: بغداد (د.ت)، ص ٢٢. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الإصطخري، الأقاليم؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، مج ٧، ص ١٣٨؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٢؛ شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٥؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١٢٩.

(٢) يذكر البكري أنه يوجد ببحر شنونة أطيب العنبر العربي الوردي، للبكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٥؛ انظر: الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠١.

(٣) المسعودي، مروج الذهب، ج ١، ١٩٤؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣-١٤٤.

(٤) يشير المقدسي إلى طريقة استخراج المرجان في "إقليم المغرب" للذي يضم بلاد الأندلس، فيذكر أن المرجان عبارة عن "جبال في البحر، يخرجون إلى جمعه في قوارب ومعهم صلبان من خشب قد لقوا عليها شيئاً من الكتان المحلول وربطوا في كل صليب حبلين، يأخذهما رجلان، فيرميان بالصليب. ويدير النواتي للقارب، فيتعلق بالقرن (المرجان)، ثم يجنبونه، فمنهم من يخرج عشرة آلاف إلى عشرة دراهم ثم يجلى في أسواق لهم ويبيع جزافاً رخيصاً، ولا إشراق له قبل جليه ولا ألوان". انظر: المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٩.

(٥) شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٣.

(٦) ابن حوقل، صورة الأرض، ص ٧٧.

(٧) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٩؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٢-١٤٣.

(٨) وينكر الزهري: "أن شهرته أغنت عن وصفه"؛ الزهري، الجغرافية، ص ٨٨.

(٩) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٩؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٢.

الفصل الثاني

المواد الأولية من أصل معدني وصخري

١. المناجم والمواد المعدنية

عرفت المعادن في إسبانيا منذ القدم، وكان الرومان يستخرجون جانباً كبيراً منها، كالذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص^(١). وقد قام الرومان باستغلال المناجم بالطرق العامة التي كانت معروفة آنذاك، كما كانت لهم طرقهم الخاصة في ذلك. وكان العمل في المناجم شاقاً وخطراً، وقليل الأجر، لذا فقد كان للعبيد والسجناء هم الذين يعملون فيها^(٢). وكانت الأدوات المستخدمة في المناجم هي تلك التي عثر عليها حول وداخل المناجم كالفؤوس والمصابيح والعتلات والمعاول^(٣).

وقد استثمرت المعادن في إسبانيا منذ أقدم العصور، إلا أنها اهتمت في فترة الفوضى والإضطرابات في عهد القوط^(٤) (Coths) وبعد الفتح الإسلامي للأندلس استغل المسلمون الثروات المعدنية التي كانت منتشرة في مختلف المناطق الأندلسية أحسن استغلال، وقد استعانوا في البداية بخبرات السكان الأصليين حيث استخدموا الأيدي العاملة السابقة، وشاركوهم العمل في المناجم جنباً إلى جنب^(٥).

أما عن طبيعة العمل في المناجم، فقد أورد الإدريسي نصاً أشار فيه إلى كيفية استخراج الزئبق من حصن أبال (Ovejo) الذي يقع شمال مدينة قرطبة، فذكر أنه يعمل فيه أكثر من ألف رجل، قسموا إلى أربع مجموعات:-

(١) شكيب أرسلان، الحل السندمية في الأخبار والآثار السندمية، ج ١، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: لبنان (د.ت.) ص ١٨٢، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: أرسلان، الحل السندمية.

(٢) S.m., Imamuddin, The Econimic History of Spain Under The Umayyads, (711- 1031.A.C.), Dacca, 1963. P.157-168.

(٣) P.157-158..Imamuddin, The Ecomimic History of Spain

(٤) أنور الرفاعي، الإسلام في حضارته ونظمه، ص ٣٠٣.

(٥) منى محمود، المسلمون في الأندلس وعلاقتهم بالفرنجة، دار الفكر العربي: القاهرة، ١٩٨٦. ص ٢٠٨.

سيشار لهذا المرجع فيما بعد: منى محمود، المسلمون في الأندلس؛

.Imamudain, The Ecomimic History of Spain. P.158

الأولى: تقوم بعملية قطع الحجر من المنجم، والثانية: تنقل الحطب لأعمال الصهر، والثالثة: تضع أواني سبك الزئبق وتصعيده، أما المجموعة الرابعة فتتولى عملية صهر المعدن في أفران خاصة أعدت لذلك^(١).

ونذكر الإدريسي الذي زار المنجم في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي أن عمقه من سطح الأرض إلى أسفله يبلغ أكثر من مائتين وخمسين قامة^(٢). كما تحسنت الطرق التقنية لمعالجة المعادن وتخليصها من الشوائب العالقة بها، ومن ذلك ما روي عن الطريقة التي استعملها أهل الأندلس بمنطقة حصن المعدن لتخليص معدن النحاس، وكانت الطريقة المتبعة في السابق أن يلقى بالمعدن المستخرج من الأرض في تيار من الماء الجاري، فيحمل التيار المواد الترابية لخفتها ويرسب المعدن الخالص عند مصب النهر، وقد فكر المسلمون بطريقة أخرى وهي دهن المعدن المستخرج بالزيت حيث تنتشع جزيئاته وتخفف وتصير هي المحمولة من قبل التيار، وترسب المواد الترابية عند المصب. وقد أثبت علماء الألمان قبيل الحرب العالمية الثانية أن المعدن الحاصل بهذه الطريقة هو أخلص وأصفى^(٣).

أ. المواد المعدنية الفلزية

استخرجت من الأراضي الأندلسية إبان العهد الإسلامي مختلف أنواع المعادن الفلزية، كالذهب، والفضة، والحديد، والنحاس، والرصاص، والقصدير^(٤).

(١) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٨١؛ انظر: ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٩؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠.

(٢) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٨١؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠.

(٣) نجاه باشا، التجارة في المغرب الإسلامي من القرن الرابع إلى الثامن للهجرة. منشورات الجامعة التونسية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية: تونس، ١٩٧٦، ص ٦٦، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: نجاه باشا، التجارة في المغرب الإسلامي.

(٤) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٣٠؛ الرشاطي، لقياس الأنوار، ص ١٩؛ ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٣٠؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٣؛ الحميري، لروض المعطار، ص ٣٢؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١١٧؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣، ٢٠٠.

١. الذهب

أما الذهب فكان يستخرج بكثرة من مجاري الأنهار، وخاصة من رمال نهر لاردة^(١) (Rio Lerida) أحد روافد نهر الأبره^(٢) (Ebro)، وهو النهر الذي تجمع منه برادة الذهب الخالص^(٣).

كما يستخرج الذهب من نهر التاجه^(٤) (Rio Tajo)، وذلك بالقرب من مصبه في المحيط الأطلسي^(٥). ومن نهر شنيل (Rio Genil)، الذي يمر بطرف مدينة غرناطة، وهو أحد روافد نهر الوادي الكبير^(٦) (Rio Guadl Quivir)، ويستخرج منه الذهب الأحمر الذي يعد من أجود أنواع الذهب وأكثرها طيبا^(٧). ومن وادي حداره^(٨) (Rio El

(١) ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد (ت ٤٥٦هـ / ١٠٦٣)، رسائل ابن حزم الأندلسي، تحقيق: إحسان عباس، ج ٣، ط ١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨١، ص ١٧٤، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن حزم، رسائل؛ البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٩؛ الزهري الجغرافية، ص ٨٢؛ شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٥؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣.

(٢) الزهري، الجغرافية، ص ٨٢.

(٣) الرشاطي، اقتباس الأنوار، ص ٥٠؛ ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٥٤؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٥٠٧..

(٤) نهر تاجه، ويسمى طليطلة، ينبع من جبال شرقي الأندلس (من منطقة بلاد الجلالة والبشكونس)، ويصب في المحيط الأطلسي بالقرب من مدينة الأشبوبة، وهو من أطول أنهار الأندلس وأعرضها، إذ يبلغ طوله (٦١٠) أميال. ومن أشهر المدن الواقعة عليه طليطلة، وطلبيرة، وقنطرة السيف، بطليوس. انظر: أورسيوس، تاريخ العالم، ص ٧٧؛ المسعودي، مروج الذهب، ج ١، ص ١٩١؛ ابن حيان المقتبس، ج ٥، ص ٢٧٨-٢٨٠؛ ابن غالب فرحة الأنفس، ص ٣٠٨.

(٥) الزهري، الجغرافية، ص ٨٥.

(٦) ابن سعيد، بسط الأرض، ص ١٠٠؛ المكناسي، الإكسير في فكاك الأسير، ص ١٧٢-١٧١.

(٧) الزهري، الجغرافية، ص ٨٥.

(٨) حدارة أو حدرة: وكان يعرف بنهر قلزم، ونهر الذهب. وهو يخترق مدينة غرناطة من الشمال إلى الجنوب، وينبع من ناحية قرية ود التي تقع على بعد ستة أميال من غرناطة، وكثيرا ما يجدون للذهب في المدينة. انظر: الزهري، الجغرافية ص ٩٦؛ ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٧٤؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ١٩٥؛ ابن سعيد، الجغرافيا، ص ١٦٧؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٤٥؛ المكناسي، الإكسير في فكاك الأسير، ص ١٧١.

(Dargo) الذي يشق مدينة غرناطة، تستخرج برادة الذهب الخالص^(١). كما يستخرج منه الذهب الأحمر، وقد توجد في رأس الوادي وفي أسفله، " وهذا الذهب إذا اجتمع فإنه يباع متقاله زائداً على جميع الذهب بالريـع والخمس "^(٢). ومن نهر فـلوم^(٣) كانت تستخرج برادة الذهب الخالص، الذي يعرف بالذهب المدني^(٤). ويوجد الذهب بكثرة في حصن المعدن الذي يقع بالقرب من مدينة الأشبونة، وذلك أن البحر يقذف بالذهب التبر^(٥) إلى منطقة الحصن وما حوله، وكان أهل تلك الناحية يخدمون هذا المعدن طيلة فصل الشتاء^(٦) حيث يقومون بجمعه وتنقيته من الشوائب العالقة به. وكانت مناجم الذهب منتشرة في عدة مناطق بالأندلس، من بينها الأشبونة (الشبونة)^(٧) وفيها معدن غزير المادة من التبر الخالص^(٨)، وإلبيرة^(٩) التي اشتهرت بتصديره إلى سائر بلاد الأندلس^(١٠) وتدمير^(١١)، وقريباً من فرنجولش^(١٢) (Hornachuelos) بمكان يعرف

(١) ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٧٤؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ص ١٩٥؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٧؛ البغدادي، مرصد الاطلاع، ج ٢، ص ٩٩٠.

(٢) الزهري، الجغرافية، ص ٩٦.

(٣) نهر فلوم: يذكر الحميري أن هذا النهر ينقسم عند مدينة غرناطة إلى قسمين: قسم يجري في أسفل المدينة، وقسم يجري في أعلاها، فيجري في بعض حماماتها، وتطحن الأرحاء عليه خلال منازلها. الحميري. الروض المعطار، ص ٤٥.

(٤) المصدر نفسه، ص ٤٥.

(٥) التبر: اسم يطلق على الذهب والفضة قبل استعمالهما، وقيل يطلق على جميع الجواهر الذائبة قبل استعمالها، إلا أنه بالذهب أعرف انظر: الحكيم، أبو الحسن علي بن يوسف (ت بعد ٧٥٩هـ / ١٣٥٧م)، الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة، تحقيق: حسين مؤنس، مطبعة معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، ١٩٦٠م، ص ٢٠-٢١، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الحكيم، الدوحة المشتبكة.

(٦) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤٧؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٢٧؛ ابن الوردي، خريدة العجائب، ص ٢٢؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٦١؛ السباهي، أوضح المسالك، مخ، ص ٢٥/أ.

(٧) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٩؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٦؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣، ١٥٢.

(٨) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩١؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٥؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١٣٥.

(٩) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٣؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٤٤؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ١، ص ١١١؛ ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٠٤؛ الحكيم، الدوحة المشتبكة، ص ٢٣.

(١٠) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٢.

بالمرج^(٣). وأعظم منجم للذهب في الأندلس يوجد في جهة شنت ياقوب^(٤) (Santiago de Compostela).

٢. الفضة

والفضة من المعادن المشهورة في الأندلس^(٥)، وكانت تستخرج من مناجم: البيرة^(٦) ومنها تصدر إلى معظم أنحاء الأندلس^(٧). ولوشه (Loja) من أعمال غرناطة^(٨)، ومن جهة إشبيلية^(٩)، وجبال قرطبة^(١٠)، وكبرتين من عمل قرطبة^(١١)، وقرية كرتش التابعة لها^(١٢)، وفيها معدن غزير للمادة فائق الجودة من الفضة الخالصة^(١٣). كما كانت الفضة تستخرج من شنترة^(١٤)، وجيان^(١٥)، وكورة باجة^(١٦)، وجبال حمة بجانة^(١٧)، وجبال مرسية^(١٨)، وفيها توجد معادن فضة غزيرة للمادة^(١٩). ومنطقة المرج

=

- (١) ابن الفقيه، أبو بكر أحمد بن محمد الهمداني (ت ٢٩٠هـ / ٩٠٢م)، مختصر كتاب البلدان، ليدن، برييل، ١٣٠٢هـ. ص ٨٧. سيثار لهذا المصدر فيما بعد: ابن الفقيه، مختصر كتاب البلدان.
- (٢) فرنجولوش: تقع على بعد إثني عشر ميلا من حصن المدور. الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٤.
- (٣) الحميري، الروض المعطار، ص ٤٤٠.
- (٤) شنت ياقوب، تقع في الركن الشمالي الغربي من الأندلس على ساحل المحيط الأطلسي، وهي قاعدة جليقية، ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٤٧٣؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٠ رواية: (ابن سعيد).
- (٥) المسعودي، مروج الذهب، ج ١، ص ١٩٤؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٤.
- (٦) الإصطخري، مسالك الممالك، ص ٤٤؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٣؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٤٤؛ ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٠٤؛ الحكيم، الدوحة المشتبكة، ص ٢٣؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٢٤.
- (٧) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٢.
- (٨) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٨.
- (٩) الحكيم، الدوحة المشتبكة، ص ٢٣.
- (١٠) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٢؛ مؤلف مجهول، وصف جديد لقرطبة الإسلامية، ص ١٦٤.
- (١١) الحكيم، الدوحة، المشتبكة، ص ٢٣.
- (١٢) الإصطخري، الأقاليم، ص ٢٣؛ البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٩.
- (١٣) مؤلف مجهول، وصف جديد لقرطبة الإسلامية، ص ١٨١؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣، ٤٥٥.
- (١٤) المراكشي، المعجب، ص ٣٦٣.

بالقرب من فرنجولش^(١). وتستخرج الفضة بكثرة من كورة تدمير^(٢)، فمن ساحلها كان يستخرج في كل يوم ثلاثون رطلا كما يذكر العذري^(٣).

٣. الحديد

والحديد من أكثر المعادن انتشارا في الأندلس^(٤)، ويوجد بكثرة في حصن " قسطنطينة الحديد"^(٥) إذ يذكر الإدريسي أنه يوجد " بجباله معادن الحديد الطيب المتفق على طيبه وكثرته"، ومنه كان يصدر إلى جميع أقطار الأندلس^(٦).

ويجلب من منطقة برت ياقة التي تقع بالقرب من مدينة برشلونة حديد الشلق، وهو حديد أسود تصنع منه آلة الحرب^(٧).

وكان الحديد يستخرج من بجانة^(٨)، ووادي آش^(٩)، والبيرة^(١٠)، وفحص قرطبة^(١١) وكورة المرية^(١٢)، وبكارش من عمل المرية^(١٣) وجبل أندة من عمل بلنسية^(١٤) وجبال

=

(١) ابن الفقيه، مختصر كتاب البلدان، ص ٨٧.

(٢) المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٥٩.

(٣) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٩؛ الحكيم، الدوحة المشتبكة، ص ٢٣؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣.

(٤) الإصطخري، مسالك الممالك، ص ٤٤؛ الحكيم، الدوحة المشتبكة، ص ٢٣.

(٥) الحميري، الروض المعطار، ص ٥٣٩.

(٦) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٤؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٤٤٠.

(٧) ابن الفقيه، مختصر كتاب البلدان، ص ٨٧؛ البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٩؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٥؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣.

(٨) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٢.

(٩) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٣٠؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣.

(١٠) قسطنطينة الحديد؛ حصن يقع على بعد ستة عشر ميلا من مدينة فرنجولش. انظر: الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٤.

(١١) المصدر نفسه، ص ٥٧٤؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٧.

(١٢) الزهري، الجغرافية، ص ١٠٤.

(١٣) شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٣.

(١٤) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٨.

وجبال طليطلة^(٦) وأوربة التي تقع بين دانية وشاطبة^(٧)، وشلطيش^(٨)، وفريش التي تقع شمال غرب قرطبة وهي من أكثر بلدان الأندلس حديدا^(٩).

٤. النحاس

والنحاس من المعادن الموجودة بكثرة في الأندلس^(١٠). وكان يستخرج من جهات: بجانة^(١١)، والبيرة^(١٢)، وجبال طليطلة^(١٣)، وأكشونية^(١٤)، ومنطقة حصن المعدن^(١٥) وأكثر مناطق الأندلس نحاسا هي منطقة شمال الأندلس، كما يوجد فيها الصفر^(١٦) الذي

=

(١) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٣؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٤٤؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٢؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ١، ص ١١١؛ ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٠٤؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٢٤.

(٢) فحص قرطبة: ناحية طولها تسعة أيام وعرضها خمسة أيام معمورة بالقرى، شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٢.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٢.

(٤) المراكشي، المعجب، ص ٣٦٣.

(٥) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٥؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٨٢.

(٦) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٢؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٣٣.

(٧) المراكشي، المعجب، ص ٣٦٣.

(٨) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١١٠.

(٩) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٠؛ ابن الخراط، اختصار لقتباس الأنوار، ص ١٧٥؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٤٣.

(١٠) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٣٠؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٣.

(١١) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٣٩.

(١٢) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٣؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٢؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ١، ص ١١١؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٢٤.

(١٣) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٢؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبحار، مخ، ج ٢، ص ٢٩؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٤٣.

(١٤) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣؛ شبيب أرسلان، للحل الهندسية، ج ١، ص ١٨٣.

(١٥) نجاة باشا، التجارة في المغرب الإسلامي.

مناطق الأندلس نحاسا هي منطقة شمال الأندلس، كما يوجد فيها الصفر^(١) الذي يشبه الذهب^(٢) وكان النحاس يستخرج من مناجم حجر النار في إقليم ولبة^(٣) (Huelva).

٥. الرصاص والقصدير

أما معدن الرصاص فكان يستخرج من نواحي: برجة^(٤)، ودلاية^(٥) من أعمال المريّة، والبيرة^(٦) وشلوذ^(٧)، وفريش^(٨)، وتدمير^(٩)، وسرقسطة^(١٠)، وطليطلة^(١١) وقبرة^(١٢).

كما يوجد بالقرب من مدينة لينارس (Linares) من أعمال بياسة مناجم كثيرة من الرصاص، ومنها كان يصدر إلى معظم بلاد إسبانيا^(١٣). ومن معادن الأندلس الأخرى: القصدير الذي اشتهرت به مدينة أكشونية، حيث يذكر ذلك البكري، ويشير أيضا إلى وجوده في ناحية إفرنجة وليون^(١٤) (Leon).

(١) الصفر: هو النحاس الجيد، وقيل هو ضرب من النحاس، والصفر الذهب أيضا. انظر: جواد علي، المفصل ج ٧، ص ٥١٧.

(٢) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٠.

(٣) كولان، الأندلس، ص ١٠٤.

(٤) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٢٢٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٥٠.

(٥) المراكشي، المعجب، ص ٣٦٣.

(٦) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٣؛ ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٠٤؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٢٤؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١١٩.

(٧) شلوذ: بلد بالأندلس، ينسب إليها الكحل الشلودي، يصنعه أهلها من الرصاص، ويحمل إلى سائر البلاد البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ٢، ص ٨٠٩.

(٨) Imamuddin , The Econimic History of Spain, P.166

(٩) العنزي، ترصيع الأخبار، ص ٢.

(١٠) ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٥٠.

(١١) الإصطخري، مسالك الممالك، ص ٤٢.

(١٢) شكيب أرسلان، الحلل المنتدبة، ج ١، ص ١٨٣.

(١٣) الغساني، رحلة الوزير، ص ٢٦.

(١٤) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٩؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣.

ب. المواد المعدنية غير الفلزية

استخرجت من الأراضي الأندلسية إبان العهد الإسلامي أنواع المعادن غير الفلزية كالزئبق والكحل، والكبريت والتوتيا، والزاج والشب، والزنجفور، والطفل، والزجاج والبلور والأحجار الكريمة، والملح^(١) وغيرها.

١. الزئبق

أما معدن الزئبق فكان يستخرج من جهات: جيان^(٢)، وقرطبة^(٣) وشلون^(٤)، ومنها كان يصدر إلى جميع المغرب^(٥). ومن مسطاسة^(٦) وبطروش التي اشتهرت بتصديره إلى جميع الأقطار^(٧). وأجود أنواع الزئبق ما كان يستخرج من المعدن الذي يقع بالقرب من مدينة طليطلة^(٨). كما كان يستخرج بكثرة من حصن أبال، ومنه كان يصدر إلى جميع الأقطار^(٩)، ومن منطقة فحص البلوط^(١٠)، وجبال البرانس (Sierra de Almaden) إذ يوجد فيها معدن زئبق غزير المادة، لا ينقطع، ومنها يحمل إلى جميع الآفاق^(١١).

(١) الرشاطي، اقتباس الأنوار، ص ١٩؛ الزهري، الجغرافية، ص ٨٩؛ ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٣٠، ١٥٠، ١٧٦؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٣.

(٢) ابن الفقيه، مختصر البلدان، ص ٨٧.

(٣) شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٢؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٠.

(٤) شلون، تقع على بعد أربعة مراحل من قرطبة. المراكشي، المعجب، ص ٣٦٣.

(٥) المصدر نفسه، ص ٣٦٣.

(٦) مسطاسة: حصن من عمل أوريط بالأندلس، البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ٣، ص ١٢٧٠.

(٧) الزهري، الجغرافية، ص ٨٧.

(٨) الدمشقي، الإشارة إلى محاسن التجارة، ص ٢٨؛ أحمد بدر، الحضارة العربية الإسلامية، ص ٥٧.

(٩) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٨١؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الابصار، مسخ، ج ٢، ص ٣٩؛

الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠.

(١٠) ابن الفقيه، مختصر كتاب البلدان، ص ٨٧.

(١١) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٩؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٩؛ ياقوت الحموي، معجم

البلدان، ج ١، ص ٤٩٢؛ القزويني، عجائب المخلوقات وخرائب الموجودات، تحقيق: فاروق سعد، دار الآفاق

الجديدة: بيروت، ط ٤، ١٩٨١، ص ٢٠٣، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: للقزويني، عجائب المخلوقات؛ ابن

الوردي، خريدة العجائب، ص ١٥٥؛ مؤلف مجهول، وصف جديد لقرطبة، الإسلامية، ص ١٨١؛ المقرئ، نفح

الطيب، مج ١، ص ١٤٣.

وتعتبر الأندلس من أشهر مناطق العالم لإنتاجا للزئبق في العصور الوسطى، حتى أنها كانت تصدره إلى سائر الإسلام والكفر كما يذكر المسعودي^(١)، ومن الجدير بالذكر أن إسبانيا لا تزال حتى اليوم من أوائل الدول المصدرة له^(٢).

٢. الكحل

والكحل من المعادن الوفيرة بالأندلس، إذ كان يستخرج من ناحية طرطوشة الكحل الذي يشبه الكحل الأصفهاني^(٣) والذي يعد من أجود أنواع الكحل^(٤)، ومنها كان يصدر إلى جميع البلاد^(٥)، ومن ناحية بسطة يستخرج الكحل الأسود، من جبل هناك يعرف بـ"جبل الكحل الإثم"^(٦)، ومنه يحمل إلى بلاد المغرب^(٧). كما يستخرج من جبال أطريجرش (البرت) "الكحل الإثم القرطجني"^(٨) ومنه يصدر إلى بلاد المشرق^(٩) واستخرج الكحل الإثم كذلك من مدينة شونر (Jodar) التابعة لمدينة جيان^(١٠).

٣. الكبريت

ومعادن الكبريت الأحمر والأصفر كثيرة بالأندلس،^(١١) حتى أن الكبريت الأحمر كان يصدر إلى الهند^(١٢).

(١) المسعودي، مروج الذهب، ج ١، ص ١٩٤؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٤.

(٢) أحمد بدر، الحضارة العربية الإسلامية، ص ٥٦-٥٧.

(٣) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٩؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٥؛ شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٥؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣؛ الباكوي، تخلص الآثار، ص ١٣١.

(٤) القزويني، عجائب المخلوقات، ص ٢٤٨.

(٥) البكري، جغرافية الأندلس، ١٣٠؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣.

(٦) الزهري، الجغرافية، ص ٩٦؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٥؛ ٥١٢؛ القزويني، عجائب المخلوقات، ص ٢١٦.

(٧) الزهري، الجغرافية، ص ٩٦.

(٨) الكحل الإثم: هو حجر معروف له معادن كثيرة. أجود أنواعه الأصفهاني، وهو حجر يخالطه الرصاص ينفع في علاج أمراض العين، حيث يرفع عنها الماء، ويقوي أعصابها ويدفع عنها كثيرا من الآفات والأوجاع. القزويني، عجائب المخلوقات، ص ٢٣٨.

(٩) الزهري، الجغرافية، ص ٨٠.

(١٠) شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٣.

(١١) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٩؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٢؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣.

ويوجد الكبريت الأحمر والأصفر بكثرة في جبل البرانس^(٢)، واشتهرت منطقة بليارش (Pallars) التي تقع بالقرب من مرسية بمعدن الكبريت الأحمر، ونظرا لوجوده بكثرة فقد كان يصدر إلى جميع أقطار الأرض وخاصة إلى الشام، والعراق، واليمن^(٣). كما يوجد معدن الكبريت في مدينة بجانة^(٤).

٤. التوتيا

والتوتيا^(٥) من المعادن التي تستعمل في صبغ النحاس^(٦) وكانت تستخرج من مناطق شلوبينية^(٧) وجبال قرطبة^(٨) والبيرة^(٩) وقرية بطرنة^(١٠) (Paterna) وفيها معدن التوتيا الطيبة، التي تعد من أجود أنواعها وأقواها في صبغ النحاس^(١١).

٥. الزاج والشب

واشتهرت الأندلس بمعادن الزاج والشب^(١٢)، وهذا الأخير كان يستعمل في صباغة الثياب ودباغة الجلود، وله فوائد علاجية منها أنه يحبس نزف الدم، وينفع في تخفيف أوجاع الأسنان^(١)، وقد اشتهرت به مدينة لبلة^(٢) وكنكة (كونكة)^(٣) وقرطبة^(٤).

=

- (١) الزهري، الجغرافية، ص ٣١.
- (٢) القزويني، عجائب المخلوقات، ص ٢٠٣؛ ابن الوردي، خريدة للعجائب، ص ١٥٥.
- (٣) الزهري، الجغرافية، ص ٩٩.
- (٤) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٣٩.
- (٥) التوتيا: حجر معدني ذو أنواع أبيض وأخضر وأصفر، له فوائد علاجية، حيث ينفع في علاج أمراض العيون، القزويني، عجائب المخلوقات، ص ٢٥١.
- (٦) ابن الحشاء، مفيد العلوم، ص ٢٣، ٩٢.
- (٧) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٤٤.
- (٨) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٩؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٢؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣.
- (٩) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٣؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٢؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ١، ص ١١١؛ ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٠٤؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٢٤.
- (١٠) بطرنة: تقع على بعد إثني عشر ميلا من مدينة شلوبينية، الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٤.
- (١١) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٩؛ الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٤؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣.
- (١٢) الرشاطي، اقتباس الأنوار، ص ١٩؛ ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٣٠؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٣؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٣٢.

واستخرج الزجاج الذي يدخل في تحضير بعض أنواع الأدوية^(٥) من جهات لبلة^(٦) وإشبيلية^(٧)، وككة^(٨). أما معدن الزنجفور (السنجفر) فكان يستخرج من مناطق: مسطاسة^(٩) وفحص قرطبة^(١٠) وجبال البرانس^(١١) ومن حصن أبال الذي اشتهر بتصنيع الزنجفور، ومنه كان التجار يحملونه إلى جميع أقطار الأرض^(١٢).

٧. معدن الطفل

كان معدن الطفل يستخرج من جبل يقع بالقرب من طليطلة يعرف بـ " جبل الطفل " واشتهرت طليطلة بتصديره والمتاجره به^(١٣)، ومن قرية مغام وبها معدن " الطفل الأندلسي " الذي يمتاز بجودته وكثرتة^(١٤).

٨. معدن الزجاج والبلور

=

- (١) القزويني، عجائب المخلوقات، ص ٢٦٥؛ جواد علي، المفصل، ج ٧، ص ٥٢٠.
- (٢) الرشاطي، اقتباس الأنوار، ص ٥١؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٥؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٣٣٩؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٦٨.
- (٣) شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٤.
- (٤) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٢.
- (٥) جواد علي، المفصل، ج ٧، ص ٥٢٠.
- (٦) الرشاطي، اقتباس الأنوار؛ ص ٥١؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٥؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٣٣٩؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٦٨.
- (٧) الزهري الجعرافي، ص ٨٩؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٣٣٩؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٦٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠١.
- (٨) شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٤.
- (٩) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٤٥٥.
- (١٠) شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٢.
- (١١) ابن غالب، فرحة الأنفس، ٢٨٩؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ٤٩٢؛ القزويني، عجائب المخلوقات، ص ٢٠٣؛ شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٤؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ١، ٢٢٠.
- (١٢) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٨١؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠؛ حاملة، ملامح حضارية، ص ١٩٣.
- (١٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠١.
- (١٤) ابن حوقل، صورة الأرض، ق ١، ص ١١١؛ الرشاطي، اقتباس الأنوار، ص ٦٨؛ ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٦٨؛ شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٤؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٥٥٥.

أما الزجاج، فقد استتبط الأندلسيون صناعته من الحجارة^(١) والبلور الصخري، وكانت معادنه متوافرة في مدينة طرطوش^(٢) وبالقرب من مدينة لبلة^(٣)، وذكر المقرئ أن في مدينة المرية نوعا من الحصى يشبه الدر في رونقه، وله ألوان عجيبة، كان يتخذ للزخرف والزينة، ومنها كان يصدر إلى سائر البلاد^(٤).

وكان البلور^(٥) من المعادن الوفيرة بالأندلس، خاصة في منطقة جبل شجيران التي تقع شرقي مدينة قبرة^(٦)، وفي ناحية لورقة من عمل تدمير^(٧). كما أشار الحميري إلى وجود معدن المها (البلور) في شمالي بطليوس^(٨) على بعد أربعين ميلا منها^(٩).

٩. الأحجار الكريمة

واشتهرت الأندلس بأنواع الأحجار الكريمة كالياقوت واللازورد والجزع والزمود والزبرجد، والمرقشيشا، والشاذنج، والمغنطيس، والحجر البجادي واليهودي وحجر الطلق^(١).

(١) حجر الزجاج: الزجاج أنواع كثيرة يصهر بواسطة النار ويتلون بألوان كثيرة لأنه من الين الأحجار، ويميل إلى كل صبغ يصبغ به، ومن خواصه أن يجلو الأسنان، وينبت الشعر إذا طلي بدهن الزنبق. القزويني، عجائب المخلوقات، ص ٢٦٣؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٣٣٣؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ٣٧٤.

(٢) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٥؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١٣١.

(٣) Imamuddin , The Economic History of Spain. P168-169

(٤) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠١؛ رواية: (ابن سعيد)؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٤٧.

(٥) البلور: صنف من الزجاج إلا أنه أصلب، وهو مجتمع الجسم في المعدن بخلاف الزجاج، والبلور يصبغ بألوان الياقوت فيشبه الياقوت، القزويني، عجائب المخلوقات، ص ٢٥٠.

(٦) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٧؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٢.

(٧) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٣٠٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٢.

(٨) بطليوس: مدينة من مدن كورة ماردة في الأندلس، تقع على نهر وادي أنه (Rio Guadiana) الرشاطي، اقتباس الأنولر، ص ٣٣.

(٩) الحميري، الروض المعطار، ص ٣٣؛ السيد عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ج ٢، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٢، ص ١٤٩. سيشار لهذا المرجع فيما بعد: عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة.

أما الياقوت فهو نوع من الأحجار الكريمة التي كانت تستخرج بكثرة من نواحي الأندلس، حيث يوجد الياقوت الأحمر في ناحية حصن منت ميور من أعمال مالقة، إلا أنه دقيق جدا ولا يصلح للاستعمال كما يذكر البكري^(٢) ويوجد في ناحية المريسة حجر يشبه الياقوت الأحمر^(٣) وبالقرب من قرية ناشرة من أعمال بجانة يوجد الياقوت بأشكال مختلفة وكأنه مصنوع، وهو حسن اللون، صبور على النار^(٤).

واللازورد نوع من الأحجار الكريمة، وهو عبارة عن حجر رملي يحتوي على الكبريت المشع ذي اللون الأزرق، وكان استعماله شائعا في الأندلس إبان العهد الإسلامي^(٥) واستخرج اللازورد الجيد بكثرة من ناحية لورقة^(٦) وجبل شلير^(٧). والجزع من الأحجار التي تستعمل في الفصوص التي توضع في الأختام، وقد تحفر عليه كتابة أو صور^(٨) وكان يستخرج من جبل يقع بالقرب من مدينة الأشبونة^(٩) ومن الأحجار الكريمة الأخرى الزبرجد والزمرد، وهذا الأخير حجر أخضر اللون تتخذ منه الفصوص^(١٠) وقد اشتهرت بهما مدينة غرناطة^(١١).

=

(١) ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٣٠؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٣؛ ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٤٠؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١١٨.

(٢) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٨. انظر: ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٣٠٨-٣٠٩؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٢.

(٣) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٨.

(٤) المصدر نفسه ص ١٢٨؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٣٠٩؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٢٤.

(٥) Imamuddin , The Economic History Of Spain. P.170.

(٦) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٧؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٣٠٨؛ الرشاطي، اقتباس الأنوار، ص ٥٣؛ شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٥؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٢.

(٧) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٠٥.

(٨) جواد علي، المفصل، ج ٧، ص ٥١٧-٥١٨.

(٩) القزويني، آثار البلاد، ص ٤٩٦.

(١٠) جواد علي، المفصل، ج ٧، ص ٥١٩.

(١١) ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٤٠.

والمرقشيثا حجر كان يستعمله الزجاجون^(١) وله أصناف منها ذهبية وفضية ونحاسية، وجميع أصنافه يخالطها للكبريت، وتدخل في كثير من الصناعات^(٢) وكانت المرقشيثا الذهبية تستخرج من جبال أبذة وهي مرقشيثا لا نظير لها في الدنيا، وكانت تصدر من الأندلس إلى جميع الآفاق^(٣)، كما كانت تستخرج المرقشيثا بمختلف أصنافها من جبل شلير^(٤).

والشاذنج (الشآنية) وهو حجر يقطع الدم، وينفع في مداواة العين وخشونة الأجفان، ويستعمل في ذلك التذهيب^(٥) وكان يستخرج من جبال قرطبة^(٦).

وحجر المغناطيس الجاذب للحديد يوجد بموضع يعرف بالصنهاجيين من كورة تدمير^(٧). والحجر البجادي يوجد بناحية مدينة الأشبونة في جبل هناك يتلأأ فيه ليلا كالسراج^(٨). أما الحجر اليهودي، فهو حجر يشبه حبة البلوط، وله خاصية تفتت الحصا التي تكون في المثانة والكلية^(٩) وكان يوجد في ناحية صح ألبونت (Al Puente) من أعمال بلنسية^(١٠)، وفي جبل يقع بين الأشبونة وشنترة^(١١). والمغنيسيا وحجر الطلق^(١٢) من المعادن الموجودة بكثرة في الأندلس^(١٣).

(١) ابن الحشاء، مفيد العلوم، ص ٨٣.

(٢) القزويني، عجائب المخلوقات، ص ٢٧٤.

(٣) القزويني، عجائب المخلوقات، ص ٢٧٤.

(٤) يذكر البكري أن حجر المرقشيثا الذهبية يوجد في جبل أنطاندة. انظر: البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٢.

(٥) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٤٢.

(٦) ابن الحشاء، مفيد العلوم، ص ١٢٧؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٢، ٥٢٠.

(٧) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٢؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١٣٣؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٢، ٥٢٠.

(٨) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٨؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٣٠٩، شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٥؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٢.

(٩) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٨؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٣٠٨؛ شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٥؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٢.

(١٠) الحميري، الروض المعطار، ص ٣٣.

(١١) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٨؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٥٦.

١٠. الملح

والمح من المنتجات الأندلسية، وكان يستخرج بكميات كبيرة من جبال سرقسطة التي اشتهرت بمعدن المح الذرآني وهو المح الأبيض الصافي الأملس الذي لا يوجد في غيرها من بلاد الأندلس^(٢) كما استخرج المح بكثرة من مناجم قانس والمريسة^(٤) ولقنت^(٥) وجزيرة يابسة (Ibiza)^(٦) وطالقة^(٧). وعرف مسلمو الأندلس طريقة استخراج المح بالتبخير، وذلك بجلب الماء المالح إلى برك وأحواض خاصة، وتركه لحرارة الشمس حيث يتبخر الماء ويطرسب المح في قاع البرك والأحواض^(٨).

١١. مواد أخرى

يوجد بالقرب من إشبيلية معدن التراب، ويعرف بـ"تراب الهند"، ومنه يصنع الهند، وهو نوع من التراب يدخل في تحضير الأصباغ، وكانت إشبيلية مختصة في صناعته^(٩) ويوجد فيها نوع آخر من التراب يخلط بالدقيق فلا يمتاز عنه لمجانسته له، لذا كان يعجن ويطبخ ويؤكل^(١٠).

=

(١) يذكر الحميري أن هذا الجبل يقع غربي شنترين على بعد خمسين ميلا، الحميري، الروض المعطار، ص ٣٣.

(٢) حجر الطلق: وهو نوعان أبيض غليظ القشر صافي البياض، وأحمر رقيق القشر لين المجس، وهو حجر شريف يلقي على الرصاص والنحاس والحديد فيحولها إلى فضة، انظر: القزويني، عجائب المخلوقات، ص ٢٦٦.

(٣) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٩؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٢.

(٤) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٢٢؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٢١٣؛ ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٥٠، ١٧٦؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٢١٧؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٥٠.

(٥) كولان، الأندلس، ص ١٠٤.

(٦) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩٨.

(٧) الونشريسي، المعيار المعرب، ج ١١، ص ٩٧.

(٨) ابن العطار، محمد بن أحمد الأموي (ت ٣٩٩هـ / ١٠٠٨م)، كتاب الوثائق والسجلات، تحقيق: ب. شماليثاف. كورينطي، المعهد الإسباني العربي للثقافة، مدريد، ١٩٨٣. ص ١٩٩-٢٠٠، ٤٠٣، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن العطار، الوثائق والسجلات.

(٩) الزهري، الجغرافية، ص ٨٩.

(١٠) المصدر نفسه، ص ٨٩.

وفي مجريط^(١) (Magerit) نوع من التراب كان يستعمل في صنع البرام التي تمتاز بالقوة والمتانة، والقدرة على مقاومة النار^(٢)، كما يوجد في مدينة لورقة معادن تربة صفراء ومنها كانت تصدر إلى كثير من الأقطار^(٣).

وفي قرية مغام التي تقع بالقرب من طليطلة نوع من الطين كان يستعمل في تنظيف وغسل الشعر^(٤)، كما كان يستخدم كمادة غذائية إذ " هو نهاية في لذابة الأكل " كما يذكر الإدريسي، ومنها كان يأخذه التجار إلى سائر بلاد المغرب^(٥) والشام والعراق وبلاد الترك^(٦).

٣. مقاطع الرخام والحجر

اشتهرت الأندلس برخامها المتعدد الألوان كالأبيض والأحمر والخمري والمجزع^(٧)، وكانت مقاطع الرخام موجودة في نواح عديدة من الأندلس خاصة البيرة^(٨) وقسطيلية التابعة لها، وقد اشتهرت بالرخام الأبيض^(٩) وفي ناحية سلبانية من أعمال البيرة الرخام الأبيض الملكي الناصع اللون^(١٠) وفي المرية الرخام الصقيل الملوكي^(١١) وفي ناحية بكارش من عمل المرية^(١٢) جبل المرمر (الرخام) الملون^(١٣). كما استخرج

(١) مجريط: في الثغر الجوفي (الشمال) من الأندلس، وهي مدينة شريفة بناها الأمير محمد بن عبد الرحمن الرشاطي، اقتباس الأنوار، ص ٥٧.

(٢) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٧٩-١٨٠.

(٣) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦١-٥٦٢؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٧١.

(٤) الإدريسي: نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٢؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٦١؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٢٩؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٣٣.

(٥) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٢؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٢٩؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٣٣.

(٦) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٦١.

(٧) أبو الفداء، تقويم البلدان، ص ١٦٧؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٢٧.

(٨) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٢.

(٩) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٣. رواية: (الرازي).

(١٠) شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٣.

(١١) الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٨.

(١٢) المراكشي، المعجب، ص ٣٦٣..

الرخام بكثرة من مقاطع: ماردة^(٢) (Merida) وسرقسطة^(٣) ووادي المنصورة (Guadalmanzor) الذي يقع شمال شرق للمرية، وطركونة (Tarragone) وهي من أكثر بلاد الأندلس رخاماً، ويوجد فيها الرخام الأبيض والأسود^(٤) واشتهرت فريش برخامها الناصع البياض الشديد الصفاء^(٥) وهو الرخام المنسوب إليها، والذي يعد من أجود أنواع الرخام، وأحسنه ديباجاً وأشدّه صلابة^(٦). كما اشتهرت جبال قرطبة بالرخام الأبيض الناصع اللون والخمري^(٧) وكذلك منطقة الفحص التابعة لها حيث اشتهرت بمقاطع الرخام الأبيض^(٨).

واستخرج الرخام بكثرة من مقطع المنستير (Almonaster) الذي يقع في سفح جبل قرطبة^(٩)، ومن قرية ناشرة من أعمال المرية، إذ كان فيها مقطع عجيب للعمد^(١٠) واشتهرت باغة التابعة لغرناطة بكثرة الرخام الغريب الموشى بالحمرة والصفرة وغير ذلك من الرخام الحالك والمجزع^(١١).

هذا وقد أشار الزهري إلى المضيق المسمى بعين الأسود^(١٢) وذكر أن " هذا المضيق خلقه الله تعالى شقا في جبل من الرخام الأحمر له حافتان عن يمين وشمال ارتفاع كل واحدة منهما خمسون قامة، وطوله أربعة فراسخ"^(١٣).

=

(١) شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٣.

(٢) ماردة: تقع غرب قرطبة، وهي مدينة حصينة كانت قاعدة لحكام الرومان الذين أقاموا فيها منشآت ضخمة لا زالت باقية إلى اليوم كالقنطرة والملعب وخزان المياه. انظر: ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٤٧؛ البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ٣، ص ١٢١٨؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٥١٩.

(٣) العنري، ترصيع الأخبار، ص ٢٣؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٩٦.

(٤) ابن عاصم الغرناطي، جنة الرضا، مج ١، ص ٢٦.

(٥) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٢٦.

(٦) الإبريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٤؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج، ص ٣٧.

(٧) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠١. رواية: (الرازي)؛ حتملة، ملامح حضارية، ص ١٩٤.

(٨) شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٢.

(٩) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٥٥. رواية: (ابن بشكوال).

(١٠) المصدر نفسه، ص ٢٠١، رواية: (الرازي).

(١١) المصدر نفسه، ص ٢٠١، رواية: (الرازي)؛ حتملة، ملامح حضارية، ص ١٩٤.

(١٢) عين الأسود، مضيق يقع على بعد ثلاثين فرسخاً من مدينة مرسية، انظر: الزهري، الجغرافية، ص ١٠٠.

أما مقاطع الحجر فكانت موجودة بكثرة في جهات قرْمُونَة^(٢) وأرنطَة^(٣) والمرية وهي من المواضع المقصودة بالحجر، حيث أحاطت بها الصخور والأحجار الصلبة المضروسة من جميع الجهات^(٤) كما كانت الأحجار تستقطع من جبال قرطبة، ثم تساق على العجل إلى مواضع البناء^(٥) ومما يدل على كثرة مقاطع الحجر في الأندلس أن مدينة الزهراء^(٦) (Alzahra) التي ابنت في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر (٣٠٠-٣٥٠هـ / ٩١٢-٩٦١م) كانت تستهلك في كل يوم أكثر من ستة آلاف صخرة من "الصخر المنحوت المحكم المعدل" لغرض البناء^(٧).

واستخدم الجص والجير لتثبيت الأحجار وتبيض الجدران وتزويق المباني، وكان الجص يستخرج بكثرة من جبال حصن الحمة، إذ يذكر الإدريسي أن "جبال هذه الحمة كلها جص" وكان الجص يحرق فيها وينقل إلى مدينة المرية حيث يباع بأرخص الأثمان نظرا لكثرتة^(٨).

واشتهرت سرقسطة بكثرة جصها وجيرها، لذلك كانت تعرف بـ "المدينة البيضاء"^(٩). وذكر ابن غالب أنه كان يورد إلى مدينة الزهراء في كل يوم خمسمائة حمل من الجص والجير^(١٠)، مما يدل على كثرتة في الأندلس.

هذا ويلاحظ مما تقدم وفرة المواد الأولية، وتنوعها في أرجاء الأندلس، ومدى اهتمام الأندلسيين في استغلالها واستثمارها لخدمة الصناعة، الأمر الذي انعكس على

=

(١) الزهري، الجغرافية، ص ٩٩-١٠٠.

(٢) الحميري، الروض المعطار، ص ٤٦١.

(٣) ابن رشد، فتاوى ابن رشد، ج ٢، ص ١٢٠٤.

(٤) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٣.

(٥) عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٥٣.

(٦) الزهراء، تقع غربي قرطبة. وقد ابتدئ ببنائها في سنة (٣٢٥هـ / ٩٣٦م) بأمر من الخليفة عبد الرحمن الناصر، ابن عذاري، البيان، المغرب، ج ٢، ص ٢٣٠-٢٣١.

(٧) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٣٠٠، ابن عذاري، البيان، المغرب، ج ٢، ص ٢٣١؛ ابن الخطيب، أعمال الاعلام، ص ٣٨.

(٨) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٦.

(٩) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٩٦.

(١٠) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٣٠٠.

تقدم الصناعة وتطورها كما سنرى- وأدى بالتالي إلى نمو الحركة الاقتصادية وازدهارها، مما كان له أكبر الأثر في تنشيط الاقتصاد الأندلسي، وإشاعة الرخاء والاستقرار بين الأندلسيين، مما مكنهم من السير قدما نحو التقدم والازدهار، وهذا ما سنلاحظه بصورة جلية خلال دراستنا للصفحات القادمة.

الباب الثاني

أنواع الحرف والصناعات الهندسية

تمهيد

تبعّت حركة الفتح الإسلامي للأندلس فترة من الركود والكساد الصناعي، إذ توقف الصناع عن الإنتاج نتيجة لحالة الفوضى وعدم الاستقرار. كما أحدث هذا الفتح هزة في المجال الاقتصادي بسبب الغنائم الهائلة التي حصل عليها المسلمون من المدن المفتوحة مثل: الذخائر والتحف المصنوعة من الذهب والفضة والمرصعة بأنواع الأحجار الكريمة^(١)، ومن ذلك ما وجدوه في مدينة طليطلة (Toledo)، حيث ذكر الإدريسي أنهم وجدوا فيها مائة وسبعين تاجاً من الذهب مرصعة بالدر وأصناف الحجارة النفيسة، وألف سيف مجوهر ملكي، كما وجدوا فيها من الدر والياقوت وأنواع آنية الذهب والفضة الشيء الكثير^(٢)، مما يدل على تقدم هذه الصناعة وازدهارها في إسبانيا قبيل الفتح الإسلامي.

وكان عهد الولاة (٩٥-١٣٨هـ / ٧١٣-٧٥٥م) عهد اضطراب وعدم استقرار من الناحيتين السياسية والاقتصادية، باعتباره فترة انتقال من الحكم القوطي إلى الحكم الإسلامي، وكانت الأندلس خلال هذه العهد ولاية إسلامية تابعة لخلافة المشرق الإسلامي، ولهذا فقد تأثرت بالحضارة الشامية وسارت على نهجها^(٣). وشهدت خلال هذه الفترة هجرة أعداد ضخمة من العرب إليها معهم نساؤهم وأولادهم وممتلكاتهم وكثير من مظاهر الترف، وأدخلوا إليها معظم الصنائع التي كانت سائدة في المشرق الإسلامي إذ انتقل الكثير من الحرفيين وخاصة من الشام ومصر لنشر صناعاتهم فيها.^(٤)

(١) ابن القوطية القرطبي (ت ٣٦٧هـ / ٩٧٧)، تاريخ افتتاح الأندلس، تحقيق: عبد الله أنيس الطباع، دار النشر للجامعيين، بيروت ١٩٥٨. ص ١٤٦-١٤٧، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن القوطية، تاريخ افتتاح الأندلس؛ انظر: السيد عبد العزيز سالم، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٨٥، ص ٢٥٩. سيشار لهذا المرجع فيما بعد: عبد العزيز سالم، في تاريخ وحضارة الإسلام. (٢) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥١-٥٥٢؛ انظر: ابن فضل الله العمري، مسالك الأبحار، مخ، ج ٢، ص ٢٩؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٣١.

(٣) عبد العزيز سالم، في تاريخ وحضارة الإسلام، ص ٢٥٩؛ محمد أحمد أبو الفضل، للتأثيرات الشامية في حضارة الأندلس على عهد الأمير عبد الرحمن الداخل (١٣٨-١٧٢هـ / ٧٥٦-٧٨٨). مجلة المؤرخ العربي. بغداد، ع ٣٦، س ١٤، ١٩٨٨. ص ٢٢١. سيشار لهذا المرجع فيما بعد: أبو الفضل، التأثيرات الشامية.

(٤) ستانويكس، المسلمون في تاريخ الحضارة، ترجمة: د. محمد فتحي عثمان، الدار السعودية للنشر والتوزيع، ط ٢، ١٩٨٥، ص ٤١. سيشار لهذا المرجع فيما بعد: كب، المسلمون في تاريخ الحضارة؛ شاكر

ومنذ قيام الإمارة الأموية بالأندلس (١٣٨-٣١٦هـ / ٧٥٥-٩٢٨م) أخذ طابع الاستقلال السياسي عن المشرق يقوى فيها، وإن استمر تلقي التأثيرات الحضارية من المشرق الإسلامي^(١).

وحرص الأمير عبد الرحمن الداخل (١٣٨-١٧٢هـ / ٧٥٥-٧٨٨م) منذ تولية الإمارة على توطيد دعائم الأمن والاستقرار السياسي والاقتصادي في الأندلس، حيث قضى على عناصر الفوضى والاضطراب، المتمثلة بالصراع بين العرب والبربر من جهة وبين القيسية واليمانية من جهة أخرى.^(٢) كما شجع الزراعة والصناعة والتجارة، وأدخل كثيراً من الصناعات في البلاد، كصناعة المنسوجات والملابس، وصناعة تطعيم الصلب بالذهب والفضة، وهي صناعة دقيقة عرفت باسم (الفن الدمشقي). واهتم الأمير عبد الرحمن الداخل بإقامة المنشآت العمرانية، كالقصور والمساجد والمنتزهات، متبعاً في ذلك التقليد الشامي، ومتشبهاً بما كان يفعله أجداده في المشرق^(٣).

واستمرت الأندلس في عهد الإمارة بتلقي المؤثرات الحضارية من المشرق الإسلامي، وخاصة في عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط (٢٠٦-٢٣٨هـ / ٨٢١-٨٥٢م) الذي أخذ يسير حركة الازدهار الحضاري التي شهدتها بغداد رغم العداء القائم بين الأسرتين العباسية والأموية ففتح أبواب الأندلس أمام التيارات الحضارية العراقية، وأخذ يقلد الخلفاء العباسيين في مظهرهم ولباسهم، وفي الاحتجاب عن الرعية ليكسب إمارته علامات الرهبة والهيبة. وفتح أبواب الأندلس للتجار العراقيين والبضائع العراقية

=

مصطفى، الأندلس في التاريخ، منشورات: وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، ١٩٩٠م، ص ٦٥، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: شاكراً مصطفى، الأندلس.

(١) أبو الفضل، التأثيرات الشامية، ص ٢٢١.

(٢) المرجع نفسه، ص ٢٢١.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٤٥-٥٤٦؛ انظر: دوروثي. إسبانيا شعبها وأرضها، ترجمة ط فودة،

مراجعة وتقديم عز الدين فريد، مكتبة النهضة المصرية، ومؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر، القاهرة

نيويورك، ١٩٦٥. ص ٣٧. سيشار لهذا المرجع فيما بعد: دوروثي، إسبانيا شعبها وأرضها؛ كـ، المسلمون

في تاريخ الحضارة، ص ٥٩؛ أبو الفضل للتأثيرات الشامية، ص ٢٢١-٢٢٢.

كالملايس وأدوات الزينة التي سرعان ما انتشرت بين أفراد المجتمع الأندلسي.^(١) وتذكر لنا الروايات أن هذا الأمير اشترى من أحد التجار عقداً كان للسلطانة زبيدة زوجة هارون الرشيد، بمبلغ عشرة آلاف دينار، وأهداه إلى الأميرة شفاء إحدى محظياته، وقد سرق هذا العقد ضمن الأشياء الثمينة الأخرى التي نهبت في بغداد أيام الفتنة بين الأمين والمأمون.^(٢)

وأنشأ الأمير عبد الرحمن الأوسط تشبهاً بالعباسيين داراً لسك النقود، ودشن استعمال الخاتم الرسمي، وأسس داراً خاصة للطراز تصنع فيها ملابس خاصة لكل مرتبة من مراتب رجال الدولة، وتضم مصانع النسيج التي كانت تنتج مختلف أنواع المنسوجات والأقمشة.^(٣) ونمت في عهد هذا الأمير صناعة السفن والأساطيل الحربية^(٤)، وصناعة الزجاج^(٥) والمجوهرات والخزف والأثاث^(٦). ولذا لم يكن لدى خلفائه ما يفعلونه غير الحفاظ على هذه التقاليد التي ابتدعها، وما أضافوه إليها لا يعدو التعديل والتحسين، ولو أنها فيما بعد سوف تأخذ طابعاً أندلسياً خالصاً. أما في عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط، وخلال عشرات السنين التي تلت حكمه فإن هذا التقليد لم يقدم أي تجديد جوهري، ولكن بقيت الحالة صورة لما كانت عليه في الشرق.^(٧)

وبهذا يبدو لنا جلياً أثر المشرق الإسلامي في نشأة الحرف والصناعات الأندلسية، حتى أن الباحثة جورج مارسية يقول: "إننا لا نجد طابع الشرق وسحره عندنا في

(١) خليل إبراهيم السامرائي، أثر العراق الحضاري على الأندلس في القرنين الثاني والثالث للهجرة (١٠١-٣٠٠هـ / ٧٢٠-٩١٢م)، مجلة المورخ العربي، بغداد، ع ٢٧، ص ١٢، ١٩٨٦. ص ١٢٧. سيشار لهذا المرجع فيما بعد: السامرائي، أثر العراق الحضاري؛ حمودة، تاريخ الأندلس السياسي، ص ١٥٠.

(٢) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٩١؛ انظر: ليفي بروفنسال، الحضارة العربية في إسبانيا، ترجمة: الطاهر أحمد مكي، دار المعارف، القاهرة، ط ١، ١٩٧٩م. ص ٦٥، وسيشار لهذا المرجع فيما بعد: بروفنسال، الحضارة العربية في إسبانيا.

(٣) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٩١؛ بروفنسال، الحضارة العربية في إسبانيا، ص ٦٤.

(٤) ابن القوطية، تاريخ افتتاح الأندلس، ص ٨٨؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٨٩.

(٥) المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ١٢٨.

(٦) كولان، الأندلس، ص ١٧٦.

(٧) بروفنسال، الحضارة العربية في إسبانيا، ص ٦٥.

المغرب مقصوراً على هيئة البنيان وزخرفته فحسب، بل نجد أن الفنون الصناعية أيضاً تحمل من سماته الشيء الكثير، وتتم عن تأثرها به^(١).

ومن العوامل الأخرى التي ساهمت في نشأة وتطور الصناعات الأندلسية، رسوخ الحضارة في الأندلس، إذ يرى ابن خلدون (٨٠٨هـ / ١٤٠٦م) أن رسوخ الصناعات في الأمصار، إنما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها، ويتخذ من الأندلس مثلاً فيقول: " كالحال في الأندلس لهذا العهد، فإننا نجد فيها رسوم الصنائع قائمة وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعو إليه عوائد أمصارها، كالمباني والطبخ وأصناف الغناء واللهو من الآلات والأوتار والرقص، وتتضيد الفرش في القصور، وحسن الترتيب والأوضاع في البناء، وصوغ الآنية من المعادن والخزف وجميع المواعين، وإقامة الولائم والأعراس وسائر الصنائع التي يدعو إليها وعوائده، فنجدهم أقوم عليها وأبصر بها، ونجد صنائعها مستحكمة لديهم. فهم على حصة موفورة من ذلك، وحظ متميز بين جميع الأمصار، وما ذاك إلا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ الدولة الأموية، وما قبلها من دولة القوط، وما بعدها من دولة الطوائف إلى هلم جرا. فبلغت الحضارة فيها مبلغاً لم تبلغه في قطر^(٢).

وكان لأهل البلاد (من الإسبان) أثر بالغ في نشأة الحرف والصناعات الأندلسية، إذ أن العرب كانوا أبعد الناس عن الصناعات، والسبب في ذلك كما فسره ابن خلدون - أنهم أعرق في البداوة، وأبعد عن العمران الحضري، وما يدعو إليه من الصناعات وغيرها^(٣). ولما كان الفاتحون متأخرين في ميدان الصناعة، فإنهم استعانوا في بداية الأمر بالعناصر المحلية لبناء قصورهم ومساجدهم، وصناعة ما تحتاج إليه البلاد، وهكذا احتضن المسلمون حضارة الشعب الإسباني، وشملوا الحرفيين من أهل الذمة برعايتهم، وظل الصناع وأهل الحرف يسرون في الطريق الذي كانوا يسرون فيه من قبل^(٤)، ثم شاركهم المسلمون في حرفهم وصناعاتهم، حتى بلغوا في ذلك درجة كبيرة

(١) ليفي بروفنسال، الشرق الإسلامي والحضارة العربية الأندلسية، دار الطباعة المغربية، تطوان، ١٩٥١م، ص ٣٣، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: بروفنسال، الشرق الإسلامي.

(٢) ابن خلدون، المقدمة، ج ٣، ص ٩٢٦-٩٢٧.

(٣) ابن خلدون، المقدمة، ج ٣، ص ٩٢٩؛ سالم، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، ص ٢٥٩.

(٤) سالم، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، ٢٥٩-٢٦٠.

من الإتقان والرقى، إذ قيل في وصف أهل الأندلس بأنهم "صينيون في إتقان الصنائع العملية، وإحكام المهن التصورية (الصورية)، فهم أصبر الناس على مطاولة التعب في تجويد الأعمال، ومقاساة النصب في تحسين الصنائع، تركبون في معاناة الحروب ومعالجة آلاتها^(١).

(١) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٢؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ١٥١.

الفصل الأول

الصناعات النسيجية والجلدية والخشبية

أ. الصناعات النسيجية

١. المنسوجات الحريرية

احتلت صناعة المنسوجات الحريرية مكانة بارزة في المجتمع الأندلسي، وساعد على ذلك وفرة المواد الأولية اللازمة لهذه الصناعة، إذ اعتنى الأندلسيون عناية فائقة بتربية دودة القز، وزراعة أشجار التوت التي تشكل مصدر الغذاء الرئيسي لها، وقد بذلت المرأة الأندلسية جهداً لا يستهان به في هذا المجال، فكانت تساعد في تحضير ورعاية بيض دود الحرير من شهر شباط إلى أن يفقس في شهر آذار من كل سنة^(١)، وذلك في مراكز مختلفة من الأندلس.

وحظيت مدينة المرية (Almeria) بشهرة واسعة في صناعة المنسوجات الحريرية، فإليها انتقلت صناعة الحرير التي ازدهرت في بجانة (Pechina) في القرنين الثالث والرابع الهجريين / التاسع والعاشر الميلاديين^(٢). كما ورثت أيضاً قرطبة (Cordaba)، التي اشتهرت بصناعة الوشي والديباج، وذلك بعد سقوط الخلافة الأموية واضمحلال قرطبة في عصر الفتنة؛ فالمرية كان " يعمل بها الوشي والديباج فيجاد عمله، وكانت أولاً تعمل في قرطبة ثم غلبت عليها المرية فلم يتوقف في الأندلس من يجيد عمل الديباج إجادة أهل المرية"^(٣).

واشتهرت قرطبة بصناعة الأقمشة الناعمة والمنسوجات الحريرية السميكة^(٤)، إضافة إلى أجود أنواع الثياب المتخذة من جيد الخز والقز^(٥).

ويقال إنه كان يعمل بها عدد كبير من عمال النسيج والحياكة^(٦)، مما جعل الخليفة عبد الرحمن الناصر يفتخر بما يحاك له في بلاد الأندلس من الخز والوشي وأصناف

(١) القرطبي، تقويم قرطبة، ص ٤٩، ٦٣؛ أحمد مختار العبادي، الحياة الاقتصادية في الدولة الإسلامية؛ ضمن كتاب (دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية العربية، سعيد عبد الفتاح عاشور وآخرون) منشورات ذات السلاسل، ط ٢، الكويت ١٩٧٦م. ص ٣٦٣، وسيشار لهذا المرجع فيما بعد: العبادي، الحياة الاقتصادية.

(٢) السيد عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية الإسلامية، قاعدة أسطول الأندلس، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر، ١٩٨٤، ص ١٥٥، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية.

(٣) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١١٩؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ١٥٥.

(٤) عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ج ٢، ص ١٥٤. رواية: (الرازي).

(٥) الخز: صنف من الحرير تتخذ منه ثياب متينة، وقد سمي الحرير نفسه خزا. ابن الحشأ، مفيد العلوم،

الثياب، حتى أنه استغنى بذلك عما كان يجلب إليه من المشرق الإسلامي^(٢). وقد أشاد ابن حوقل الذي زار الأندلس في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي بأنسجة الحرير والديباج والأندلسية، ذاكراً تفوق الأندلس على العراق من حيث الكمية المنتجة وجودة المصنوعات^(٣). واشتهرت (المرية) بصناعة المنسوجات الحريرية في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي، فقد ذكر ابن سعيد نقلاً عن ابن فرج أنه "حدث فيها من صناعة الوشي والديباج على اختلاف أنواعه، ومن صناعة الخز، وجميع ما يعمل من الحرير، ما لم يبصر مثله في المشرق ولا في بلاد النصارى"^(٤). كما أشار الرازي (٣٤٧هـ / ٩٥٨م) إلى تقدم هذه الصناعة بالمرية وتفوق أهلها على غيرهم من أهل الأندلس، فذكر أن "المرية مفتاح الرزق والكسب وموطن الحذاق من أصحاب الصناعات" وأن في داخل أسوارها الحاكة والنساجون الذين برعوا في حياكة الثياب الحريرية الموشاة بالذهب^(٥). وكانت هنالك مدن أخرى تشاركها هذه الصناعة مثل لقنت (Alicante)، وإشبيلية (Sevilla)، وغرناطة (Granada)، ومالقة (Malaga)، وفي هذه الأخيرة كانت تصنع أشد أنواع السَّرَق (الحرير الأبيض) إرهافاً، ومنها كان ينقل إلى سائر أنحاء الأندلس^(٦).

=

(١) قيل إن عدد النساجين بلغ في مدينة قرطبة وحدها مائة وثلاثين ألفاً، وقيل إن عددهم بلغ ثلاثة عشر ألفاً: علي الجارم، قصة العرب في إسبانيا، مترجم عن (Stanley Lane-Poole)، دار المعارف، مصر، ١٩٦٠م. ص ١٢٨، سيشار له فيما بعد: الجارم، قصة العرب في إسبانيا؛ جاك، س. ريسلر، الحضارة العربية، ترجمة غنيم عبّون، مراجعة أحمد فؤاد الأهواني، الدار المصرية للتأليف والترجمة (د.ت)، ص ١٥٣، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: ريسلر، الحضارة العربية.

(٢) القاضي، النعمان بن محمد (٣٦٣هـ / ٩٧٣م)، المجالس والمسائرات، تحقيق، الحبيب الفقهي وآخرون، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية، ١٩٧٨. ص ١٨٠، وسيشار لهذا المصدر فيما بعد: القاضي النعمان، المجالس والمسائرات.

(٣) ابن حوقل، صورة الأرض، ق ١، ص ١٠٩.

(٤) ابن سعيد المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ١٩٣-١٩٤؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ١٥٦.

(٥) Leonard Williams, The Arts and Crafts of Older Spain, III, Chicago 1908, P3-4؛ عبد

العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ١٥٦.

(٦) Williams, The Arts and Craftes, III, P.4.

وازدهرت صناعة المنسوجات الحريرية في مدينة (المرية) خلال العصر المرابطي، حيث أنها احتلت مكان الصدارة في هذا المجال، وتقدمت على سائر المدن الأندلسية، فاحترف معظم سكانها صناعة النسيج والحياسة^(١) وكان يعمل بها من الحرير ما يفوق ما يصنع في غيرها جودة وإنتاجاً^(٢). ويقال إنه كان يوجد بها نحو ثمانمائة نول كانت معدة لنسيج طرز الحرير^(٣). وتشير رواية أخرى إلى وجود حوالي خمسة آلاف وثمانمائة نول في المرية^(٤) كانت مخصصة لصناعة المنسوجات الحريرية بأنواعها المختلفة، ومن جملة هذه المنسوجات (الحلل الموشية النفيسة، والديباج الفاخر، والسقلاطون، والأصبهاني (الأصفهاني)، والجرجاني، والستور المكلفة*. والثياب المعينة*، والخمر*، والعتابي*، والمعاجر المذهبة)^(٥).

ونلاحظ مما سبق أن صناعة النسيج في (المرية) تأثرت إلى حد كبير بالمنسوجات المشرقية التي ذاعت شهرتها في أنحاء العالم الإسلامي، فكانت تصنع

(١) الزهري، الجغرافية، ص ١٠٢.

(٢) أبو الفداء، تقويم البلدان، ص ١٧٧؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١٠؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٢.

(٣) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٢؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٤؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٥٣٨؛ محمد أحمد أبو الفضل، تاريخ مدينة المرية الأندلسية في العصر الإسلامي، منذ إنشائها حتى إستيلاء المرابطين عليها، الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الإسكندرية، ١٩٨١. ص ٢١٢، ميثاق لهذا المرجع فيما بعد: أبو الفضل، تاريخ مدينة المرية.

(٤) ابن الوردي، خريدة العجائب، ص ٢٤؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٣؛ العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٣٧.

* الستور المكلفة: أقمشة من الحرير خفيفة رقيقة تزدان بزخارف نباتية ولزهار تشبه الأكاليل. عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ١٥٨.

* الثياب المعينة: نسيج من الكتان أو القطن يزدان بترابيع صغيرة على شكل معينات. المرجع نفسه، ص ١٥٨.

* الخمار: ما تغطي به المرأة على رأسها، وجمعه أخمرة وخمر. ابن منظور. لسان العرب، ج ٤، ص ٢٥٧.

* العتابي: وهي الثياب العتابية المشهورة، وكانت تصنع في محطة العتابية في الجانب الغربي من بغداد وتنسب إليها وهي ثياب من خيوط القطن والحرير. الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٠٢.

(٥) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٢؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٤؛ ابن الوردي، خريدة العجائب، ص ٢٤-٢٥؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٥٣٨؛ أبو الفضل، تاريخ مدينة المرية، ص ٢١٢.

بالمريّة أقمشة حريرية على مثال الأقمشة المصنوعة في بغداد، وجرجان^(١)، وأصفهان، إضافة إلى أقمشة السقلاطون الحريرية المطرزة بالذهب التي اشتهرت في الأصل ببلاد اليونان ثم انتشرت صناعتها في المد الإسلاميّة شرقاً وغرباً^(٢). أما الحلّ، فنسيج حريري اختصت المريّة بصنّاعته حيث كان يعمل بها " الحل الرفيعة القدر الكثيرة الأثمان "، وكان هذا النسيج يحلى بخيوط ذهبية، ولذلك أطلق عليه اسم (الحل الموشية)^(٣). والديباج من المنسوجات الحريرية السمكة، وكان يصنع من خيوط الحرير لحمة وسدى، وقد تدخل في نسجه خيوط الذهب^(٤). وتجدر الإشارة إلى ازدهار صنّاعته في (المريّة) خلال القرنين الخامس والسادس الهجريين / العاشر والحادي عشر الميلاديين، فقد كان يعمل بها " الديباج المحكم الصنعة مثل المرنجات المعروفة بالعدايات، وثياب السندس الأبيض، وهو ديباج أبيض كله، لا يخفى على أحد من صنّاعته شيء " ^(٥)، وتتوّعت المنسوجات الحريرية في مدينة المريّة، إذ كان يصنع فيها الوشي والسقلاطون والبغدادى، وغير ذلك من أجناس الديباج، ومنها كان يصدر إلى جميع الآفاق^(٦).

وتركزت صناعة المنسوجات الحريرية في القرنين السادس والسابع الهجريين / الثاني والثالث عشر الميلاديين في كل من مالقة والمريّة ومرسية (Murcia) وفي هذه المدن الثلاث برع صنّاع النسيج في حياكة " ثياب الحرير الموشاة بالذهب ذات الصنّائع الغريبة " التي يتعجب من حسن صنّعتها المشاركة إذا رأوا منها شيئاً^(٧). وقد اختصت مالقة والمريّة بصناعة الحل الموشية النفيسة ذات الصور العجيبة التي تتجاوز أثمانها آلاف الدنانير، وكان هذا النوع من المنسوجات ينتج برسم الخلفاء وكبار رجال الدولة

(١) جرجان: مدينة عظيمة مشهورة بين طبرستان وخراسان. البغدادي، مرصد الإطلاع، ج ١، ص ٣٢٣.

(٢) عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المريّة، ص ١٥٦-١٥٠؛ أبو الفضل، تاريخ مدينة المريّة، ص ٢١٥-٢١٦؛ العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٣١.

(٣) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٤؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المريّة، ص ١٥٧.

(٤) عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المريّة، ص ١٥٧.

(٥) كانت ثياب السندس تصدر إلى الهند. انظر، الزهري، الجغرافية، ص ٣١، ص ١٠١.

(٦) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٣-٢٨٤؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٢.

(٧) ابن سعيد، الجغرافيا، ص ١٤٠؛ ابن سعيد، بسط الأرض، ص ٧٤؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠١؛

رواية: (ابن سعيد).

خاصة^(١). وتتوعد في مرسية أصناف الحلل والديباج^(٢)، ومنها كانت تجهز العروس التي " تنتخب شورتها لا تفتقر في شيء من ذلك إلى سواها ". وكانت تحتل المركز الثالث بعد المرية ومالقة في صناعة الوشي^(٣). كما اختصت غرناطة وبسطة (Baza) بصناعة نوع من الملابس الحريرية عرف في الأندلس باسم " الملبد المختم ذي الألوان العجيبة "^(٤).

وكان الصناع يزینون إنتاجهم هذا بالزخارف الهندسية وصور الحيوانات الخرافية، ومن القطع الحريرية التي تنسب صناعتها إلى الأندلس في القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي قطعة مزخرفة بأزواج من الطواويس والحيوانات المتقابلة، وتفصلهما شجرة الحياة^(٥).

ويلاحظ مما سبق ازدهار صناعة المنسوجات الحريرية في الأندلس خلال العصر الموحيدي رغم تورع الموحدين عن ارتداء الملابس الغالية الثمن المصنوعة من الحرير والديباج المطرز^(٦). وتجدر الإشارة إلى استمرار صناعة المنسوجات الحريرية في المدن الأندلسية التي سقطت في أيدي النصارى الإسبان حيث عمل الحكام المسيحيون على تشجيع رعاياهم من المسلمين على الاستمرار في هذه الصناعة، فقد منح الفاتح خايمة سنة (٦٧٢هـ / ١٢٧٣م) إلى عربي اسمه علي وإبنه محمد وأبي قارون أن يصنعوا الحرير في مدينة شاطبة (Jativa) التابعة لمملكة بنلسية^(٧). وكانت صناعة

(١) الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٨-٥٩؛ المقري، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢٢٠. رواية: (الشقندي)؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢١٩.

(٢) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٢٤٥؛ رواية (محمد بن عبد الله بن إبراهيم الحجاري في كتابه المسمى المسهب في قرائب المغرب).

(٣) الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٩؛ المقري، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢٢١؛ رواية: (الشقندي).

(٤) المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠١. رواية: (ابن سعيد)؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢١٩.

(٥) عز الدين فراج، فضل علماء المسلمين على الحضارة الأوروبية، ص ٣٠٩؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢١٩.

(٦) ابن خلدون، المقدمة، ج ٢، ص ٨١٧؛ هشام أبو رميلة، علاقة الموحدين بالممالك النصرانية والدول الإسلامية في الأندلس، دار الفرقان: عمان، الأردن، ط ١، ١٩٨٤م. ص ٣٣٩، سيشار له فيما بعد: أبو رميلة، علاقة الموحدين.

الحرير في مدينة شاطبة (Jativa) التابعة لمملكة بنلسية^(١). وكانت صناعة الحرير مزدهرة في مدينة طليطلة (Toledo) بفضل الصناع المسلمين الذين بقوا فيها عقب سقوطها بيد الإسبان عام ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م^(٢).

وفي عصر بني الأحمر تقدمت صناعة المنسوجات الحريرية في مملكة غرناطة تقدماً كبيراً، وتعددت مراكز إنتاجها، فاشتهرت مالقة^(٣) والمرية ودلاية (Dalias) ووادي أش (Guadix) وسهيل (Fuenjerola) بهذه الصناعة، وفي الأخيرة بالذات كان يصنع نوع خاص من الحرير للنساء، تفضله أميرات غرناطة وحریمها^(٤). وتفردت غرناطة في القرنين الثامن والتاسع الهجريين / الرابع والخامس عشر الميلاديين بصناعة نوع من المنسوجات الحريرية الموشاة، تتكون زخارفة من أشرطة بها زخارف نجمية ونباتية وطيور وزخارف كتابية، وأطلق على هذا النوع من الزخارف " طراز الحمراء "، وذلك لتشابه زخارفه مع خزف الحمراء^(٥).

وكانت ثياب الخز والمنسوجات الحريرية الرائعة تنسج في أندرش (Andarax) ونارجه، وتصدر إلى المغرب ومصر، وإلى الأمراء المسيحيين بشبه الجزيرة، ولقد كثرت في المدونات المسيحية الإشارات إلى إنتاج مالقة للديباج والوشى عندما أكدت زيادة عدد سفن قشتالة المبحرة لمالقة سنة (٨٠٧هـ / ١٤٠٤م) وعودتها محملة بمنسوجات الحرير الموشى^(٦).

^(١) Williams , The Arts and Crafts , III, P5-6

^(٢) محمد عبد الحليم رجب، العلاقات بين الأندلس الإسلامية وإسبانيا النصرانية في عصر بني أمية وملوك الطوائق، دار الكتب الإسلامية، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، (د.ت)، ص ٤٧٠، ٤٧١، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: عبد الحليم رجب، العلاقات بين الأندلس الإسلامية وإسبانيا النصرانية.

^(٣) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٥٩، ٧٧؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ١٦١.

^(٤) محمد شبانة، يوسف الأول بن الأحمر، سلطان غرناطة، لجنة البيان العربي، ١٩٦٩ك. ص ١٩١، سيشار

له فيما بعد: محمد شبانة، يوسف الأول؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ١٦١.

^(٥) عز الدين قرآج، فضل علماء المسلمين على الحضارة الأوروبية، ص ٣٠٩-٣١٠.

^(٦) عبد العزيز سالم، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، ٢٨٠ ١٤.

وقد استمرت مصانع المنسوجات الإسلامية بإسبانيا المسيحية بإنتاج المنسوجات الحريرية الغرناطية، كالملاحف والخمر والملابس المتنوعة المختلفة الألوان^(١). وتتميز الملابس الغرناطية بتصميم خاص؛ فهي ذات ألوان زاهية، أهمها والأساسي المستعمل منها الأصفر الذهبي والأزرق والأسود والأحمر والأبيض، وتوجد بقايا من هذه الملابس في كل من سان سبستيان (San Sebastian) بأنتقيرة (Antequira)، ومتحف الفن بقطلوניה (Catalonia)، ومعهد دون خوان دي مدريد (Instituto de Don Juan de Madrid) بمدينة بلنسية (Valencia)^(٢) ومن الجدير بالذكر أن المدن الإيطالية التي اشتهرت بصناعة الحرير في العصور الوسطى، نقلت عن الأندلسيين معظم فنونهم وطرائقهم في هذه الصناعة المربحة، وكان مدينة فيرننتزا (فلورنس) تستورد كميات كبيرة من الحرير الخام من غرناطة حتى أواخر القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي^(٣).

٢. المنسوجات القطنية والكتانية والصوفية

اشتهرت الأندلس بصناعة المنسوجات القطنية والكتانية والصوفية، حيث توافرت المواد الخام اللازمة لهذه الصناعة في مناطق الأندلس المختلفة. وكان لوجود العمال والصناع المهرة، الذين تخصصوا في مثل هذا النوع من الصناعة أثر بالغ في تطورها وتقدمها في الأندلس، إذ احترف بعضهم، وبخاصة النساء، صناعة غزل القطن والكتان والصوف. وكان للغزاليين يعرف واحداهم بالغزال أماكن خاصة في الأسواق الأندلسية^(٤)، مما هيأ المادة الخام اللازمة لتلك الصناعة، فبرع النساجون في صنعها لتناسب الأذواق المختلفة.

(١) المكناسي، الإكسبير في فكاك الأسير، ص ١٨٢؛ عبد العزيز سالم، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، ص ٢٨٠-٢٨١.

(٢) محمد شبانة، يوسف الأول، ص ١٩١.

(٣) عنان، محمد عبد الله، نهاية الأندلس وتاريخ العرب المنتصرين - وهو العصر الرابع من كتاب الإسلام في الأندلس، ط ٤، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م، ص ٤٤٧، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: عنان، نهاية الأندلس.

(٤) ابن عبدون، محمد بن أحمد التجيبي (ت في النصف الأول من ق ٦هـ / ١٢م) رسالة في القضاء والحسبة، منشور ضمن (ثلاث أندلسية في آداب الحسبة والمحتسب) تحقيق: ليفي بروفنسال، مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة، ١٩٥٥ /، ص ٥٥، ٦٠، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن عبدون،

وتفردت مدينة إشبيلية بصناعة المنسوجات القطنية، وامتاز إنتاجها بالوفرة والجودة العالية، وكان الفائض منه يصدر إلى جميع بلاد الأندلس والمغرب^(١). وازدهرت صناعة المنسوجات الكتانية في الأندلس في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي. وكانت هذه المنسوجات تتألف من الأكسية والثياب الفاخرة^(٢)، والأبنية المختلفة الأشكال، كالقبا^{*} والهوداج والأخبية^(٣)، وذكر ابن الخطيب: أنه كان يصنع من الأخبية في عهد المنصور بن أبي عامر ما يتجاوز ثلاثة آلاف خباء كعدة للجند في كل عام، هذا عدا ما كان يصنع للسلطان خاصة، ول كبار خدمه و غلمان^(٤). وكانت الأخبية تستخدم لتلبية حاجة الجند في حلهم وترحالهم، ومما يؤكد ذلك أن الحاجب المنصور حمل معه في صائفة سنة (٣٩٢هـ / ١٠٠١م) " أربعمئة واثنين وعشرين خباء " ومائة وسبعة وسبعين خباء من الأخبية المعروفة بالفرد^(٥).

ومن أهم المراكز التي اشتهرت بصناعة المنسوجات الكتانية في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي البيرة (Elvira) و^(٦) وقرطبة^(٧) ولاردة^(٨) (Lerida)

=

في القضاء والحسبة؛ ابن عبد الرؤوف أحمد بن عبد الله (ت في النصف الأول من ق ٦ هـ / ١٢م)؛ رسالة في آداب الحسبة والمحتسب) منشور ضمن (ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة والمحتسب) تحقيق: ليفي بروفنسال، مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة ١٩٥٥م، ص ٨٧. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة والمحتسب؛ القاضي عياض، أبو الفضل عياض بن موسى (ت ٥٤٤هـ / ١١٤٩م)، ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك، ج ٣، تحقيق: أحمد بكير محمود، مكتبة الحياة، بيروت، ودار مكتبة الفكر، طرابلس، ليبيا، (د.ت). ص ٤٠٤، رواية: (الرازي)، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: القاضي عياض، ترتيب المدارك، ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ٣٣٣.

(١) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٦؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ١٩٣؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ١٩٥؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٢١.

(٢) الإدريسي: نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٧؛ الزهري، الجغرافية، ص ١٠٢.

* القبة: من الخيام بيت صغير مستدير، وهو من بيوت العرب. ابن منظور، لسان العرب، مج ١، ص ٦٥٩.

(٣) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلاد الأندلس، ص ٤٠-٤١. رواية: (عيسى بن أحمد الرازي)؛ انظر: ابن خلدون، المقدمة، ج ٢، ص ٨١٨-٨١٩.

(٤) أعمال الأعلام، ص ١٠١، رواية: (ابن حيان).

(٥) المصدر نفسه، والصفحة نفسها.

(٦) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٤٤.

(٧) ابن حوقل، صورة الأرض، ق ١، ١٠٨.

وطليطلة^(٢)، وبجاجة. وهذه الأخيرة اختصت بصناعة الأردية والثياب الفاخرة التي كانت تضاهي بجودتها الأثواب الدبيقية المصرية، مما جعلها تنال شهرة واسعة نقلتها إلى أسواق مصر ومكة واليمن^(٣).

وكانت المنسوجات الكتانية المصنوعة في المراكز المذكورة، مما يهادي به الخلفاء، ومن ذلك هدية الخليفة عبد الرحمن الناصر لموسى بن أبي العافية سنة (٣٢٤هـ / ٩٣٥م)، وكانت تتضمن أربعين شقة من " شقاق الكتان المتوسط لكسوة رجاله "، ومائة شقة من " الشقاق دون المتوسط لكسوة رجاله " ^(٤). وهديته لزعماء القبائل البربرية سنة (٣٢٦هـ / ٩٣٧م) وكانت تتضمن ثلاثين شقة من شقاق الكتان. وثلاثين رداءً من أردية الكتان المعلمة^(٥).

وفي القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي قامت في باجه (Beja) والمناطق التابعة لها صناعة كتانية متخصصة^(٦). بينما ازدهرت هذه الصناعة في حصن بكيران في القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي، فكانت تصنع به الثياب الكتانية البيضاء التي تباع بالأثمان الغالية، وهي من "أبدع الثياب عتامة ورقة، حتى لا يفرق بينها وبين الكاغد في الرقة والبياض"^(٧).

كما ازدهرت صناعة الكتان في مدينة بلنسية (Valencia)، وامتازت منسوجاتها بالجودة العالية^(٨)، وكانت تصدرها إلى أقطار المغرب الإسلامي^(٩). وترتب على

=

(١) الحميري، الروض المعطار، ص ٥٠٧.

(٢) القاضي، عياض، ترتيب المدارك، ج ٣، ٤٢٤.

(٣) ابن حوقل، صورة الأرض، ق ١، ص ١٠٩.

(٤) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٣٨٩.

(٥) المقصود هنا زعماء القبائل البربرية في المغرب الذين أعلنوا الولاء والطاعة للخليفة عبد الرحمن الناصر. ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٤٢٧.

(٦) كانت صناعة الكتان مزدهرة في باجة في أيام بني عباد خلال القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي، ولكنها اختفت في القرن السادس الهجري / الثاني عشر للميلادي، بسبب التغير الذي طرأ على مناطق زراعة الكتان. انظر: المقرئ، نفح للطيب، مج ١، ص ١٥٩؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢١٩؛ حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩١.

(٧) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٧.

(٨) الزهري، الجغرافية، ص ١٠٢.

ازدهار هذه الصناعة في بلنسية قيام بعض الحرف المساعدة، كحرفة القصار^(٢) حيث كانت الثياب الغالية من الكتان تقصر فيها^(٣). ويختص القصارون بمعالجة الثياب، وذلك بغسلها ودلكها وتليينها وتبييضها بعد خروجها من المناسج، وكانت هذه العملية تتم فـي العادة بالقرب من ضفاف الأودية والأنهار^(٤).

واشتهرت صناعة الصوف في الأندلس، بفضل كثرة المراعي المنتشرة في سفوح الجبال والأودية، ووفرة المواشي والأغنام التي تربي عليها، مما هيا مورداً هاماً من مادة الصوف الخام اللازمة لتلك الصناعة^(٥)، فبرع الصناع في القرنين الثالث والرابع الهجريين/ التاسع والعاشر الميلاديين بحياكة أرقى المنسوجات الصوفية، التي تفوقت بجودتها على المنسوجات الأرمنية^(٦)، وكانت أسرجة الخيول التي تصنع من الصوف هي الأرقى من نوعها في العالم الإسلامي، إذ كانت تتراوح أثمانها ما بين الخمسين والستين ديناراً، ويبدو أنها كانت تصنع من خيوط الصوف، وتزين بالذهب والفضة فالأندلسيون "لم يساوهم في أعمال لبودهم"^(٧) أهل بلد على وجه الأرض، وربما عمل لسلطانهم لبود ثلاثينية يقوم اللبد منها بالخمسين والستين ديناراً، غير أنه قد جعل عروضها خمسة وستة أشبار فهي من محاسن الفرش"^(٨).

=

(١) الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٩؛ المقري، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢٢١: (رواية الشقندي).

(٢) القصار: هو الذي يجور الثياب أي يبيضها، وحرفته القصار. ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٣٢٤.

(٣) الزهري، الجغرافية، ص ١٠٢.

(٤) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٢٢٤. زمامة، أسماء الحرف المعروفة في مدينة فاس، ص ١٢٣.

(٥) انظر: حسين مؤنس، تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس، ط ٢، مدريد، ١٩٨٦م. ص ٣٧٥، وسيشار لهذا المرجع فيما بعد: حسين مؤنس، تاريخ الجغرافية.

(٦) ابن حوقل، صورة الأرض، ق ١، ص ١٠٩.

(٧) اللبود: كل شعر أو صوف ملتبد بعضه على بعض فهو لبد، والجمع ألباد، ولبود. واللبد: ما تحت السرج، ويقال: ألبد للسرج إذا عمل له لبد. وفي الأفعال: لبنت السرج والخف لبدأ وألبنتهما: جعلت لهما لبدأ. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ٣٨٦؛ الزبيدي، تاج العروس، ج ٩، ص ١٢٨.

(٨) ابن حوقل، صورة الأرض، ق ١، ص ١٠٩؛ Imamuddin , The Ecomomic History of Spain.P

وعرف الأندلسيون صناعة أنواع الملابس الصوفية المختلفة، ومن جملة ذلك الممطر؛ وهو نوع من الثياب يرتدي للتوقي من المطر^(١)، وقد أهدى الأمير عبد الرحمن الأوسط ثوباً من هذا النوع إلى عبد الله بن الشعر بن نمير القرطبي، وهو منجمه الخاص ليتوقاه من بلل الأمطار^(٢). والثياب القلقشانية؛ وهي "مخترعة الصنعة غريبة العمل" وكانت تصنع في مدينة قلشانة (Calsena) التابعة لكورة شذونة^(٣). وثياب الملف^(٤) المتخذة من الصوف، وكانت شائعة الاستعمال في الأندلس، وبخاصة في غرناطة، حيث كان يرتديها الناس في الشتاء^(٥). وتعد مدينة شقوبية^(٦) (Segovia) من أشهر المراكز التي اختصت في صناعة الملف على اختلاف أنواعه وألوانه^(٧).

واتخذ الأندلسيون من أصواف الحيوانات وأوبارها^(٨) ملابس الفراء لتقيهم من برد الشتاء القارس، فبرع الفراءون في نسج الثياب الفاخرة من فراء القنليات^(٩). وكانت هذه الثياب تستخدم على نطاق واسع من قبل المسلمين والنصارى، ويبدو أن الكميات المنتجة منها كانت تزيد على حاجة السوق المحلي، ولذا كان الفائض يصدر إلى الأسواق الخارجية وبخاصة أسواق سبتة وتونس^(١٠).

(١) الممطر: ثوب يرتدي للتوقي من المطر وهو معمول من الصوف، ويكون رأسه منه ملتصق به. انظر: ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٢٦٠؛ رينهارت دوزي، المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب، ترجمة أكرم فاضل، دار الحرية للطباعة مديرية مطبعة الحكومة بغداد، ١٩٧١، ص ٣٢٩. سيشار له فيما بعد: دوزي، المعجم المفصل.

(٢) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ١٢٦-١٢٧.

(٣) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٦٢-١٦٣.

(٤) الملف: وهي ثياب حسنة العمل من الصوف، الزهري، الجغرافية، ص ٧٦.

(٥) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٤٠.

(٦) شقوبية: بالأندلس، وهي ليست بمدينة، إنما هي قرى كثيرة متجاورة متقاربة متلاصقة متداخلة العملرات، فيها بشر كثير، بينها وبين طليطلة مائة ميل. الحميري، الروض المعطار، ص ٣٥٠.

(٧) المكناسي، الإكمير في فكاك الأسير، ص ١٣٣.

(٨) الوبر: صوف الإبل والأرانب والثعالب والفنك والسمور ونحوها، والجمع أوبار، انظر: ابن منظور، لسان العرب، مج ٥، ص ٢٧١.

(٩) القنلية: حيوان أدق من الأرنب وأطيب في الطعم وأحسن وبراً، وكثيراً ما تلبس قراؤها، ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١٠٤؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٩٨.

(١٠) المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٩٨، رولية: (ابن سعيد).

وكانت الثياب التي تعرف باسم " أبو قلمون " ^(١) تتسج في مدينة شنترين (Santarem) في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي، وهي ثياب رفيعة القدر تمتاز بالجودة والمتانة، وتتسب إلى حيوان بحري يدعى (أبو قلمون) كان يخرج من المحيط الأطلسي إلى ساحل شنترين، فيحتك بالصخور على شط البحر، فيسقط من جسمه " وبر في لين الخزلونة لون الذهب لا يغادر منه شيئاً، وهو عزيز قليل، فيجمع وتتسج منه ثياب فقتلون في اليوم ألواناً ". وكانت هذه الثياب تتسج للملوك والخلفاء خاصة.

وقد احتكر " ملوك بني أمية " هذه الثياب لأنفسهم ومنعوا بيعها في الأسواق الأندلسية أو تصديرها خارج البلاد. وتجدر الإشارة إلى أن قيمة الثوب الواحد منها كانت تزيد على ألف دينار نظراً لعزتها وحسنها ^(٢). وقد أشار ابن خلكان (ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م)، إلى حسنها وجمال صنعتها وجودة إتقانها بقوله: " وحكى لي بعض الفضلاء من أهل الأندلس أنه رأى قطعة من هذه الثياب هناك، وأراد أن يصفها لي فما قدر أن يعبر عنها، ثم قال: لكنها أرفع وأنعم من نسج العنكبوت " ^(٣).

وانفردت مدينة سرقسطة (Zarahgoaz) في القرنين الخامس والسادس الهجريين / الحادي والثاني عشر الميلاديين، بصناعة ثياب السمور؛ وهي الثياب الرقيقة الفاخرة المتقنة الصنع، التي لا تضاهيها أية صناعة مماثلة في العالم الإسلامي آنذاك، إذ إنها حظيت بشهرة واسعة نسبتها إلى سرقسطة، فكانت تعرف (بالثياب السرقسطية) ^(٤). وقد أشاد العذري (ت ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م) بهذه الصناعة وذكر أنها " لا تحكى في أفق من

(١) أبو قلمون: ضرب من ثياب الروم يتلون ألواناً للعيون، وقيل: ثوب يتراءى إذا طلعت الشمس عليه بألوان شتى. ابن منظور، لسان العرب، مج ١٢، ص ٤٩١.

(٢) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٤٠-٢٤١؛ الإصطخري، مسالك الممالك، ص ٤٢؛ الإصطخري، الأقاليم، ص ٢٢؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، مج ٧، ص ١٣٨، رواية: (ابن حوقل في كتاب المسالك والممالك)؛ القزويني، آثار البلاد، ٥٤٢؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١٢٩.

(٣) ابن خلكان، وفيات الأعيان، مج ٧، ص ١٣٨.

(٤) السمور: حيوان بري عيشه من اللحوت والسمك النهري، يتخذ من جلودها فراء غالية الثمن. ابن منظور، لسان العرب، مج ٤، ص ٣٨٠؛ ابن الحشاء، مفيد العلوم، ص ٣٠-٣١.

الآفاق^(١). ومما يذكر أن السمر الذي يعمل من وبره الفراء الرفيعة القدر كان يجلب إلى سرقسطة من جزيرة بريطانيا^(٢).

٣. البسط والسجاد

ازدهرت صناعة البسط والسجاد في الأندلس، بفضل المسلمين الذين أدخلوا إليها هذه الصناعة من المشرق الإسلامي بعد الفتح، إذ لم يكن لإسبانيا قبل الفتح الإسلامي سابق معرفة بالسجاد صناعة أو استخداماً بالرغم من تاريخها الطويل، وما ازدهر فيها من فنون خلفت مباني عظيمة وتحفاً جميلة رائعة، تشهد بالتقدم الفني لهذه البلاد منذ أقدم العصور إلى الفتح الإسلامي^(٣).

ولم يصل إلينا ما يدل على أن أهل إسبانيا قد كانوا على علم بصناعة السجاد قبل الفتح، بل إن أوروبا لم تعرف السجاد إلا بعد أن عرفت إسبانيا ونقلته عنها، وكان ظهور السجاد الإسباني في لندن عام (٦٥٣هـ / ١٢٥٥م) في احتفال عقد قران (ليونور) القشتالية على (إدوارد الأول) ملك إنجلترا مثار دهشة عظيمة بين أهلها، بعد أن فرشت طرقات القصر والحجرة المخصصة للأميرة بالسجاد. ويذكر أن كثيراً من السجلات الأوروبية وبخاصة في فرنسا تنسب السجاد إلى إسبانيا^(٤).

وقد شاع استخدام الصوف في صناعة البسط والسجاد، كما نجد شعر الماعز أيضاً ولكن بدرجة قليلة جداً. أما الحرير فقد ندر استخدامه. وفي السجاد الفاخر كان الحرير يمتزج بالصوف^(٥).

وكانت البسط والسجاد تستعمل لأغراض مختلفة. فهناك ما يفرش منها على الأرض، وهي إما مستطيلة تسمى (نخ والجمع نخاخ)^(٦) أو كبيرة وتسمى (البسط)^(٧).

(١) العنزي: ترصيع الأخبار، ص ٢٢؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٧-٢٨٨؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٢١٢ ٢١٣.

(٢) العنزي، ترصيع الأخبار، ص ٢٢.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٩٧: رواية: (الحجاري في المسهب).

(٤) جمال محرز، فضل مصر على صناعة السجاد في إسبانيا، ص ٥٨؛ جمال محرز، السجاد الإسلامي، ص ١٨١.

(٥) جمال محرز، السجاد الإسلامي، ص ١٨٥.

(٦) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٣٥٥؛ الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٠٤.

(٧) الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٠٤.

والبعض منها يعلق على الجدران للزينة ويسمى (الأنماط أو الزرابي والحياطي)^(١). وهناك نوع خاص يستعمل للصلاة ويسمى (السجاد أو المصلى)^(٢). ولقد اشتهرت أكثر من مدينة بصناعة البسط والسجاد في القرنين الخامس والسادس الهجريين / الحادي والثاني عشر الميلاديين، مثل تدمير (Tudmir) وأعمالها^(٣) وجنجاله^(٤) (Chinchilla) التي ينسب إليها الوطاء الجنجالي لشهرتها به^(٥). وكان يصنع في كونكة^(٦) (قونكة Cuenca) من الأوطية المتخذة من الصوف كل غريبة^(٧) واشتهرت مرسية^(٨) وتتنالة التابعة لها، بصناعة البسط الفاخرة الغالية الثمن، التي كانت تصدر إلى بلاد المشرق الإسلامي^(٩). واختصت بسطة بصناعة البسط من الديباج، وإليها تنسب المصليات البسطية^(١٠). وفي القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي اختصت مدينة أش بصناعة البسط الفاخرة، إذ برع الصناع في حياكتها لتتناسب رغبات الناس واحتياجاتهم^(١١).

-
- (١) المكناسي، الإكسير في فكاك الأسير، ص ١٠٤؛ الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٠٤.
- (٢) الونشريسي، المعيار المعرب، ج ٣، ٤١٢؛ الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٠٤.
- (٣) العنزي، ترصيع الأخبار، ص ٩.
- (٤) جنجاله: ويقال لها شنتجالة، تقع في طرف كورة تدمير بالأندلس مما يلي الجوف، وتبعد خمسين ميلاً عن مرسية. انظر: الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ١٦٠؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس ن ص ١١٢.
- (٥) الرشاطي، اقتباس الأنوار، ص ٨٩؛ ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٩٤؛ الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٠؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٣؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١١٢.
- (٦) كونكة: مدينة بالأندلس من أعمال شنتيرية. وهذه الأخيرة تقع شمال شرق طليطلة بالقرب من منابع نهر التاجة. ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٤١٦؛ ابن الكردبوس، الاكتفاء، ص ٨٠؛ البغدادي، مراصد الإطلاع، ج ٢، ص ٨١٥، ج ٣، ص ١١٣٤.
- (٧) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٠؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٣.
- (٨) الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٩؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٨٢؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢٢١؛ رواية الشقندي.
- (٩) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠١. رواية: (ابن سعيد).
- (١٠) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٤٢٢؛ الحميري، للروض المعطار، ص ١١٣.
- (١١) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٢؛ البغدادي، مراصد الإطلاع، ج ١، ص ١١١؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١١٧.

ومن المدن الأندلسية الأخرى التي اشتهرت بصناعة البسط والسجاد ينشأته (Iniesta)^(١)، وبلانة وقرطبة والمريّة وغرناطة^(٢). ونلاحظ مما سبق تركّز صناعة البسط والسجاد في المناطق الشرقية من الأندلس، ومما يؤكّد ذلك أن الخليفة المنصور (٥٨٠-٥٩٥هـ / ١١٩٨) طير إلى شرق الأندلس يأمر بنسج كساء وفرش جامع القيروان لما أراد تعميره^(٣). ويبدو أن سبب شهرة المناطق الشرقية بهذه الصناعة يرجع إلى إسكان المصريين في تلك المناطق، حيث علّموا أهلها صناعة السجاد، وذلك عندما أنزلهم الوالي أبو الخطار حسام الدين بن ضرار الكلبي في إقليم (تدمير مرسية) سنة (١٢٥هـ / ٧٤٢م)^(٤).

وكانت البسط والمصليات من بين الهدايا الثمينة التي تقدّم للخلفاء، ونذكر على سبيل المثال هدية ابن شهيد للخليفة عبد الرحمن الناصر، التي اشتملت على ثلاثين بساطاً من الصوف منتقاة مختلفة الألوان والصناعات، طول كل بساط منها عشرون ذراعاً. ومائة مصلى من وجوه الفرش مختلفة الصناعات، من جنس البسط. وخمسة عشر نخاً من عمل الخز المقطوع شطرها، وسائرها من "جنس البسط الوجوه"^(٥).

وكان السجاد الثمين يفرش ويعلق في قصور الخلفاء والأمراء لإظهار روعتها وجمالها. فيذكر مثلاً أن مجلس الطعام في قصر المأمون بن ذي النون^(٦) قد "فرش

(١) ينشأته: حصن من حصون الأندلس على نحو مرحلتين من جنجالة. الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩٨.

(٢) جمال محرز، فضل مصر على صناعة السجاد، ص ٥٨؛ جمال محرز، السجاد الإسلامي، ص ١٨٢.

(٣) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٢١-٢٢٢.

(٤) جمال محرز، فضل مصر على صناعة السجاد بإسبانيا، ص ٥٩؛ جمال محرز، السجاد الإسلامي، ص ١٨٤.

(٥) ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٦م)، كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، مج ٤، ق ٢، دار الكتب اللباني، ومكتبة المدرسة، بيروت، لبنان، ١٩٨٦م، ص ٣٠٠، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن خلدون، العبر. المقري، أزهار الرياض في أخبار عياض، تحقيق مصطفى السقا وآخرون، ج ٢، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٠. ص ٢٦٢-٢٦٣، سيشار له فيما بعد: المقري، أزهار الرياض؛ انظر كذلك: المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ٣٥٨. رواية: (ابن الغرضي، وابن خلدون).

(٦) هو أبو الحسن يحيى المأمون بن اسماعيل للظافر بن عبد الرحمن بن سليمان بن ذي النون (٤٢٩-٤٦٧هـ / ١٠٣٧-١٠٧٤م) من أشهر ملوك طليطلة في عهد الطوائف. انظر: ابن الخطيب، أعمال الأعلام،

بالوطاء التستري، وعلقت على أبوابه وحناياه ستور الطميم (القماش الثقيل) المتقلبة ذات الصور المقيّدة للأحاط "، كما فرش مجلس الوضوء " بوطاء الوشي المرقوم بالذهب، وعلقت فيه ستور متقلبة مماثلة ^(١).

وقد قام الصناع المسلمون بدور المعلم لمن أراد من الإسبان تعلم صناعة السجاد، وظلوا كذلك حتى بعد زوال الحكم الإسلامي نهائياً من إسبانيا. ولذا انتقلت صناعة البسط والسجاد إلى مدن إسبانية متعددة، فاشتهرت كل من الكرز وليانور وبلنسية وسلمنكة ومدريد، بإنتاج أنواع معينة من السجاد ^(٢)، وفي مدريد بالذات كانت تنسج الزرابي والحياطي التي تعلق على الجدران، وكانت تزخرف بصور البشر على اختلاف ألوانهم وأشكالهم وثيابهم وهيئاتهم، وبصور الحيوانات البرية والبحرية، إضافة إلى أوراق الأشجار على اختلاف أنواعها وألوانها ^(٣). ومما يدل على مبلغ الأثر الإسلامي في هذا الشأن استخدام كثير من الألفاظ العربية للدلالة على السجاد في اللغة الإسبانية، فقد ظل لفظ القطيفة والطنفسة مستخدماً في غرناطة بمعنى السجاد بعد زوال الحكم الإسلامي عنها، كما اقتبس اسم الحمرة (Alfombra) وزربية (Garbia) للدلالة على السجاد ^(٤).

هذا، وقد كان الأندلسيون يصنعون من لحاء الأشجار وغصونها ^(٥) الحصر والحبال والأطباق والسلاسل والمكانس. وكانوا ينسجون من لحاء الحلفاء خاصة، قفاف الخدمة المعروفة بـ (الردامي)، ومساور التين، وشيرات الخوابي

=

ص ١٧٧ ١٧٨. ^(١) ابن بسام، أبو الحسن علي الشنتري، (ت ٥٤٢هـ / ١١٤٧م)، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق إحسان عباس، ق ٤، مج ١، دار الثقافة، بيروت لبنان، ١٩٧٩م. ص ١٣٠-١٣١، وسيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن بسام، الذخيرة.

^(٢) جمال محرز، فضل مصر على صناعة السجاد بإسبانيا، ص ٨٥؛ جمال محرز، السجاد الإسلامي، ص ١٨٣.

^(٣) المكناسي، الإكسير في فكاك الأسير، ص ١٠٤-١٠٥.

^(٤) جمال محرز، السجاد الإسلامي، ص ١٨٣.

^(٥) مثل خوص النخيل والسمار والدوم والأسل والخيزران وغيرها. انظر: الزبيدي، لحن العوام، ص ٥٤؛ ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٧٠-١٧١؛ ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٣٣٠-٣٣١.

والمساور، وشيرات اللوز، وأغشية خوابي التين وأحمال الزبيب، وأحبيل السفن^(١). وبرعوا في صناعة الحصر، وقد أطلق على محترف هذه الصناعة اسم " الحصار "^(٢). وكانت مرسية في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، تنتج نوعاً من الحصر التي تزين بها الحيطان، نظراً لجودة صنعتها وجمال منظرها وتناسق ألوانها^(٣).

ب. الصناعات الجلدية

كان لوفرة الأغنام والأبقار وأصناف الماشية الأخرى أثر بالغ في ازدهار الصناعات الجلدية في الأندلس في العهد الإسلامي. وكان الجلد في أول مرحلة من تصنيعه يخضع لعملية أخذ ما عليه من صوف أو شعر، ولذا أطلق على محترفي هذه الصناعة اسم الصوّافين (ويعرف واحد منهم بالصوّاف)^(٤) والشّعارين (ويعرف واحد منهم بالشعار)^(٥) وقد استخدم هؤلاء مواد مساعدة على تعين على نتف الصوف والشعر من الجلد بسهولة مثل مادة الجير والشب^(٦).

وبعد أن تجهز الجلود تأتي المرحلة الثانية، وهي عملية دباغة الجلود، التي كانت تتم في العادة خارج أسوار المدن^(٧) لما ينشأ عنها من روائح كريهة، وكان الدباغون يستعملون القرمز والشب والبقم والزعفران ومواد نباتية أخرى في عملية الدباغة^(٨).

(١) السقطي، في آداب الحسبة؛ ص ٦٤-٧١ ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤١.

(٢) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسب، ص ١٠٢؛ الجرسيفي، عمر بن عثمان بن العباس (ت في النصف الأول من ق ٦ هـ / ١٠م)، رسالة في الحسبة، منشورة ضمن " ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة والمحتسب "، تحقيق: ليفي بروفنسال، مطبعة المعهد العلمي للفرنسي للآثار الشرقية ١٩٥٥م، ص ١١٢. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الجرسيفي، في الحسبة.

(٣) الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٩؛ المقري، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢٢١؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٢٢.

(٤) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٣٨٢؛ عبد القادر زمامة، فاس وصناعاتها التقليدية، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد بن عبد الله، فاس، ع ١٤-١٥، ١٩٨٠-١٩٨١. ص ٤٦٨، سيشار له فيما بعد: زمامة، فاس وصناعاتها التقليدية.

(٥) زمامة، فاس وصناعاتها التقليدية، ص ٤٦٨.

(٦) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٠؛ القزويني، عجائب المخلوقات، ص ٢٦٥.

(٧) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٢٩؛ زمامة، فاس وصناعاتها التقليدية، ص ٤٦٨؛

Imamuddin , The Economic History of Spain P.193

والدباغة من الحرف الأساسية في الصناعة الجلدية، وقد اشتهرت أكثر من مدينة أندلسية بهذه الصناعة، فاختصت قرطبة (Cordoba) بدباغة الجلود في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي^(٢). واشتهرت أعمال الدباغة في القرنين الخامس والسادس الهجريين: الحادي والثاني عشر الميلاديين في مدينة لبلة (Liebla)، التي كان لها خاصية في الأدم الأحمر الصبغ الجيد الدباغ، المضاهي للأدم الطائفي". ولهذا كانت تعرف "بالحمراء"^(٣).

كما اشتهرت أعمال الدباغة في مدينة مالقة (Malaga)^(٤)، وإشبيلية^(٥) (Sevilla) وباجة^(٦) (Beja)، وطليطلة^(٧) (Toledo) وسرقسطة (Zaragoza)، حيث كان أحد أرباضها يعرف بـ"ربض الدباغين"^(٨).

=

(١) الإشبيلي، بكر بن ابراهيم (ت ٦٢٩هـ / ١٢٣١م)، كتاب التيسير في صناعة التفسير، صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد، مج ٧-٨، ١٩٥٩-١٩٦٠م. ص ٢٨، ١١، ٣٢، سيشار لهذا المصدر فيما بعد، الإشبيلي، كتاب التيسير؛ القزويني، عجائب المخلوقات، ص ٢٦٥؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣٠؛ أمين الطيبي، الإسلام في الأندلس وصقلية وأثره في الحضارة والنهضة الأوروبية، ط ١، جمعية الدعوة الإسلامية العالمية، طرابلس: ليبيا، ١٩٨٦م، ص ٣١، سيشار له فيما بعد: أمين الطيبي، الإسلام في الأندلس وصقلية.

(٢) أمين الطيبي، الإسلام في الأندلس وصقلية، ص ٣١؛ عاشور، سعيد عبد الفتاح، المدينة الإسلامية وأثرها في الحضارة الأوروبية، ط ٢، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٢م، ص ١٨٣، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: عاشور، المدينة الإسلامية؛ ريمس، الحضارة العربية، ص ١٨٨.

(٣) العذري، ترصيع الأخبار، ص ١١١؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٠؛ ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٤٥؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٥.

(٤) السقطي، في أدب الحسبة، ص ٦٣.

(٥) المراكشي، أبو عبد الله محمد بن عبد الملك (ت ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م)، كتاب الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة، ص ٥، ق ٢، تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان (د.ت)، ص ٦٦٢. رواية: (التاريخي أبو العباس بن علي بن هارون). سيشار لهذا المصدر فيما بعد: المراكشي، كتاب الذيل والتكملة.

(٦) كان لمدينة باجة خاصية في دباغة الأدم في أيام بني عبد. المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٥٩.

(٧) الونشريسي، المعيار المعرب، ج ٦، ص ٥٠٤.

(٨) ابن الكريبوس، الاكتفاء في أخبار الخلفاء، ص ١١٨؛ ابن مطروح السرقسطي، أبو عبد الله (ت ٦٠٦هـ /

١٢٠٩م)، روضة المحاسن، ديوان أبي بكر يحيى بن محمد المعروف بـ (الجزار السرقسطي) وفصول من كتابه (بإدارة العصر وفائدة مصر)، تحقيق ودراسة: منجد مصطفى بهجت، مطبعة المجتمع العلمي العراقي،

=

واختصت كل من غرناطة^(١) (Granada) و(باجه) بدباغة الجلود في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي.

وكان لمدينة باجة " خاصية في حسن دباغ الأدم"^(٢). وكانت أكثر الجلود استعمالاً في المصنوعات الجلدية هي جلود الماعز والضأن والبقر^(٣) وجلود النسور^(٤) والقنليات^(٥) والثعالب السود^(٦)، وحيوان اللمط^(٧)، والسمور^(٨)، إضافة لجلود الأسماك.

ومن جملة المصنوعات الجلدية التي عرفت في الأندلس في القرون الوسطى: قباب الأدم^(٩)، والدرق (الدروع) اللطيفة التي اشتهر بها المرابطون والموحدون، وكانت تمتاز بجودتها ومتانتها^(١٠). والوسائد^(١١)، ومفارش المائدة المصنوعة من الجلد الرقيق^(١٢)، والسفن^(١٣) الذي يتخذ من جلد السمك، ومنه تصنع أغمدة السوف ومقابضها^(١٤)، وقد اختصت مدينة مالقة بصناعتها^(١٥). والجراب^(١٦)، وهي عبارة

١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م، ص ٤٢، ١١٤، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن مطروح المرقسطي، روضة المحاسن، Imamuddin , The Economic History of Spain P.193.

(١) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٠٧. رواية: (ابن فضل الله العمري في مسالك الأبصار).

(٢) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١٥. رواية: (أبو الفداء في تقويم البلدان).

(٣) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٣؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١٠٣-١٠٤؛ ابن عذاري، البيان، المغرب، ج ٤، ص ٣٨.

(٤) العذري، ترصيع الأخبار، ص ١٢٧-١٢٨.

(٥) الزهري، الجغرافية، ص ٦٦، ١٣٠؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١٠٤.

(٦) الزهري، الجغرافية، ٦٦.

(٧) اللمط: حيوان على قدر العجل أو أقل منه، طويل العنق رأسه كرأس الأشكر، له أننان كأذني المعز، في رأسه قرون طوال سود مزوقة الخلقة خارجة من يافوخه، راجعة إلى خلفه، ومن جلده تصنع الدرق اللطيفة، انظر: الزهري، الجغرافية، ص ١١٨؛ حسين مؤنس، تاريخ الجغرافية، ص ٣٤٤-٣٤٥. رواية: (أبو حامد الغرناطي ت ٥٦٥هـ / ١١٦٩م).

(٨) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٣٥٨؛ المقرئ، أزهار الرياض، ج ٢، ص ٢٦٣.

(٩) الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن، (ت ٣٧٩هـ / ٩٨٩م)، طبقات النحويين واللغويين، ط ١، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر، ١٩٥٤م. ص ٢٩١-٢٩٢، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الزبيدي، طبقات

النحويين؛ ابن حيان، المقتبس. ج ٥، ص ٣٨٩.

(١٠) الزهري، الجغرافية، ص ١١٨؛ حسين مؤنس، تاريخ الجغرافية، ص ٣٤٥.

(١١) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٣١٤.

(١٢) المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ١٢٨؛ بروفنسال، الشرق الإسلامي، ص ٢٣.

ومقابضها^(٢)، وقد اختصت مدينة مالقة بصناعتها^(٣). والجراب^(٤)، وهي عبارة عن وعاء من الجلد يستخدم لحفظ الأشياء الجافة كالدهن^(٥). كما اشتهرت الأندلس بصناعة ألبسة الخيل وسروجها^(٦)، وكان السندروس الذي يدخل في صناعة السروج ويكون في العادة تحت الجلد يتخذ من الفضة أو القصدير^(٧). وكانت حوائط السرايين منتشرة في أسواق المدن الأندلسية لتلبية احتياجات الناس^(٨)، إذ لا تخفى أهمية هذه الصناعة وضرورتها في حياة المجتمع الأندلسي آنذاك. وعرف الأندلسيون صناعة الأحذية بأنواعها المختلفة، ومن جملة ذلك: الأقراق، وهي نوع من النعال تفصل من الجلد وتخرز بخيوط القنب، ويتخذ لها كعب من الجلد البقري يثبت بواسطة الغراء^(٩)، ويعرف صانعها بـ"القرّاق"^(١٠). والخفاف (جمع خف) تصنع من الجلد ويقال لصانعها الخفاف^(١١) والخراز^(١٢)، ويعرف أيضاً في الأندلس باسم "الإسكاف"^(١٣). وكان الخزّازون

=

(١) السفن: جلد السمك الذي تحك به المياط والقحان والسهام والصحاف، ويكون على قائم السيوف، وقيل السفن: جلد الأطوم، وهي سمكة بحرية تعمل قوائم السيوف من جلدها، ابن منظور، لسان العرب، مج ١٣، ص ٢١٠.

(٢) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٩؛ ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ٣٢.

(٣) الإصطخري، مسالك الأبصار، ص ٤٢.

(٤) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٣.

(٥) جواد علي، المفصل، ج ٧، ص ٥٨٨.

(٦) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ٤٢؛ ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٤٢٦؛ العذري، ترصيع الأخبار، ص ٦٥.

(٧) عبد الرحمن الفاسي، خطة الحسبة في النظر والتطبيق والتدوين، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، ط ١، ١٩٨٤، ص ١٣٩. رواية: (ابن سهل الأسدي)، سيشار له فيما بعد: عبد الرحمن الفاسي، خطة الحسبة.

(٨) انظر: ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ٢٠٦؛ السقطي، في آداب الحسبة، ص ٤٨-٤٩؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٤٩.

(٩) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١٠٤؛ ابن عبدون؛ في القضاء والحسبة، ص ٥٩؛ السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٤.

(١٠) ابن بسام، الذخيرة، ق ١، مج ٢، ص ٨٠٥؛ مؤلف مجهول، نبذة العصر، ص ٤٤.

(١١) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٤٣.

(١٢) يحيى بن عمر، أبو بكر يحيى بن عمر بن يوسف الكتاني (ت ٢٧٩هـ / ٨٩٢م)، أحكام السوق، تحقيق: حسن حسني عبد الوهاب، مراجعة: فرحات الشرلاوي، الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧٥م. ص ٩٤.

=

يصنعون نوعاً من الخفاف التي تلبسها النساء تعرف باسم " الخفاف الصرارة ". وقد نهى يحيى بن عمر (ت ٢٧٩هـ / ٨٩٢م) الخزازين عن صنعها ونهى النساء عن لبسها في الأسواق^(٢)، بهدف الحفاظ على المصلحة العامة. والأمـواق (جمع موق)، وهي أحنـية تصنع من الجلد وتلبس فوق الخف^(٣)، ويعرف صانعيها بـ"المواق"^(٤).

واستغل مسلمو الأندلس الجلود في تفسير (تجليد) الكتب والمصاحف^(٥)، إذ كان من شأن التجليد أن يحفظ الكتاب ويصونه من التلف لمدة طويلة، ويضفي عليه جمالاً وسهولة في الاستعمال والنقل.^(٦) ولذا كان الأندلسيون يعتنون عناية خاصة بهذه الصناعة حتى أنها بلغت الغاية في الجودة والالتقان، وكانت مدينة (مالقة) "أكثر المدن براعة وإتقاناً في صناعة الجلود عامة وتجليد الكتب تجليداً نفيساً على وجه الخصوص، وقد بذل الهواة من جامعي الكتب كما بذل الأمراء المسلمون جهداً رائعاً كانت نتيجته تكوين المكتبات العامرة، والتشجيع المتواصل للتسسيقها، وإيداع تجليد كتبها، مما أسهم بنصيب ملحوظ في هذا التطور الذي لا نظير له في فن تجليد الكتب في العصور الوسطى"^(٧).

=

سيشار لهذا المصدر فيما بعد: يحيى بن عمر، أحكام السوق؛ ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٦٠؛ ابن بشكوال، أبو القاسم خلف بن عبد الملك (ت ٥٧٨هـ / ١١٨٢م)، كتاب الصلة، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب، القاهرة، ١٩٦٦، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن بشكوال، الصلة؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٧٩.

(١) يقول أهل الأندلس "إسكاف" للخراز خاصة. قال أبو بكر: وكل صانع عند العرب إسكاف انظر: الزبيدي، لحن العوام، ص ٢٤٧؛ ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٢٣٩.

(٢) لأن هذه الخفاف تصدر أصواتاً مميزة، تلفت انتباه الناس وبالتالي تشغلهم عن أعمالهم، يحيى بن عمر، أحكام السوق، ص ٩٤.

(٣) ابن منظور، لسان العرب، مج ١٠، ص ٣٥٠.

(٤) ابن مطروح السرقسطي، روضة المحاسن، ص ٤٢، ١١٤.

(٥) ابن القاضي، أبو العباس أحمد بن محمد المكناسي، (ت ١٠٢٥هـ / ١٦١٦م)، نيل وفيات الأعيان المسمى درة الحجال في أسماء الرجال، ج ١، ط ١، تحقيق: محمد الأحمد، دار التراث والمكتبة العتيقة، ١٩٧٠. ص ٢٦٤-٢٦٥، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن القاضي، درة الحجال؛ انظر: المقرئ، نفح الطيب، مج ٦، ص ٦٨-٦٩.

(٦) كريم عجيل، الحياة العلمية في مدينة بلنسية الإسلامية (٩٢-٤٩٤هـ / ٧١١-١١٠٢م)، ط ١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧٦. ص ٢٧٤، سيشار له فيما بعد: كريم عجيل، الحياة العلمية.

(٧) كريم عجيل، الحياة العلمية، ص ٢٧٤.

وكانت مكتبة القصر في قرطبة في عهد الحكم المستنصر تضم أمهر المجلدين في الأندلس الذين كانوا يعملون في القصر باستمرار ومعهم مجلدون آخرون من صقلية وبغداد، ومنمنمون ورسامون ليزينوا الكتب التي كان ينسخها النساخون بالزخارف البديعة^(١). ولعل أبلغ ما يصور الرقي الذي وصلت إليه هذه الصناعة (صناعة التفسير) في المغرب والأندلس هو ما عمله الخليفة الموحي عبد المؤمن بن علي (٥٢٤-٥٥٨هـ/١١٢٩-١١٨٩م) في تحلية المصحف العثماني، وكان قد وصله هدية من أهل قرطبة، فاحتفل لقبولة بمراكش احتفالاً عظيماً، وصنع له أغشية محلاة بالسندس الأخضر والذهب والفضة، ومرصعة بالياقوت الأحمر والأصفر والأخضر، وأنواع الحجارة الكريمة،^(٢) وقد قال الوزير الفيلسوف أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل (ت ٥٨١هـ/ ١١٨٦م) في رسالته الطويلة التي وصف فيها هذا العمل ما يلي: "وتأنقوا في استعمال أحفظته، وبالغوا في استجادة أصونته، فحشروا له الصناع المتقنين والمهرة المتقنين، ممن كان بحضرتهم العلية، أو سائر بلادهم القريبة والقريبة، فاجتمع لذلك حذاق كل صناعة، ومهرة كل طائفة من المهندسين والصواغين والنظاميين والحلائين والنقاشين والمرصعين والنجارين والزواقين والرسامين والمجلدين وعرفاء البنائين، ولم يبق من يوصف ببراعة أو ينسب إلى الحذق في صناعة، إلا أحضر للعمل فيه والاشتغال بمعنى من معانية.." ^(٣).

وقد صنف بعض الأندلسيين كتباً في الموضوع^(٤) (صناعة التفسير) تدل على تقدم هذه الصناعة وتطورها في الأندلس، وبخاصة في عهد الموحدين. ومن ذلك "كتاب

(١) خوليان ريبيرا، المكتبات وهواة الكتب في إسبانيا الإسلامية، ترجمة: جمال محرز، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٤، ج ١، مج ٥، ١٩٥٨-١٩٥٩م، ص ٨٦-٨٧، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: خوليان ريبيرا، المكتبات وهواة الكتب؛ كريم عجيل، الحياة العلمية، ص ٢٧٤.

(٢) ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ٣٤٩-٣٥٠؛ الإشبيلي، كتاب التيسير، ص ٢؛ مؤلف مجهول، وصف جديد لقرطبة، ص ١٧٩؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٦١٢؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٢٩.

(٣) الإشبيلي، كتاب التيسير، ص ٢؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٦١١-٦١٢؛ أبو رميلة، علاقة الموحدين، ص ٤١٥-٤١٦.

(٤) مثل كتاب نبيل الرعيني، وكتاب التدبير في صناعة التفسير الذي ذكره الإشبيلي دون الإشارة إلى اسم مؤلفه. انظر: الإشبيلي، كتاب التيسير، ص ٧، ٤٠.

التيسير في صناعة التفسير "ل بكر بن إبراهيم الإشبيلي" المتوفى سنة (٦٢٩هـ) / (١٢٣١م). ويتناول هذا الكتاب بالتفصيل صناعة تفسير الكتب والمصاحف، فيتحدث عن أسماء الآلات المستعملة في هذه الصناعة^(١)، وعن الأغريسة والأصباغ وكيفية تحضيرها^(٢)، وعن كيفية تخريم الكتب والمصاحف^(٣)، وتقفيتها^(٤) وتسويتها^(٥) وحبكها^(٦) وتبطينها^(٧)، ويفصل الكلام في كيفية تركيب الجلد^(٨) وزركشته وزخرفته^(٩)، وفي عمل أقربة المصاحف^(١٠)، ويتكلم عن كيفية إصلاح الأسفار البالية^(١١)، وطرد الأرضة عن الكتب بتبخيرها بأعضاء الهدهد وريشة^(١٢).

ومن أشهر مراكز المصنوعات الجلدية في الأندلس، مدينة وشقة^(١٣) (Huesca) وسرقسطة^(١٤)، ولبلبة^(١٥)، وجيان^(١٦) (Jaen)، وبجاجة^(١٧) (Pechina)، وغرناطة^(١٨).

^(١) من الأدوات المستعملة في صناعة تفسير الكتب نذكر ما يلي: المقراض، المقدة. الملزم، حجر المسن، الإبرة، الإشفى (الخرز الأقربة)، المدلك (الدلك البطاين)، السكين للتسوية، الحديد للنقش كالمصقلة والمشطب، والمجواب (لقطع الذهب) وصحيفة ينقش عليها، للتخت، المسطرة، الضابط، وحجر البركان الذي يضرب به في التسوية. انظر: الإشبيلي، كتاب التيسير، ص ١٠-١٢.

^(٢) يتخذ الغراء من النشا، والدرمك، والدقيق الأحمر. الإشبيلي، كتاب التيسير، ص ١٢-١٣، ٢٨-٢٩.

^(٣) الإشبيلي، كتاب التيسير، ص ١٤-١٥.

^(٤) المصدر نفسه، ص ١٥-١٧.

^(٥) المصدر نفسه، ص ١٧-١٨.

^(٦) المصدر نفسه، ص ١٨-٢٢.

^(٧) المصدر نفسه، ص ٢٢-٢٣.

^(٨) المصدر نفسه، ص ٢٤-٢٧.

^(٩) كانت الكتب تزركش وتزخرف بالأشكال الهندسية، وذلك باستخدام خاتم مربع أو مسدس أو مثنى أو

دائرة. المصدر نفسه، ص ٢٩-٣٤.

^(١٠) المصدر نفسه، ص ٣٥-٣٦.

^(١١) المصدر نفسه، ص ٢٧-٢٨.

^(١٢) المصدر نفسه، ص ٤٠.

^(١٣) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٦٥.

^(١٤) ابن مطروح السرقسطي، روضة المحاسن، ص ٤٢، ١١٤-١١٥.

^(١٥) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٠؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٥؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١٣٥.

^(١٦) ابن بسام، الذخيرة، ق ١، مج ١، ص ٨٠٥.

وبسطة^(٣) (Baza)، وأندرش^(٤) (Andarax)، وشريش^(٥) (Jerezdelá)، وإشبيلية^(٦) وبلنسية^(٧) (Valencia) وقرطبة، ومالقة. وهذه الأخيرة اختصت بعمل المصنوعات الجلدية، كالأغشية والحزم والمدورات^(٨) ولذا وصفها ابن الخطيب بقوله: إنها معدن صنائع الجلد المنتخب^(٩) وهذا يدل على براعة أهلها واتقانهم لهذه الصناعة. وفي قرطبة ازدهرت صناعة الجلود ودباغتها، وتميزت بصناعة الأحذية خاصة، ومنها انتقلت هذه الصناعة إلى فرنسا وإنجلترا، إذ أطلق الأوروبيون على النوع الممتاز من الجلود اسم الجلد القرطبي (Cordavan)^(١٠)، وأطلق الفرنسيون على صانع الأحذية اسم "Cordonnier" أي قرطبي^(١١). وفي ذلك دلالة واضحة على أثر الحضارة الأندلسية في الحضارات المجاورة، وإشارة جلية إلى جودة المصنوعات الجلدية الأندلسية وتميزها.

=

- (١) ابن بشكوال، الصلة، ق ١، ص ١٨؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣٠.
- (٢) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٤٣؛ مؤلف مجهول، نبذة العصر، ص ٤٤؛ عز الدين موسى، النشاط، ص ٢٣١.
- (٣) ابن سعيد المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٧٩.
- (٤) ابن القاضي، درة الحجال، ج ١، ص ١٣٠.
- (٥) ابن الخطيب، الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة، تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٦٣، ص ٧٠-٧١، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن الخطيب، الكتيبة الكامنة.
- (٦) الإشبيلي، كتاب التيسير، ص ١٢؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣٠.
- (٧) الأزدي، جمال الدين أبو الحسن علي بن ظافر (ت ٦١٣هـ / ١٢١٦م)، بدائع البدائة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٠م، ص ٣١٢، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الأزدي، بدائع البدائة.
- (٨) القلقشندي، صبح الأعشى، مج ٥، ص ٢١٢. رواية: (ابن فضل الله العمري في مسالك الأبصار).
- (٩) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٥٩؛ ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٣٥٦.
- (١٠) سعيد عاشور، المدينة الإسلامية، ص ١٨٣؛ عنان، نهاية الأندلس، ٤٤٧؛ بروفنسال، حضارة العرب، ص ١٢٨؛ ريسلر، الحضارة العربية، ص ١٨٨؛ Imamuddin, The Economic History of Spain P.193.
- (١١) ريسلر، الحضارة العربية، ص ١٨٨؛ بروفنسال، حضارة العرب، ص ١٢٨.

ج. النجارة وأعمال الخشب

حظيت صناعة النجارة وأعمال الخشب بمكانة مهمة في المجتمع الأندلسي. وقد ساعد على ذلك وفرة الأخشاب في مناطق الأندلس المختلفة، ووجود الأيدي العاملة الماهرة، وازدهار الحركة العمرانية وبخاصة عمارة المساجد والقصور وما كانت تتطلبه من منابر ومقصورات خشبية، وسقوف وشبابيك وأبواب وأثاث.

وقد كانت صناعة المنابر والمقصورات الخشبية في الأندلس ابتداء من القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي على الأقل على درجة كبيرة من الإتقان والرقى^(١). ونستدل على ذلك من خلال بعض الشواهد التاريخية التي وصلتنا، فالخليفة عبد الرحمن الناصر مثلاً أمر بصناعة منبر لمسجد مدينة الزهراء (Alzahra)، " فصنع في نهاية من الحسن ووضع في مكانة منه "^(٢). كما أمر الخليفة الحكم المستنصر بصناعة منبر للمسجد الجامع في قرطبة، فصنع من أكارم الخشب^(٣). وقد وصفه المؤرخون وصفاً رائعاً، يدل على دقة الصنعة وإتقان في العمل، وقد اتخذ من خشب الأبنوس والبقس وعود المجر^(٤)، وذكر ابن غالب (أهل ق ٦هـ / ١٠م) أنه مؤلف من خشب الصندل الأحمر والأصفر، والأبنوس والعود الرطب والمرجان، وأوصاله وحشواته من الفضة المثبتة المنيلة، " ارتفاعه تسع درجات سعت أربعاً أشبار ونصف شبر، والذراعان الممتدان على جانبيه من أعلى الأدراج إلى أسفلها من أبنوس، طول كل ذراع منهما ثمانية عشر شبراً "^(٥) وقد صنع هذا المنبر من أكارم خشب الأبنوس والصندل والنبع والبقم والشوحط، وهو مركب من ست وثلاثين ألف قطعة منفصلة، سمرت بمسامير الذهب والفضة، ورصعت بنفيس الأحجار الكريمة^(٦). أما مقصورة الجامع فقد أقيمت

(١) كولان، الأندلس، ص ١٧٧.

(٢) المقرئ، أزهار الرياض، ج ٢، ص ٢٦٦.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٥١.

(٤) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٧؛ انظر: كذلك: ابن الوردي، خريدة العجائب، ص ٢١؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٥٥.

(٥) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٩؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٦.

(٦) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٥١-٥٥٢. لمزيد من التفاصيل عن وصف منبر المسجد الجامع في قرطبة، انظر: ابن الوردي، خريدة العجائب، ص ٢١-٢٢؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٥٥؛ الغساني، رحلة الوزير، ص ٢١-٢٢؛ الإدريسي، محمد بن علي السوسي (ت ١٢٧٦هـ / ١٨٥٩م)، الدرر =

حول المحراب في زيادة الحكم المستتصر، وكان لها ثلاثة أبواب بديعة الصنعة عجيبة النقش^(١)، وكان بابها الرئيسي من للذهب المضروب، وعضادته من عود الأبنوس^(٢). وحظيت صناعة المنابر والمقصورات الخشبية بشهرة كبيرة في عهد الموحدين، فيذكر أن الخليفة عبد المؤمن بن علي نقل إلى جامع الكتبية بمراكش " منبراً عظيماً كان قد صنع بالأندلس في غاية الإتقان، قطعاته عود وصندل أحمر وأصفر، وصفائحه من الذهب والفضة"^(٣) وعمل للجامع مقصورة من الخشب تتألف من ستة أضلاع، وتسع أكثر من ألف رجل. وكان المهندس الأندلسي الحاج يعيش المالقي قد تولى صنعها، وركبها على حركات هندسية، بحيث تتحرك تلقائياً، متى دخل الخليفة الجامع، فتخرج أضلاعها بطريقة آلية، لا يسمع لها حس ولا يرى تدبيرها، ويخرج من داخلها المنبر الذي جعل فيها مستوراً. وكان باب المنبر يفتح من تلقائه متى صعد إليه الخطيب^(٤). وتجدر الإشارة إلى أن هذا المنبر قد صنع في مدينة قرطبة، ونستدل على ذلك من نقش كتابي، نقرأ فيه. أنه صنع " بمدينة قرطبة حرسها الله"^(٥). وفي ذلك دلالة واضحة على

=

السنية في أخبار السلالة الإدريسية، طبع بمعرفة وزارة الإعلام والثقافة، ص ١١٧، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الإدريسي، الدرر السنية؛ مؤلف مجهول، وصف جديد لقرطبة الإسلامية، ص ١٧٦-١٧٧؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٦؛ علي الجارم، قصة العرب في إسبانيا، ص ١٢١.

(١) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٥١، رواية: (ابن بشكوال).

(٢) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٧؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٦.

(٣) مؤلف مجهول، الحل الموشية، ص ١٤٤: يذكر البعض أن هذا المنبر صنعه الأمير المرابطي علي بن يوسف ابن تاشفين، ويستدل على ذلك من نقش كتابي في نهايته العبارة التالية: " اللهم أعن الأمير علي بن يوسف بن تاشفين ومن بعده ولي عهده " مما يحدد تاريخاً بين سنتي ١١٣٩، ١١٤٢ م. (٥٣٤، ٥٣٨ هـ)، وقد ورد على التحديد ذكر السنة التي تم الفراغ فيها من عمل المنبر في النقش الأساسي به، لكنه طمس كما طمس اسم الأمير بأيدي الموحدين، وجاء في هذا النقش الأساسي أن المنبر قد صنع في قرطبة لهذا الجامع العظيم أو جامع مراكش الذي شيده الأمير علي ملاصقاً لقصره. انظر: مورينو، مانويل جوميث، الفن الإسلامي في إسبانيا، ترجمة: لطفي عبد البديع والسيد محمود عبد العزيز سالم، مراجعة جمال محرز، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧، ص ٣٥٠ وسيشار لهذا المرجع فيما بعد: مورينو، الفن الإسلامي في إسبانيا، أبو رميلة، علاقات الموحدين، ٤١٣-٤١٥، كولان، الأندلس، ص ١٧٨.

(٤) مؤلف مجهول، الحل الموشية، ص ١٤٤-١٤٥؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣٥؛ أبو رميلة، علاقات الموحدين، ص ٤١٢؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٧.

(٥) عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ص ١٤٧؛ انظر: مورينو الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٥٠.

تميز قرطبة وتفردتها بهذه الصناعة، التي اشتهرت بها منذ القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي^(١).

كما عمل الخليفة الموحي يوسف بن عبد المؤمن (٥٥٨-٥٨٠هـ / ١١٦٢-١١٨٤م)، منبراً للمسجد الجامع الذي أقامه في مدينة إشبيلية، فبلغ الغاية في الجودة والإتقان. وصنع هذا المنبر من أكرم الخشب، وكان منقوشاً مرقشاً محكماً بأنواع الصنعة والحكمة، ورصع بالصنل، وكان مجزأً بالعاج والأبنوس، يتلأأ كالجمر، وعليه صفائح من الذهب والفضة، وهناك أشكال من الذهب الإبريز، يتألق نوراً وأضيفت إليه مقصورة من أحسن الخشب^(٢).

وتقدم مسلمو الأندلس تقدماً كبيراً في مجال النجارة وأعمال الخشب، فبرع النجارون في صناعة أثاث البيت والأدوات المنزلية المتنوعة، وغير ذلك من الأدوات المستخدمة في حياة الإنسان، والتي تعد من ضروريات العمران البشري^(٣). فكان النجارون يصنعون الخزائن والصناديق والأقفال والمفاتيح والسلام^(٤) والكراسي، والطاولات، والمشاجب التي تعلق عليها الثياب، والمسامير الخشبية التي كان يطلق عليها اسم الدُسُر (جمع دسار)^(٥). وكانوا يصنعون الأسرة من خشب الخيزران وقد انتجوا أنواعاً راقية للخلفاء خاصة كانت تعرف باسم "أسرة الخلافة"^(٦) وكان النجارون يصنعون الأكواب وأطراف المقابض^(٧) وبعض أدوات المطبخ، كالمغارف والملاعق، والمهارس، والألواح التي تمد عليها أطعمة الخبز، وكانت هذه الأدوات تتخذ من خشب البلوط أو البطم أو الدردار أو البقس أو العناب^(٨). وكانوا يصنعون بعض

(١) عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٦-١٤٨؛ أبو رميلة، علاقات الموحدين، ص ٤١٤.

(٢) ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٣٨٧-٣٨٨؛ أبو رميلة، علاقات الموحدين، ص ٤١٥.

(٣) ابن خلدون، المقدمة، ج ٣، ص ٩٣٧-٩٣٨.

(٤) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٦، ٥٩.

(٥) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١٧١، Imamuddin, The Economic History Of Spain, P190.

(٦) ابن حيان، المقتبس، من أبناء أهل الأندلس، ص ١٥٩.

(٧) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٦؛ ابن رشد، فتاوى، ج ٢، ص ٨٩٧-٨٩٨.

البلوط أو البطم أو الدردار أو البقس أو العناب".^(١) وكانوا يصنعون بعض الأدوات الزراعية كالمذرى والمحراث الخشبي،^(٢) وبعض أدوات الغزل والنسيج، كالنول والمنسج والمندف والمغزل والمكمدة أو (المقصرة)؛ وهي الخشبة التي يستخدمها القصار.^(٣) وبرع النجارون في صناعة قوالب الآجر والقراميد^(٤) والشبابيك والسقوف والأبواب الخشبية، وأمثال ذلك من المصنوعات التي تدخل في صلب البناء وتكون جزءاً منه^(٥)، ومما يذكر أنه كان يعمل في بناء مدينة الزهراء في النصف الأول من القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي مائتا نجار تولوا صناعة ما احتاجته المصانع والمجالس والقصور والمساجد من أثاث وسقوف وأبواب وشبابيك خشبية.^(٦) وذكر الإدريسي (ت ٥٦٠هـ / ١١٦٤م) أن سقف وأثاث وأبواب المسجد الجامع في قرطبة قد اتخذت جميعها من خشب الصنوبر الطرطوشي.^(٧) وكانت أبواب المجالس والقصور تتخذ من خشب السرول،^(٨) وتزخرف بالخشب المنقوش والمرصع.^(٩) وكانت قطع الخشب تسمر بالمسامير أو تدخل نهاياتها ببعضها بطريقة فنية^(١٠) تدل على دقة الصناعة، وتمكن النجار الأندلسي من حرفته.

ومن بين المصنوعات الخشبية المتميزة، التي تدل على تطور هذه الصناعة وتقدمها في الأندلس، وبخاصة في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، ما

(١) مؤلف مجهول، كتاب الطبخ في المغرب والأندلس في عصر الموحدين، نشر أمبروزيو أوييتي ميراندا، صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد، مج ٩، ١٠، ١٩٦١-١٩٦٢م، ص ٨٤-٨٥، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: مؤلف مجهول، كتاب الطبخ.

(٢) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ٣٦٢، ٣٦٣؛ هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ٩٢-٩٤.

(٣) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١٢٠، ١٨٣، ٢٥٤، ٣٠٤، ٣١٨، ٣٢٤.

(٤) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٤-٣٥.

(٥) انظر: الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٥٣-١٥٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٤٥-٥٥٢.

(٦) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٣٠٠-٣٠١. رواية: (ابن حيان)؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٦٤. رواية: (ابن القرضي)؛ المقرئ، أزهار الرياض، ج ٢، ص ٢٦٥.

(٧) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٥.

(٨) المكناسي، الإكسير في فكاك الأسير، ص ٣٦.

(٩) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٣٠١.

(١٠) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٩.

صنعه الموحدون للمصحف العثماني، ذلك أنهم اتخذوا له محملاً وكرسياً من الخشب " غريب الصنعة، بديع الشكل والصيغة.. مغشًى كله بضروب من الترصيع، وفنون من النقش البديع، في قطع من الأبنوس والخشب الرفيع، وصنعوا لذلك الكرسي تابوتاً مكعب الشكل، له باب بدفتين يفتحان بمفتاح ومتى ما فتح خرج الكرسي من تلقاء نفسه برجوع الدفتين إلى موضعهما، وقد رتبت هذه الحركات على حركة المفتاح، فإذا ما أدير عكس الجهة التي أدير إليها أولاً، انفتح الباب وأخذ الكرسي والمحمل في الدخول، فإذا عاد كل إلى مكانه ينغلق الباب تلقائياً"^(١).

واستخدم الخشب في صناعة لعب الأطفال، كالزرافات والكمادين وما يشبهها. وفي صناعة توابيت القبور^(٢)، وخلايا النحل^(٣)، وغرابيل الحنطة المتخذة من خشب الحلفاء^(٤)، وفي صناعة القبقاب (نوع من الأحذية)^(٥)، وأواني الخشب المخروطة^(٦). وهذه الأخيرة يعرف صانعها بالخرائط وحرفته الخراطة، ومن المفيد أن نذكر أن حوانيت الخراطين كانت منتشرة في أسواق قرطبة^(٧) في القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي^(٨)، وفي حصن قيشاطة^(٩) في القرن السادس الهجري/الثاني عشر الميلادي. وقامت في بعض المدن الأندلسية صناعات خشبية متخصصة، فاشتهرت مرسية (Murcia) بصناعة الأسرة المرصعة^(١٠) وطرطوشة (Tortosa) بالآلات والظروف^(١١).

^(١) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٦١٣ - ٦١٤. رواية: (ابن طفيل)؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣٥.

^(٢) ابن رشد، فتاوى، ج ٢، ص ٩٤٠؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣٤.

^(٣) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٨.

^(٤) الإشبيلي، المقنع في الفلاحة، ص ٦٧-٦٨.

^(٥) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٥؛ السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٤.

^(٦) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١٦٧.

^(٧) المراكشي، الذيل والتكملة، س ٥، ق ١، ص ٣٢١.

^(٨) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ١٤٢.

^(٩) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٩.

^(١٠) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٠٢. رواية (ابن سعيد).

^(١١) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٥.

وبطللس بلس قرب لورقة بأعمال النجارة^(١)، وغرناطة بمراوح الحلفاء، وشويش بغرايلها^(٢)، ومالقة (Malaga) بأطباق الخوص^(٣)، وقلبيرة أو بالأقلام الخشبية^(٤)، وحصن قيشاطة بصناعة أواني الخشب المخروطة، كالقصاع والمخابي والأطباق، وكان ينتج منها ما يعم بلاد الأندلس وأكثر بلاد المغرب^(٥).

واشتهر الأندلسيون وبخاصة أهل إشبيلية بصناعة بعض الآلات الموسيقية من الخشب، فصنعوا أصنافاً متنوعة منها، كالخيال والكريج، والعود والروطة، والرباب والقانون والمؤنس والكثيرة والفنار والزلامي والشقرة والنورة (وهما مزماران أحدهما غليظ الصوت والآخر رقيقه) والبوق والدف وأقوال واليرا وأبو قرون ودببة السوانن وحمافي البربر^(٦)، إضافة للمزهر والطنبور والقرطبة^(٧). وكانت هذه الآلات أكثر ما تصنع في إشبيلية، ومنها تجلب إلى بلاد المغرب^(٨). ومما يدل على شهرة إشبيلية بهذه الصناعة أنها تميزت من بين بلدان الأندلس بإقبال أهلها على الطرب، وفي ذلك يقول ابن رشد (ت ٥٢٠هـ / ١١٢٦م) مقارناً بين قرطبة وإشبيلية: "إذا مات

(١) ابن عاصم، الغرناطي، جنة الرضا، ج ٢، ص ٢٨٠-٢٨١.

(٢) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣٣-٢٣٤.

(٣) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١٢. رولية: (ابن المسيد).

(٤) ابن خاقان، أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله الإشبيلي (ت ٥٢٩هـ / ١١٣٤م)، قلند العقيان، ومحاسن الأعيان، ط ١، تحقيق حسين يوسف خريوش، مكتبة المنار، للزرقاء، الأردن، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩، ص ١٩٣. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن خاقان، قلند العقيان؛ الأصفهاني، خريدة القصر، ج ٣، ص ٣٧٠.

(٥) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٩؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الألبصار، ج ٢، مخ، ص ٣٦؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٦٥.

(٦) الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٢؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢١٣؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ٢٣٦.

(٧) الكتاني أبو عبد الله محمد (ت حوالي ٤٢٠هـ / ١٠٢٩م)، كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس، تحقيق، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت لبنان (د.ت.ص ١٠٦-١١١)، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الكتاني، كتاب التشبيهات؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣٦.

(٨) الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٢؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢١٣.

عالم بإشبيلية فأريد بيع كتبه حملت إلى قرطبة حتى تباع فيها، وإن مات مطرب بقرطبة فأريد بيع آلاته حملت إلى إشبيلية»^(١).

ومما يصور براعة أهل الأندلس في صناعة الآلات الموسيقية، أن أبا عامر محمد ابن الحمارة الغرناطي اشتهر عنه أنه كان يعمد للشعراء، فيقطع العود بيده، ويصنع منه عوداً للغناء، وينظم الشعر ويلحنه، ويغني به^(٢).

(١) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٧١؛ احسان عباس، أخبار الغناء والمغنين في الأندلس، ١٣٨هـ — ٥٣٩ هـ/ مجلة الأبحاث، تصدر عن الجامعة الأمريكية في بيروت، السنة ١٦، ج ١، آذار، ١٩٦٣م. ص ١٧، سيشار له فيما بعد: احسان عباس، أخبار الغناء والمغنين.

(٢) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ١٢٠، المقرئ، نفح الطيب، مج ٤، ص ١٤٠؛ وعن أخبار الغناء والمغنين في الأندلس، انظر: مقال الدكتور احسان عباس السابق للذكر.

الفصل الثاني

الصناعات المعدنية والكيمياوية

أ. الذهب والفضة

الذهب والفضة من أهم المعادن التي استغلت في أسبانيا على نطاق واسع منذ العصور القديمة. وكانت المصنوعات الذهبية والفضية معروفة ومستخدمة فيها قبيل الفتح الإسلامي^(١)، إذ عثر المسلمون بعد الفتح على كميات وفيرة من منتجات الصاغة في المدن المفتوحة^(٢)، فقد وجدوا في مدينة طليطلة (Toledo) مثلا مائة وسبعين تاجا من الذهب مرصعة بالدر، وأصناف الحجارة النفيسة، كما وجدوا من الدر والياقوت وأنواع آنية الذهب والفضة الشيء الكثير^(٣). وكانت غنائم المسلمين من الذهب والفضة كثيرة^(٤). الأمر الذي يدل على تقدم صناعة الصياغة وازدهارها في إسبانيا قبيل الفتح الإسلامي.

ووجد المسلمون في مدينة طليطلة المائدة المعروفة بـ"مائدة سليمان بن داود عليهما السلام". وكانت هذه المائدة مصنوعة من الذهب ومرصعة بالدر والياقوت والزبرجد والزمرد، وأصناف الحجارة الكريمة^(٥). وكان طارق ابن زياد قد عثر عليها وأحضرها إلى مدينة قرطبة، وعندما وقع الخلاف بينه وبين القائد موسى بن نصير أزال إحدى أرجلها لأمر دبره في نفسه^(٦)، فلما سأله موسى عنها قال: هكذا وجدتها، فصدقته

(١) Imamuddin , The Economic History Of Spain, P220-221.

(٢) انظر: ابن القوطية، تاريخ افتتاح الأندلس، ص ١٤٦-١٤٧؛ ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٥٥-١٥٦، ١٦٠-١٦١. الرواية: (نقلا عن اختصار اقتباس الأنوار).

(٣) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥١-٥٥٢؛ انظر كذلك: ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٢٩؛ ابن الوردي، خريدة العجائب، ص ٢٦-٢٧.

(٤) ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٥٦. للرواية: (نقلا عن اختصار اقتباس الأنوار).

(٥) ابن الكردبوس، الاكتفاء في أخبار الخلفاء، ص ٥٠؛ ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٥٦-١٥٧، القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٧؛ ابن الوردي، خريدة العجائب، ص ٢٧.

(٦) أراد طارق أن يثبت للخليفة بعد عودته للمشرق أنه صاحب الفضل الأول في فتح الأندلس. فقد ذكر ابن الكردبوس أنه لما ولي سليمان بن عبد الملك الخلافة، " استحضر موسى بن نصير وسأله عن المائدة وأين رجلها فقال له هكذا وجدتها حيث أخذتها، فأخرج له طارق الرجل من عنده وقال بل أنا أخذتها هي وجميع ما أتى به غير اليسير " ابن الكردبوس، الاكتفاء في أخبار الخلفاء، ص ٥٠-٥١.

موسى، وأمر الصاغة بأن يصنعوا لها رجلا من الذهب^(١). مما يدل على أن المسلمين استعانوا في بداية الفتح بمحترفي هذه الصناعة من أهل البلاد المفتوحة.

وأما بعد الفتح والاستقرار في الأندلس فقد أحسن المسلمون استغلال ثروات البلاد الطبيعية، فاستفادوا من خبرة سكان البلاد في هذا المجال، واستقدموا الأيدي العاملة من المشرق الإسلامي، واستخرجوا كميات وفيرة من معادن الذهب والفضة من نواحي الأندلس المختلفة، واستخدموها في تزيين المساجد والقصور، وفي صناعة الآنية والحلي والتحف الفنية الجميلة، حسبما سيأتي تفصيله.

لقد اهتم الصاغة الأندلسيون بصناعة آنية الذهب والفضة، حتى شاع استعمالها بين فئات المجتمع الأندلسي في القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي، وكان زرياب* الذي دخل الأندلس في أوائل القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي أول من نصح الأندلسيين باستخدام الآنية المصنوعة من " الزجاج الرفيع " بدلا من الآنية الذهبية والفضية^(٢).

وكان الصاغة الأندلسيون في عهد الإمارة يتفنون في صياغة الحلي على أشكال متعددة ومتنوعة لتناسب الأذواق المختلفة، فبرعوا في صياغة الأساور والأقراط والخواتم والخلاخيل والدمالج، والتيجان، والسلاسل والعقود^(٣) والحبلات " وهي حلي تصاغ على هيئة الباقلا " ويطلق عليها في الأندلس اسم السفيرة^(٤). وكانت جوارى الأمراء يتزين بمنتجات الصاغة الثمينة، فيذكر مثلا أن جارية لهشام بن عبد الرحمن

(١) ابن الكردبوس، الاكتفاء في أخبار الخلفاء، ص ٤٩٠-٥٠؛ مؤلف مجهول، أخبار مجموعة، ص ١٨-١٩.

* زرياب هو رئيس المغنين أبو الحسن علي بن نافع، الملقب بزرياب، مولى للخليفة المهدي العباسي. وزرياب لقب غلب عليه ببلاده لسواد لونه، مع فصاحة لسانه وحلاوة شمائله، شبه بطائر أسود غرد عندهم، وكان تلميذا لاسحاق الموصلي- المغني المشهور ببغداد. وقدم الأندلس مهاجرا إلى الأمير عبد الرحمن الأوسط وتوفي سنة (٢٣٨هـ / ٨٥٢م). انظر: ابن دحية، المطرب، ص ١٣٧؛ المقرئ نفح الطيب، مج ٣، ص ١٢٢ وما بعدها.

(٢) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٢٨. رواية " ابن حيان "؛ بروقتسال، الشرق الإسلامي، ص ٢٣.

(٣) ابن حيان، المتقيس، ج ٥، ص ٣٥٢-٣٥٣، ٤٦٠؛ ابن هشام للخمى، المدخل، مج ٢، ص ١٤٢، ٢٨٦، ٣١٠، ٣٢٨؛ مورنيو، الفن الإسلامي، ص ٤٠٢-٤٠٣؛ الودخيري، ملامح من المجتمع الأندلسي، ص ١٧١؛

عبد العزيز سالم، قرطبة، حضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٤-١٤٥.

(٤) ابن هشام للخمى، المدخل، مج ٢، ص ٢٨٣؛ الودخيري، ملامح من المجتمع الأندلسي، ص ١٧١..

الداخل (١٧٢-١٨٠هـ / ٧٨٨-٧٩٦ م)، كانت تمتلك عقدا قيمته ثلاثة آلاف دينار^(١)، وأن الأمير عبد الرحمن الأوسط قد أهدى لجاريته طروب "حلياً قيمتها مائة ألف دينار"^(٢)، كما أهدى لجارية من محظياته عقد جواهر تقدر قيمته بعشرة آلاف دينار^(٣). وقد بلغت صناعة الصياغة أوج عظمتها وازدهارها في عصر الخلافة الأموية، إذ استخدم الأندلسيون الذهب والفضة في تزيين المساجد والقصور، وفي صناعة الأثاث والآنية والتحف والتماثيل الجميلة، ومن أروع الأمثلة التي تشير إلى ذلك، ما زودنا به المؤرخون عن محتويات مسجد قرطبة الجامع، وعن منشآت مدينة الزهراء التي أمر ببنائها الخليفة عبد الرحمن الناصر.

أما المسجد الجامع، فقد كانت قباب مقصورته مذهبة، وبابها الرئيسي مصنوعاً من ذهب مضروب وأوصاله من فضة، وكذلك جدار المحراب، وما يليه قد أجري فيه الذهب على الفسيفساء^(٤). وكانت في البيت الواقع شمال المحراب "عدد وطسوت ذهب وفضة وحسك، وكلها لوقيد الشمع"^(٥) بينما كان "في الجامع حاصل كبير ملآن من آنية الذهب والفضة لأجل وقوده"^(٦). أما الثريات، فكان منها في المقصورة ثلاثة مصنوعة من الفضة المحضنة^(٧)، وكما كانت في المسجد الجامع ثريا عظيمة يبلغ قطرها خمسين شبراً، وتحتوي على ألف كأس وأربعة وثمانين كلها موشاة بالذهب^(٨). أما المنبر، فكانت أوصاله وحشواته مصنوعة من الفضة المثبتة المنيلة^(٩)، وهو مركب من ستة وثلاثين

(١) Imamuddin .The Economic History Of Spain, P.221.

(٢) عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٤.

(٣) ابن الأبار، الحلة السراء، ج ١، ص ١١٦.

(٤) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٠٣؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٧، ٢٩٩؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٤٧، رواية: (صاحب كتاب مجموع المفترق).

(٥) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٧؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٥٥.

(٦) ابن الوردي، خريدة العجائب، ص ٢١؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٣٦.

(٧) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٠٣؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٥٢، ٥٤٧.

(٨) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٥٢؛ مؤلف مجهول، وصف جديد لقرطبة الإسلامية، ص ١٧٧.

(٩) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٨.

ألف قطعة منفصلة، سمرت بمسامير الذهب والفضة.^(١) وأما تفافيح صومعة المسجد الجامع فمصنوعة من الذهب والفضة الخالصة^(٢)، وقد ذكر صاحب كتاب "مجموع المفترق" أن ارتفاع الصومعة اليوم وهي من بنيان عبد الرحمن بن محمد (الناصر) ثلاثة وسبعون ذراعاً إلى أعلى القبة المفتوحة التي يتستدير بها المؤذن، وفي رأس هذه القبة تفافيح ذهب وفضة، ودور كل تفاعاة ثلاثة أشبار ونصف، فاثنتان من التفافيح ذهب إبريز، وواحدة فضة، وتحت كل واحدة منها وفوقها سوسنة قد هندست بأبداع صنعة، ورمانة ذهب صغيرة على رأس الزجاج^(٣).

وفيما يتعلق بمنشآت مدينة الزهراء، فقد ابتنى الخليفة الناصر في أحد قصورها مجلساً يقال له (مجلس القبلق)^(٤) ويسمى (بقصر الخلافة)^(٥). كانت جدرانه مصنوعة من الذهب والرخام والزجاج، وكان له قراميد من الذهب والفضة، وكان له في كل جانب ثمانية أبواب من العاج والأبنوس مرصعة بالذهب وأصناف الجواهر^(٦).

كما أنشأ في الزهراء داراً لصناعة الحلبي للزينة^(٧)، رغبة منه في زيادة الإنتاج، لتغطية الطلب المتزايد على المصوغات الذهبية والفضية، وبخاصة بعد توسع أعمال البناء والعمران، وميل الأندلسيين إلى حياة الرخاء والترف^(٨). وكان للخليفة الناصر في مدينة الزهراء اثنا عشر ألفاً من الخدم كانوا يتزينون بمناطق الذهب والسيوف

(١) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٥٢؛ مؤلف مجهول، وصف جديد لقرطبة الإسلامية، ص ١٧٦-١٧٧.

(٢) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٠٤؛ الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٩؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٢٨؛ ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ٣٨؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٥٦-١٥٨.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٤٨-٥٤٩؛ مؤلف مجهول، وصف جديد لقرطبة الإسلامية، ص ١٧٨.

(٤) الزهري، الجغرافية، ص ٨٧.

(٥) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٢٧. رواية: (ابن حيان).

(٦) الزهري، الجغرافية، ص ٨٧؛ النويري، تاريخ المغرب الإسلامي، ص ١١٦، رواية: (ابن الرقيق)؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٢٧. رواية: (ابن حيان).

(٧) ابن خلدون، العبر، مج ٤، ق ٢، ص ٣١٢؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٧٨. رواية: (ابن خلدون).

(٨) انظر، البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٠٣-١٠٤؛ الزهري، الجغرافية، ص ٨٧؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٨-٢٩٩؛ ابن عذاري، البيان، المغرب، ج ٢، ص ٢٣١-٢٣٢؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٣٠-١٣١.

المحلاة^(١). مما يدل على مهارة الصناع الأندلسيين وإتقانهم لصنعتهم، وعلى الإنتاج المتميز لدار الصناعة في كل من قرطبة والزهراء.

واشتهرت دار الصناعة بقرطبة في عصر الخلافة بإنتاج تماثيل مختلفة الأشكال من الذهب والفضة الخالصة، على هيئة حيوانات وطيور كانت توضع حول البرك والأحواض، تمج المياه من أفواهها، ومما يذكر أن عبد الرحمن الناصر أمر بصناعة اثني عشر تمثالا من الذهب الأحمر مرصعة بالدر النفيس الغالي في دار الصناعة بقرطبة، لكي تنصب حول الحوض الرخامي الذي جلبه أحمد اليوناني وربيع الأسقف من القسطنطينية. وكان الناصر، قد أمر بوضعه في بيت المنام في المجلس الشرقي من قصر الزهراء المعروف (بالمؤنس)^(٢)، وذكر بعض المؤرخين أنه "جعل عليه اثني عشر تمثالا من الذهب الأحمر مرصعة بالدر النفيس الغالي، مما عمل بدار الصناعة بقرطبة: صورة أسد إلى جانبه صورة غزال، إلى جانبه صورة تمساح، وفيما يقابله ثعبان وعقاب، وفي المجنبتين حمامة، وشاهين وطاووس ودجاجة، وديك، والثاني عشر لم يحضرني اسمه الآن، وكل هذا من ذهب مرصع بالجور النفيس، ويخرج الماء من أفواهها"^(٣).

وذكر ابن بشكوال أن خلفاء بني أمية أجروا إلى قصر قرطبة المياه في قنوات الرصاص تؤديها من جبال قرطبة إلى أبنية القصر وساحاته "صور مختلفة الأشكال من الذهب الإبريز والفضة الخالصة والنحاس المموه إلى البحيرات الهائلة والبرك البديعة والصهاريج الغربية في أحواض الرخام الرومية المنقوشة العجيبة"^(٤). كما أجرى الخليفة الناصر الماء العذب من جبل قرطبة إلى قصر الناعورة غربي قرطبة على الحنايا المعقودة إلى بركة عظيمة نصب عليها "أسد عظيم الصورة، بديع الصنعة شديد الروعة لم يشاهد أوفى منه ولا أبهى منه فيما صور الملوك في غالب الدهر، مطلبي بذهب إبريز، وعيناه جوهرتان لهما وميض شديد. يجوز هذا الماء إلى عجز هذا الأسد فيمجه

(١) النويري، تاريخ المغرب الإسلامي، ص ١١٦، رواية (ابن الرقيق).

(٢) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٣١؛ ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ٣٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ٥٢٧. رواية: (ابن حيان)؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٣٠، ١٣٨.

(٣) المقرئ، أزهار الرياض، ج ٢، ص ٢٧١.

(٤) عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٣٨. رواية (ابن بشكوال).

في تلك البركة من فيه، فيبهر الناظر بحسنه وروعة منظره وثجاجة صبه، فتسقى من مجابه جنان هذا القصر على سعتها.. ويمد النهر الأعظم بما فضل منه، فكانت هذه القناة وبركتها والتمثال الذهب الذي يصب فيها من أعظم آثار الملوك في غابر الدهر لبعده مسافتها واختلاف مسالكها وفخامة بنيانها^(١).

وكان الصاغة الأندلسيون في عصر الخلافة يصنعون من الذهب والفضة أنواعا متعددة من الأسلحة وأدوات القتال. وكانت هذه الأدوات تزدان بصور الحيوانات والطيور، وتزخرف بالنقوش والكتابات، ولذا كانت تعد من الهدايا الثمينة التي يقدمها الخلفاء لكبار رجالات الدولة. فقد أهدى الخليفة عبد الرحمن الناصر لموسى بن أبي العافية سنة (٣٢٢هـ / ٩٣٣م) من غرائب السلاح أربعة بنود^(٢) " بند أول فيه صورة عقاب مختلف الألوان، رأسه فضة، مذهب النقش، له عينان حمراوان، في وسط جبهته فص أخضر. وبند ثان فيه صورة أسد مزوق أيضا، رأسه فضة له عينان سمائيتان، وبند ثالث مطلق كبير أبيض مكتب بتذهيب في جوانبه الثلاث كتاب عريض، وفيها سيفان، وهلالان مذهبان مزوقان، وأربعة قرون للضرب جاموسية مجزعة الأطراف. ولكل واحدة منها أربع حلق فضة، للعلائق حلية أحدها فضة مذهبة ملوزة بلوز أبيض، وحلية الثاني فضة بصور، وحلية الثالث فضة منقشة مشعة، وحلية الرابع فضة مذهبة منقشة مشجرة، وستة من الطبول المذهبة الكاملة الآلة"^(٣).

ومما يصور تطور صناعة الصياغة وازدهارها في الأندلس في عصر الخلافة أن المنصور بن أبي عامر في أول أمره عمد إلى استمالة السيدة صبح البشكنسية زوجة الحكم المستنصر " فصاغ لها قصرا من فضة وقت ولايته للوكالة والخزانة، عمل فيه مدة، وأنفلق فيه مالا جسيما فجاء بديعا لم تر العيون أعجب منه"^(٤). كما أورد المقرئ رواية طريفة تدل على براعة الصاغة الأندلسيين، ومهارتهم في تشكيل وصياغة المصنوعات الذهبية والفضية، فذكر أن المنصور بن أبي عامر لما قدم عليه رسول ملك الروم (القسطنطينية) ليطلع على أحوال المسلمين وقوتهم، أمر أن يغرس في بركة

(١) المقرئ، أزهار الرياض، ج ٢، ص ٣٦٦؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٣٨.

(٢) البند: العلم الكبير، وهو كل علم من الأعلام وجمعه بنود. ابن منظور، لسان العرب، مج ٣، ص ٩٧.

(٣) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٣٥٣.

(٤) المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ٨٨؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٢.

عظيمة دان نيلوفر (أزهار نيلوفر)، ثم أمر بأربعة قناطير من الذهب وأربعة قناطير من الفضة، فسبكت قطعاً صغاراً على قدر ما تسع للنيلوفرة، ثم ملأ بها جميع النيلوفر الذي في البركة، وأرسل إلى الرومي فحضر عنده قبل الفجر في مجلسه السامي بالزاهرة بحيث يشرف على موضع البركة، فلما قرب طلوع الشمس جاء ألف من الصقالبة عليهم أقبية الذهب والفضة ومناطق الذهب والفضة، وبيد خمسمائة أطباق ذهب، وبيد خمسمائة أطباق فضة، فتعجب الرسول من حسن صورهم وجمال شارتهم، ولم يدر ما المراد، فحين أشرقت الشمس ظهر النيلوفر من البركة، فبادروا لأخذ الذهب والفضة من النيلوفر، وكانوا يجعلون الذهب في أطباق الفضة والفضة في أطباق الذهب، حتى التقطوا جميع ما فيها، وجأؤوا به فوضعه بين يدي المنصور، حتى صار كوماً بين يديه، فتعجب النصراني من ذلك، وأعظمه وطلب المهادنة من المسلمين، وذهب مسرعاً إلى مرسله، وقال له: لا تعاد هؤلاء القوم، فإنني رأيت الأرض تخدمهم بكنوزها^(١). واهتم ملوك الطوائف في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، بمظاهر الأبهة والترف، فتنافسوا في اتخاذ الكماليات من فاخر الثياب والملبوسات المزخرفة والعمود والجواري، والحلي والآنية والأباريق والمجامر المصوغة من الذهب والفضة، فضلاً عن بناء القصور والحدائق والبرك، وتزيين مجالسها وأبهائها بالتمائيل والتحف الذهبية والفضية.

ولقد كانت القصور التي بناها بنو ذي النون في طليطلة (٤٠٠-٤٧٨هـ/ ١٠٠٩-١٠٨٥م) مضرب المثل في روعتها وجمالها. فمجلس أحد القصور وهو قصر المأمون بن ذي النون فرش بالديباج التستري المرقوم بالذهب، كما فرش مجلس الضوء بوطاء الوشي المرقوم بالذهب، ووضعت فيه أباريق الفضة المحكمة الصنعة، وطسوس الفضة المماثلة لأباريقها في الحسن والجلالة، والأقداح والأشناندات الفضية لاستخدامها عند الضوء. وفي مجلس التطيب وضعت مجامر الفضة لحرق البخور^(٢). وقد زين المجلس المسمى بـ"المكرم" بصور الحيوانات والطيور والأشجار، وكانت كل

(١) المقري، نفح الطيب، مج ٣، ص ٨٥. رواية: (صاحب كتاب الأزهار والأنوار).

(٢) ابن بسام، الذخيرة، ق ٤، مج ١، ص ١٣١؛ إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف والمرابطين، ط ١، دار الثقافة، (د. ت). ص ٤٣، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي.

صورة منها منفردة عن صاحبيتها، متميزة من شكلها، تكاد تقيد البصر عن التعلّي إلى ما فوقها. قد فصل هذا الإزار عما فوقه كتاب نقش عريض التقدير، مخرم محفور، دائر بالمجلس الجليل من داخله.. وفوق هذا الكتاب الفاصل في هذا المجلس بحور منتظمة من الزجاج الملون الملبس بالذهب الإبريز، وأرض هذه البحار مدحوة من أوراق الذهب الإبريز^(١). ووصف ابن حيان تماثيل الأسود المنتصبة على بحيرتي القصر فقال: "ولهذه الدار بحيرتان قد نصت على أركانها صور أسود مصوغة من الذهب الإبريز أحكم صياغة تتخلل لم تأملها كالحة الوجوه فاغرة الشدوق، ينساب من أفواهها نحو البحيرتين الماء هونا كرشيّش القطر أو سحالة اللجين. وقد وضع في قعر كل بحيرة منهما حوض رخام يسمى المذبح، محفور من رفيع المرمر.. وينحصر ماؤهما في شجرتي فضة عاليتي الأصلين، غريبتيّ الشكل، محكمتيّ الصنعة، قد غرزت كل شجرة منها، وسط كل مذبح بأدق صناعة"^(٢).

واشتهرت إشبيلية بصناعة الصياغة في عهد دولة بني عباد (٤١٤-٤٨٤هـ/ ١٠٢٣-١٠٩١م)^(٣) وكان الصاغة يتقنون في صياغة وتشكيل تماثيل الذهب والفضة على هيئة الحيوانات لاستخدامها في تزيين البرك وساحات القصور. وكان في قصر المعتمد بن عباد (٤٦١-٤٨٤هـ/ ١٠٦٨-١٠٩١م) فيل من فضة على شاطئ بركة يقذف الماء.

وكان في قصره تماثيل عنبر، من جملتها جمل مرصع بالذهب واللاّلي^(٤). وقد أمر المعتمد يوما بأن يصاغ له غزال وهلال من الذهب، "فصيغا فجاء وزنهما سبعمائة مثقال"، فأهدى الغزال للسيدة ابنة مجاهد العامري^(٥)، والهلال لابنه الرشيد، وقال في ذلك:

(١) ابن بسام، الذخيرة، ق ٤، مج ١، ص ١٣٢-١٣٣؛ إحسان عباس، تاريخ الأندلس، ص ٤٣-٤٤.

(٢) ابن بسام، الذخيرة، ق ٤، مج ١، ص ١٣٣-١٣٤؛ إحسان عباس، تاريخ الأندلس، ص ٤٤.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ٤، ص ٢٩٧. رواية: (ابن سعيد).

(٤) الأزدي، بدائع البداهة، ص ٣٧٣، برواية: (ابن بسام).

(٥) أبو الجيش الموفق مجاهد بن يوسف بن علي العامري (٤٠٨-٤٣٢هـ/ ١٠١٧-١٠٤٠م). وهو صاحب دانية والجزر الشرقية: ميورقة ومنورقة ويابسة. المراكشي، المعجب، ص ٧٢، ٧٤.

بعثنا بالغزال إلى الغزال وللشمس المنيرة بالهلال^(١).

ومن الجدير بالذكر أن فخر الدولة بن المعتمد، قد احترف صناعة الصياغة^(٢). وقد أورد النويري رواية طريفة بين فيها سبب اختياره لهذه الحرفة، فذكر أن فخر الدولة مر يوما في بعض شوارع إشبيلية، فرأى امرأة جميلة، فتعلق قلبه بها فخامره الهوى ومرض من ذلك. "فاتصل خبره بأبيه فسال عن المرأة فقيل إنها ابنة خباز فأمر الوزير أن ينفذ إلى أبيها ويخطبها منه".....، فلما وصل إليه وخطبها، قال الخباز للوزير: "أله صنعة؟" فقال الوزير: "ابن المعتمد يطلب منه صنعة وهو سلطان الأندلس"، فقال له: "أمها طالق إن زوجتها إلا ممن له صناعة يستر حاله وحالها به إن إحتاج إليها"، فأعلم الوزير المعتمد فقال: "هذا رجل عاقل"، فأمر بإحضار الصناعة إلى القصر، وعلم فخر الدولة الصياغة وحذق فيها^(٣). فلما استولى المرابطون على الأندلس، وجرى لبنى عباد ما جرى، أخذ فخر الدولة يعمل بالأجرة في حوانيت الصاغة، فمر به يوما محمد بن اللبابة شاعر أبيه وهو ينفخ الفحم بقصبه الصائغ، فقال في ذلك^(٤).

والرزم يعظم فيمن قدره عظما	مشكاتها فيه يا فخر العلا عظمت
ضاقت عليك وكم طوقتنا نعما	وطوقت من نائبات الدهر مخنقة
من بعد ما كنت في قصر حكى إرما	وعاد كونك في دكان قارعة
لم تدر إلا الندي والسيف والقلم	صرفت في آلة الصواغ أنملة
حليا وكان عليه الحلي منتظما	يا صائغا كانت العليا تصاغ له
ولا تخيف من أخلاقه الكرما	ما حطك الدهر لما حط من شرف

(١) الأزدي، بدائع البدائنه، ص ١١٤. رواية: (ابن بسام).

(٢) ابن بسام، الذخيرة، ق ٢، مج ١، ص ٧٩؛ الأصفهاني، خريدة القصر، ج ٢، ص ١٠٧؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، مج ٥، ص ٣٨؛ المراكشي، المعجب، ١٦٠.

(٣) النويري، تاريخ المغرب الإسلامي، ص ١٦٨.

(٤) ابن بسام، الذخيرة، ق ٢، مج ١، ص ٧٩-٨٠؛ الأصفهاني، خريدة القصر، ج ٢، ص ١٠٧؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، مج ٥، ص ٣٨؛ المراكشي، المعجب، ١٦٠؛ النويري، تاريخ المغرب الإسلامي، ص ١٦٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٤، ص ٩٧-٩٨.

وتدل هذه الواقعة على أن المجتمع الإسلامي الأندلسي كان ينظر إلى الحرفيين والصناع نظرة تقدير واحترام، ويرى في الحرفة أماناً من الفقر.

ومن مظاهر الترف في عهد الطوائف، ما يذكر عن قصور دولة بني زيري ملوك غرناطة (٤٠٣-٤٨٤هـ / ١٠١٢-١٠٩١ م) حيث كانت تزخر بفاخر الأثاث وأدوات الزينة من الحلي والمجوهرات، ومقادير كبيرة من المصوغات الذهبية والفضية. ومثال ذلك، أنه لما نزل الأمير عبد الله بن بلقين^(١) عن أمواله ليوسف بن تاشفين، حلول أن يستبقي لنفسه ما ينتفع به، فاحتفظ بسفط ذهب فيه " عشرة عقود من أنفس الجواهر، وذهبا مبلغه ستة عشر ألف دينار مرابطية، وخواتم "^(٢)، وحاولت أمه أن تسكت على نحو خمسة عشر عقداً ومقادير من الذهب، إلا أن المرابطين حالوا دون ذلك كله^(٣). ومن جملة ما وجد لديه سبحة فيها أربعمئة جوهرة قدرت كل جوهرة بمائة دينار، ومن أنواع الجواهر واليواقيت والزمرد ما لا تحصى قيمته، ومن فاخر الثياب وآنية الذهب والفضة ما لا يعرف له قيمة^(٤).

كما يذكر في هذا الصدد، قصر المقتدر بالله أحمد بن هود (٤٣٨-٤٧٤هـ / ١٠٤٦-١٠٨١ م) أمير سرقسطة، وهو القصر المسمى " بقصر السرور "، وكان أروع ما فيه بهوه العظيم الذي زين جدرانه بالنقوش والتحف الذهبية البديعة، والذي كان يسمى لذلك "بمجلس الذهب"^(٥).

ويبدو أن صناعة الصياغة لم تحظ باهتمام في أوائل عهد المرابطين، نتيجة لحالة الفوضى وعدم الاستقرار السياسي، حيث اشتغل المرابطون في أمر توحيد البلاد

(١) هو عبد الله بن بلقين بن باديس بن حبوس بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي، آخر ملوك بني زيري بغرناطة، (٤٦٦-٤٨٣هـ / ١٠٧٣-١٠٩٠ م) انظر: الصنهاجي، عبد الله بن بلقين (ت بعد ٤٨٣هـ / ١٠٩٠ م) مذكرات الأمير عبد الله، آخر ملوك زيري بغرناطة، المسماة بكتاب " التبيان "، تحقيق، ليفي بروفنسال، دار المعارف: مصر، ١٩٥٥ م. ص ١٥٤-١٥٥. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الصنهاجي، كتاب التبيان.

(٢) الصنهاجي، كتاب التبيان، ص ١٥٥-١٥٦؛ إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي، ص ٤١.

(٣) إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي، ص ٤١.

(٤) الصنهاجي، كتاب التبيان، ص ٢٠٩ - ٢١٠؛ للنويري، تاريخ المغرب الإسلامي، ص ٣٨٦-٣٨٧؛ إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي، ص ٤٢.

(٥) محمد عنان، نهاية الأندلس، ص ٥١٢.

الأندلسية تحت رايّتهم، فبذلوا قصارى جهدهم لتصفية دول الطوائف، ووقفوا في وجه الخطر الإسباني المائل في شمال الأندلس، وبخاصة بعد سقوط طليطلة في أيدي النصارى الإسبان (سنة ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م). الأمر الذي أدى تضاول كمية الإنتاج من معادن الذهب والفضة، ولم تعد الكميات المستخرجة من الأراضي الأندلسية تكفي لتلبية احتياجات هذه الصناعة، ولذا استورد المرابطون الذهب من بلاد السودان^(١). واقتصرت أعمال الصاغة على صناعة الحلّي لزينة النساء. وكان الصاغة يمارسون أساليب متنوعة من الغش والتدليس تمثلت بخلط المصوغات الذهبية بمعادن الفضة والنحاس والصفو^(٢). كما اقتصر استعمال الذهب والفضة في عهد المرابطين على ضرب الدنانير والدراهم^(٣) ويؤكد ذلك أن المستعْن بن هود^(٤) صاحب سرقسطة لما أهدى ليوسف ابن تاشفين أربعة عشر ربعا من آنية الفضة المطرزة باسم جده المقتدر بن هود، أمر يوسف بضربها قراريط مرابطية، وفرقها في طبقات المرابطين ليلة عيد الأضحى من سنة (٤٩٦هـ / ١١٠٢م)^(٥).

أما الموحدون، فقد استخدموا الذهب والفضة في تزيين النسيج والكتب والأواني الفخارية، فضلا عن اتخاذ الحلّي وتطعيم المصنوعات الخشبية^(٦)، ومثال ذلك، أن الخليفة عبد المؤمن بن علي نقل إلى جامع الكتبية بمراكش "منبرا عظيما كان قد صنع بالأندلس"، وكانت صفائحه من الذهب والفضة^(٧)، كما كان منبر المسجد الجامع الذي أقامه يوسف بن عبد المؤمن في مدينة إشبيلية مرصعا "بصفائح من الذهب والفضة،

(١) المراكشي، المعجب، ص ٣٦٣؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٥٣.

(٢) ابن رشد، فتاوى، ص ١٠٩٥-١٠٩٦.

(٣) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٥٣.

(٤) هو أحمد بن محمد بن سليمان بن هود الجذامي، الملقب بالمستعْن، أحد ملوك الطوائف، تولى سرقسطة خلال الفترة الواقعة بين سنة (٤٧٨-٥٠٣هـ / ١٠٨٥-١١٠٩م) إذ قدم فروض الولاء والطاعة ليوسف بن تاشفين ولذا لم يعزله. انظر: ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٧٣-١٧٤.

(٥) ابن الأبار، الحلة السراء، ج ٢، ص ٢٤٨-٢٤٩؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٤، ص ٤٣؛ ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٧٤.

(٦) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢١٩، ٢٣٤، ٢٥٤.

(٧) مؤلف مجهول، الحلّ الموشية، ص ١٤٤.

وأشكال في عمله من الذهب الإبريز^(١). ومما يدل على تقدم صناعة الصياغة في الفترة الموحدية أن تفاعيح صومعة جامع إشبيلية الأربع قد موهت بسبعة آلاف مثقال يعقوبية كبار وقيل: " بمئة ألف دينار ذهباً"^(٢).

أما في عهد دولة بني الأحمر ملوك غرناطة، فقد كان الصاغة يصنعون من الذهب الخالص القلائد والدمالج والشنوف والخلخل، وغير ذلك من أصناف الحلي التي كانت تتزين بها نساء الطبقة الموسرة. وكانوا يصنعون من الفضة كثيراً من الآلات وأصناف الحلي التي كانت تتزين بها نساء الطبقة المتوسطة والفقيرة^(٣). وبرع الصاغة في ترصيع بعض الحلي الذهبية بنفيس الأحجار الكريمة كالياقوت والزمرد والزبرجد، وهذه كانت تتزين بها الأميرات ونساء الطبقة الراقية في المجتمع الأندلسي، إذ كان هؤلاء، "ممن ترتفع طبقاتهم المستندة إلى ظل دولة، أو أصالة معروفة موقرة"^(٤). وكان استعمال الحلي شائعاً على نطاق واسع بين نساء الأندلس، وبخاصة بين نساء غرناطة. اللواتي "بلغن من التفنن في الزينة لهذا العهد، والمظاهرة بين المصبغات، والتفيس بالذهبيات والديباجات، والتماجن في أشكال الحلي، إلى غاية نسأل الله أن يغض عنهن فيها عين الدهر ويكفكف الخطب، ولا يجعلها من قبيل الابتلاء والفتنة"^(٥).

ب. النحاس والصفرة والبرونز

أما صناعات النحاس والصفرة والبرونز، فقد ازدهرت في الأندلس في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي. ومما ساعد على ذلك وفرة المواد الأولية اللازمة لهذه

(١) ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٣٨٧-٣٨٨.

(٢) ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٣٩٢-٣٩٣؛ ابن أبي زرع، الأئیس المطرب، ص ٢٢٩؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٤٩.

(٣) ابن الخطيب، الإحاطة، ص ١٤٤؛ ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٤٠؛ محمد شبانة، يوسف الأول، ص ٢٠٤.

(٤) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٤٤؛ ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٤٠؛ محمد شبانة، يوسف الأول، ص ١٩٨، ٢٠٤.

(٥) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٤٥؛ ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٤١؛ محمد شبانة، يوسف الأول، ص ٢٠٤.

الصناعة كالنحاس والصفير والقصدير والكبريت والتوتيا التي تستعمل في صبغ النحاس في أنحاء مختلفة من الأراضي الأندلسية، ومهارة الصناع في استخراجها وتخليصها من الشوائب العالقة بها، وبراعتهم في مزج المواد المعدنية بعضها ببعض لإنتاج مواد جديدة يمكن استعمالها في أغراض مختلفة، ومثال ذلك مادة البرونز الناتجة عن خلط النحاس بالقصدير.

وتمتاز هذه المادة بصلابتها وسهولة تشكيلها. وقد استخدمها الأندلسيون في صناعة القناديل، والمصابيح، والشمعدانات، والثريات، والمهارس، والمباخر، والمجلمر، والقصاع، وأنية الماء^(١)، إضافة إلى صناعة تماثيل برونزية على هيئة حيوانات وطيور، كانت توضع حول البرك والأحواض، تمج المياه من أفواها^(٢). وهناك أمثلة كثيرة من نماذج هذه الصناعة ما تزال ماثلة للعيان في بعض المتاحف الأوروبية نذكر منها: وعل مدينة الزهراء المحفوظ في متحف الآثار الأهلي بقرطبة، وهو عبارة عن وعل أو غزال مجرد من قرنية، ويبلغ ارتفاعه نحو ٤٠ سم، ويقوم على قاعدة مستطيلة الشكل مجوفة من الداخل، يتصل بها عند وسطها أنبوب من الرصاص يمد القاعدة بالمياه، فتصعد في الأرجل ثم في الجسم المفرغ، إلى أن تصل إلى الرأس وتتطلق بقوة من فيه. ويزدان الوعل بزخارف محزوزة من دوائر أو حلقات متصلة، بداخل كل منها ورقة النبات^(٣). كذلك عثر في قرطبة على تمثال لوعل آخر من البرونز المذهب، محفوظ اليوم في متحف الآثار بمدريد، يبلغ ارتفاعه ٣٢ سم، قد ضاع قرناه وإحدى أذنيه، ويزدان هذا الوعل بزخرفة من دوائر بين سيقان متموجة على نحو أكثر تفننا وتنوعا من وعل الزهراء، وكان الماء يتخلله من أنبوبة في وسط بطنه، إذ أن أرجله صماء^(٤). كما عثر بأرضية أحد منازل قرطبة على (١٣) تحفة من البرونز والنحاس الأصفر أهمها مبخرة يبلغ ارتفاعها (١٦) سم وقطرها (٥ ، ٩) سم، ومجمرة مسدسة

(١) مورينو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٨٦-٤٠٠؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ج ٢، ص ١٣٦-١٣٧؛ كولان، الأندلس، ص ١٨٢-١٨٣.

(٢) مورينو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٤٠٠؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ج ٢، ص ١٣٨.

(٣) عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ج ٢، ص ١٣٩.

(٤) مورينو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٤٠٠؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ج ٢، ص ١٤٠.

الشكل تزدان بزخارف من التوريق والكتابات وصور تمثل غزاليين متقابلين بينهما شجرة، ومهرس (هاون) من البرونز أسطواني الشكل يزدان بزخارف بارزة مطروقة^(١). وعثر في مونزون دي كامبوس (Monzon de Campos) على مهرس كبير مزود بحلقتين ومثلثات بارزة على شكل مناقير مشتقة من مثال ما وتزيينه زخارف محفورة ونقوش كتابية من عصر الخلافة^(٢).

واستخدم الأندلسيون النحاس والصفير في صناعة الأدوات والأواني المنزلية، فكان الصغارون (يعرف واحداهم بالصفار) يصنعون القنور والمقال^(٣) والأقداح والأسطال^(٤) والآنية والصناديق^(٥) والسكاكين والأمقاص المذهبة، وغير ذلك من آلات العروس والجندي^(٦)، حيث كانت المصنوعات النحاسية تعد "من متاع النساء بالنسبة إلى جهاز الأندلس، ومن متاع الرجال بالنسبة إلى جهاز الحضر"^(٧). كما استخدموا النحاس والصفير في صناعة صفائح ومصاريع الأبواب فللمسجد الجامع في قرطبة "عشرون بابا مصفحة بصفائح النحاس وكواكب النحاس، وفي كل باب حلقتان في نهاية الإتقان"^(٨)، وفي رواية أخرى أن عدد أبوابه الكبار والصغار واحد وعشرون بابا، كلها ملبسة بالنحاس الأصفر بأغرب صنعة^(٩). وأما مدينة الزهراء فكانت مصاريع أبوابها التي تزيد على خمسة عشر ألف باب، (ملبسة بالحديد والنحاس المموه)^(١٠).

(١) عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ج ٢، ص ١٣٧-١٣٨.

(٢) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٩٩.

(٣) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٥.

(٤) الزبيدي، لحن العوام، ص ٧٥؛ ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١٣٠.

(٥) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٤٠١-٤٠٢.

(٦) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠١.

(٧) الونشريسي، المعيار المعرب، ج ١٠، ص ٢٩٨-٢٩٩. رواية: (ابن رشد).

(٨) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٦-٥٧٧؛ ابن الوردي، خريدة العجائب، ص ٢٢؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٥٥.

(٩) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٥٠. رواية: (ابن سعيد نقلا عن ابن بشكوال).

(١٠) المقرئ، أزهار الرياض، ج ٢، ص ٢٦٨. رواية: (ابن حيان)؛ علي الجارم، قصة العرب في إسبانيا، ص ١٢٢.

وقد استخدم النحاس والصفير في صناعة الطبول^(١) والثريات، ومما يذكر أن مسجد قرطبة الجامع، كان يشتمل على (٢٨٠) ثريا من اللاطون (الصفير)، يبلغ عدد كؤوسها سبعة آلاف وأربعمائة وخمسة وعشرين كأسا، وقيل: عشرة آلاف وثمانمائة وخمس كؤوس، وزنة مشاكي الرصاص للكؤوس المذكورة عشر أرباع القنطار أو نحوها^(٢). وكان عدد ثريات الجامع التي تسرج فيها المصابيح بداخل البلاطات خاصة (سوى ما كان منها على الأبواب) (٢٢٤) ثريا، جميعها من لاطون مختلفة الصنعة، منها أربع ثريات كبار معلقة في البلاط الأوسط، أكبرها الثريا الضخمة المعلقة في القبلة التي فيها المصاحف حيال المقصورة، وكانت تحمل وحدها ألفا وأربعة وخمسين كأسا^(٣). كما ذكر صاحب كتاب "نشق الأزهار" أن في جامع قرطبة تتورا من نحاس أصفر يحمل ألف مصباح، وفيه أشياء غريبة، من الصنائع العجيبة، يعجز عن وصفها الواصفون، قيل أحكم عمله في سبع سنين^(٤).

ومن أشهر المدن الأندلسية التي اختصت بصناعة آلات الصفير والنحاس في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، مدنية قرطبة^(٥) والمرية^(٦). بينما اختصت في هذه الصناعة كل من مالقة^(٧) ووشقة^(٨) (Huesca) ومرسية^(٩) في القرن السادس

(١) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٤٢٦.

(٢) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٧٧؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٤٩. رواية: (ابن الفرضي)؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ج ٢، ص ١٤٠، كيب، مدنية المسلمين في إسبانيا، ص ٦٥.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٥١. رواية: (ابن سعيد نقلا عن ابن بشكوال).

(٤) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٢٠.

(٥) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٤٠١؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ج ٢، ص ١٣٦-١٣٨.

(٦) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٢؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٥٣٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٣.

(٧) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ٢٥٠.

(٨) الزهري، الجغرافية، ص ٨٢.

(٩) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠١. رواية: (ابن سعيد).

الهجري/ الثاني عشر الميلادي، واشتهرت الأخيرة بصناعة آلات الصفر والحديد من السكاكين والأقاص المذهبة، ومنها كانت تصدر إلى بلاد إفريقية وغيرها^(١). وفي هذه الفترة اشتهرت الأندلس بصناعة النحاس الأصفر، وقد أشاد الدمشقي (ت بعد ٥٧٠هـ / ١١٧٤م) بجودة هذه الصناعة، ومهارة الصناع الأندلسيين ذاكراً أن "النحاس صنفان، فالمعدني الأحمر ليس فيه اختلاف، وأما المصنوع الأصفر فإنه يختلف بحسب صناعه والأماكن التي عمل بها وأماكنها ورخصها"^(٢).

ج. صناعة الحدادة وأعمال الحديد

كانت الحدادة من الصناعات الأندلسية المتميزة، لكونها من الصنائع الضرورية في العمران البشري^(٣). وكان الحديد من أكثر المعادن انتشاراً في الأراضي الأندلسية. وقد عني الأندلسيون به عناية خاصة. وقد برع الحدادون في صناعة بعض الآلات والأدوات الزراعية، كالمسناجل والمعاول* والمنقاش* والمناقير* والصواقير* والمناشير والغرابيل*، وسكك الحراثة^(٤)، وصفائح الدواب^(٥). وفي صناعة بعض الأدوات المنزلية، كالخزائن والأكواب والصناديق، والأقاص والأثاقل أو (المناصب التي تنصب عليها قدور الطعام)^(٦). كما برع الحدادون في صناعة المسامير

(١) المصدر نفسه، ص ٢٠١؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٥٠.

(٢) الدمشقي، الإشارة إلى محاسن التجارة، ص ٢٧-٢٨.

(٣) انظر: ابن خلدون، المقدمة، ج ٣، ص ٩٢٣-٩٢٥.

* المعول والمنقاش من المواد الضرورية لعرق الأرض وتسويتها وإزالة الأعشاب الضارة من الحقول المزروعة، هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ٩٤.

* المنقار: أداة من الحديد كانت تستعمل لتركيب الأشجار، هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ٩٥.

* الصاقور: الفأس العظيمة لها رأس واحد وديق تكسر به الحجارة. ابن سيده، ج ٣، ص ١٠، ص ١٠٠.

* الغريبال: من آلات تقليم العرائش، وهو غير الغريبال المستعمل لتقوية الحبوب. وهذا الغريبال عبارة عن مزبار صغير بلا فك، وهو أخف حملاً في اليد من المنجل. هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ٩٥.

(٤) الزبيدي، لحن العوام، ص ٩٧، ١٣٦؛ ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١٦٢، ٢٩٣، ابن بصال، الفلاحة، ص ٥٥، ٩٦، ٩٧، ١٠٣، ١٣٩؛ هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ٩٤-٩٥.

(٥) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٩؛ السقطي في آداب الحسبة، ص ٧٠.

(٦) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٦، ٥٩؛ ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٢٦٠.

من أوزان وأحجام مختلفة ومتنوعة، وفي صناعة الأبواب المفاتيح التي كانت تستخدم لحماية وتحصين أسوار المدن^(١)، حيث كان لمدينة قرطبة سبعة أبواب من الحديد^(٢)، ولطرطوشة أربعة أبواب، ملبسة بالحديد^(٣)، وكان بالزهراء خمسة عشر ألف باب جميعها ملبسة بالحديد والنحاس المموه^(٤).

وكان الحدادون يستعملون في صناعتهم بعض الأدوات التي تساعدهم في طرق الحديد وفي تغيير شكله على النحو المطلوب. ومن أهم هذه الأدوات " الكير " ^(٥)، وهو الزق الذي ينفخ فيه الحداد، أو جلد غليظ ذو حافات، يستعمل لإثارة النار وإيقادها، كي ترتفع درجات حرارتها فتؤثر في الحديد وتجعله ليناً يسهل طرقه وإعطائه الشكل المطلوب^(٦). والكلايب (جمع كلاب) وهي الآلة التي يمسك بها الحداد عن الإيقاد والضرب^(٧).

وقد استخدم الحديد في صناعة مراسي السفن^(٨)، واختصت بهذه الصناعة جزيرة شلطيش (Saltis) و^(٩)، كما استخدم في صناعة الإبر والمآبر أو (مسلات الحديد)، وقد أطلق الأندلسيون على محترف هذه الصناعة اسم الأبار^(١٠). وفي صناعة السكاكين، وكان يعرف صانع السكاكين وبائعها باسم السكان^(١١). كما استخدم في صناعة الأكبال

(١) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٣، ٣٦؛ السقطي، في آداب الحسبة، ص ٧٢، ٦٥، عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ج ٢، ص ١٢٥. Imamuddin . The Economic History of Spain. P230.

(٢) ابن حوقل، صورة الأرض، ق ١، ص ١٠٨.

(٣) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٣٩١.

(٤) المقري، أزهار الرياض، ج ٢، ص ٢٦٨، رواية: (ابن حيان).

(٥) ابن الأبار، المقتضب، ص ١٢٨؛ ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٥-١٦.

(٦) الزبيدي، لحن العوام، ص ٢٣٦؛ ابن منظور، لسان العرب، ج ٥، ص ١٥٧؛ جواد علي، المفصل، ج ٧، ص ٥٥٧.

(٧) الزبيدي، لحن العوام، ص ١٦٤.

(٨) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١٧١، ٣٥٩.

(٩) الإدريسي، نزهة المشتاق، مج ٢، ص ٥٤٢؛ انظر كذلك: ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ،

ج ٢، ص ٢٤؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٣٤٤.

(١٠) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١١٢.

(١١) الزبيدي، لحن العوام، ص ١٠١؛ ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٣٢٩.

والموازين^(١). وفي صناعة أنواع عديدة من الأسلحة كالسيوف والرماح والدروع والبيضات^(٢) حسبما سيأتي تفصيله في الصفحات القادمة. هذا، وقد تميزت بعض المدن الأندلسية بصناعة الآلات والعدد الحديدية؛ فاشتهرت مرسية ومالقة بصناعة آلات الحديد من سكاكين ومقصات وما شابه ذلك^(٣). وتفردت إشبيلية بصناعة الفولاذ^(٤). واختصت كل من المرية^(٥) وشقة^(٦) وقرطبة^(٧) بصناعة "صنوف آلات الحديد". وكانت قرطبة مركزا مهما لصناعة الآلات والأدوات الحديدية خاصة ما يتعلق منها بأعمال البناء^(٨).

د. صناعة الأصباغ

استفاد مسلمو الأندلس من تفوقهم في الكيمياء في ميدان الصناعة، فبرعوا في تركيب الأصباغ المختلفة الألوان، مستفيدين في ذلك من وفرة النباتات التي تدخل في صناعتها^(٩)، كالفوه والبقم والنيلج والزعفران والعصفر، وقشر الرمان، فاستخلصوا منها اللون الأحمر والأزرق السماوي والأصفر الذهبي، وعرفوا الألوان الأولية والمركبة من لون سحابي وكستنائي وقمحي وقرمزي وأسود وأبيض وأخضر وجوزي (وهو مركب الأخضر والأسود)^(١٠) الأمر الذي أكسب ملابسهم الألوان الزاهية الفاخرة.

(١) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٩-٤٠.

(٢) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٥٥.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠١، رواية: (ابن سعيد)؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١٢. رواية: (مسالك الأبصار)؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٥٠.

(٤) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٢. رواية: (ابن سعيد).

(٥) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٢؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٥٣٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٣.

(٦) الزهري، الجغرافية، ص ٨٢.

(٧) القاضي عياض، ترتيب المدارك، ج ٣، ص ٤١٩؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٨٣.

(٨) عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ج ٢، ص ١٣٥.

(٩) ابن حوقل، صورة الأرض، ق ١، ص ١٠٩.

(١٠) ابن رشد، فتاوى، ج ٢، ص ٩١٩-٩٢٠، ٩٢٣-٩٢٤؛ ابن عبدون في القضاء والحسبة، ص ٥٠؛ السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٣؛ جمال محرز، السجاد الإسلامي، ص ١٨٥؛ مورنيو، الفن الإسلامي، ص ٤١٤؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣١.

ومن مواد الصباغ غير النباتية: القرمز^(١) وكان يوجد بكثرة في نواحي إشبيلية^(٢) (Sevilla) ولبلبة^(٣) (Liebla) وشدونة (Sedona) وبلنسية^(٤) (Valencia) وإلبيرة^(٥) وغرناطة^(٦) (Granada) وحصن شنش^(٧). وكان الصباغون^(٨) يجمعونه عن شجر البلوط ويستخلصون منه اللون الأحمر^(٩)، واستعمل بعضهم الرماد لتبييض غزل الصوف^(١٠).

وكانت المصائب تقام في العادة خارج أسوار المدن وبالقرب من مجاري الأودية والأنهار^(١١)، تفاديا للروائح الكريهة من جهة، وتسهيلا لعملية الصباغة التي تعتمد في الأساس على المياه من جهة أخرى. وكان الصباغون يخضعون لرقابة المحتسب المباشرة، فكان يفرض عليهم أن لا ينشروا الثياب المصبوغة المبلولة على الطرقات^(١٢)، وأن يصبغوا المنسوجات المصنوعة من القطن والكتان باللون السحابي، لأن الألوان الأخرى لا تثبت عليها^(١٣). وكانت أسعار الصباغ تتفاوت بتفاوت ألوانها، وهي: (كسوتان ونصف من سمائي أو أحمر بمتقالين، والأخضر ثلاث كسي بمتقال، والكسوة أربعة وعشرون ذراعاً)^(١٤). وكان الصباغون يتقنون في صناعتهم ويتقنونها، ومما يدل

^(١) القرمز: صبغ أرمني أحمر يقال إنه من عصارة دود يكون في أجسامهم، فارسي معرب، ويقال أنه حيوان تصبغ به الثياب فلا يكاد ينصل لونه. انظر: ابن منظور، لسان العرب، مج ٥، ص ٣٩٤.

^(٢) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٦؛ البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٧؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠١، ٢٠٨.

^(٣) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٧؛ ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٤٥؛ رواية: (البكري)؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤١.

^(٤) البكري، جغرافية الأندلس، ص ١٢٧؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤١؛ رواية: (البكري).

^(٥) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٠٥.

^(٦) ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٢٣.

^(٧) من أعمال المرية، المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٤.

^(٨) الصباغون، يعرف واحد منهم بالصباغ، وهو معالج الصبغ، وحرفته الصباغة، ابن منظور، لسان العرب، مج ٨، ص ٤٣٧.

^(٩) ذكر المقري أن القرمز نوع من الأمنان التي تنزل من السماء على شجر البلوط، فيجمعها الناس ويصبغون به، انظر: المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠١.

^(١٠) يحيى بن عمر، أحكام السوق، ص ١٢٤-١٢٥.

^(١١) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٩؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٧٨؛ رواية: (ابن سعيد).

^(١٢) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة والمحتسب، ص ١١١.

^(١٣) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٣.

أربعة وعشرون ذراعاً^(١). وكان الصباغون يتقنون في صناعتهم ويتقنونها، ومما يدل على ذلك أن الخياطين قد كانوا يأخذون الملاحف البالية من القطن والكتان فيصبغونها ويكمدونها ويصنعون منها المحاشي* والسراريل ويبيعونها كالجديدة^(٢).

ومن أهم المراكز الأندلسية التي اقتصت بصناعة الأصباغ في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي لبلدة^(٣) وطليطلة التي اشتهرت بالصبغ السماوي الذي كنت تصدره إلى نواحي الأندلس المختلفة^(٤). واقتصت مالقة^(٥) وإشبيلية^(٦) بهذه الصناعة في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي. واشتهرت قرية نارجة في أعمال مالقة بصناعة الأصباغ في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، وفيها كان يقام موسم سنوي لصباغة الحرير، فذكر ابن سعيد " أنه اجتاز مرة عليها مع والده أبي عمران موسى، وكان ذلك زمان صباغة الحرير عندهم، وقد ضربوا في بطن الوادي بين مقطعاته خيما، وبعضهم يشرب وبعضهم يغني ويطرب، وسألوا: بم يعرف ذلك الموضع؟ فقالوا: الطراز، فقال والدي: اسم طابق مسماه، ولفظ وافق معناه، وقد وجدت مكان القول ذا سعة فإن وجدت لسانا قائلا فقل:

ثم قال أجز: بنارجة حيث الطراز المنمنم. فقلت: أقم فوق نهر ثغره يتبسم. فقال: وسمعت نحو الهاتفات فإنها. فقلت: لما أبصرت من بهجة تترنم^(٧)

(١) ابن رشد، فتاوى، ج ٢، ص ٩١٩-٩٢٠؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣١. * اللحاف: الغطاء الذي يكون على الأسرة خاصة، وقيل: اللحاف والملحفة كل ما التحف به من ثوب أو برد أو كساء في حالة قيام أو قعود أو اضطجاع، الزبيدي، لحن العوام، ص ٢٤٢.

* المحاشي: أكسية خشنة واحدها محشاة والجمع محاش، ويبدو أن كلمة محشاة كانت تدل على لباس غليظ كان يلبس في الأندلس من قبل عامة الشعب. انظر: دوزي، للمعجم المفصل، ص ١١٨.

(٢) ابن رشد، فتاوى، ج ٢، ص ٩٢٣-٩٢٤؛ إحسان عيسى، نوازل ابن رشد، مجلة الأبحاث، الجامعة الأمريكية في بيروت، س ٢٢، ج ٣-٤، ١٩٦٩م، ص ١٣، ١٤، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: إحسان عيسى، نوازل ابن رشد.

(٣) ابن الشباط، صلة السمط، ص ١٤٥. رواية: (البكري)؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٥٥؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٥٠٨.

(٤) البكري، جغرافية الأندلس، ص ٨٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٤٣.

(٥) السقطي، في أداب الحسبة، ص ٦٣.

(٦) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٢٩، ٤٩، ٥٠؛ الأزدي، بدائع البدائ، ص ٧٣-٧٤.

(٧) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٧٨. رواية: (ابن سعيد).

هـ صناعة الورق

كانت الشعوب في العصور القديمة وفي أوروبا خلال معظم العصور الوسطى تستخدم البردي أو الرق (الجلد الرقيق) للكتابة، وهما مادتان باهظتا الثمن، إما لندرتيهما أو للمجهود الذي يبذل في سبيل تجهيزهما. أما العرب فقد استخدموا الورق منذ عصر مبكر، وتقدمت صناعته لدرجة أنها قضت على استخدام البردي القديم، وقللت إلى درجة كبيرة من استخدام الرق للكتابة^(١).

ومن المعروف أن أهل الصين كانوا أول من عرف صناعة الورق في العالم، ثم نقله العرب المسلمون عنهم، فانتشرت صناعته في أقطار المشرق والمغرب الإسلامي. وكانت أول مدينة إسلامية يصنع فيها الورق؛ هي مدينة سمرقند التي فتحها المسلمون سنة (٧٨هـ / ٧٠٥م). ذلك أن هذه المدينة تعرضت في الفترات اللاحقة لهجمات القبائل التركستانية وحلفائها الصينيين، الأمر الذي اضطر زياد بن صالح حاكم سمرقند من قبل العباسيين إلى إرسال حملة لتأديبها وإخضاعها، فحققت هذه الحملة إنتصارا عظيما عليها سنة (١٣٤هـ / ٧٥١م)، ووقع في أيدي المسلمين عدد من الأسرى الصينيين الذين برعوا في صناعة الكاغد أو (الورق)، وجيء بهم إلى مدينة سمرقند، حيث علموا أهلها هذه الصناعة، فازدهرت فيها ازدهارا كبيرا وعمت شهرتها الأقطار^(٢). وظلت سمرقند تمد الأقطار الإسلامية الأخرى بما تنتجه معاملها من صنوف الورق. ولكن الحال لم تدم طويلا، إذ لم تلبث أن انتقلت صناعة الورق إلى بعض البلدان الإسلامية الأخرى وفي طليعتها مدينة بغداد، حيث انشأ الفضل بن يحيى البرمكي (١٤٧-١٩٣هـ / ٧٦٥-٨٠٨م) أول مصنع للورق في بغداد سنة (١٧٨هـ / ٧٩٤م)، وذلك في عصر الخليفة

(١) خوليان ريبيرا، المكتبات وهواة الكتب (١)، ص ٨٠.

(٢) كوركيس عواد، الورق أو الكاغد صناعته في العصور الإسلامية، مجلة المجمع العلمي العربي، مج ٢٣، ج ٣، تموز ١٩٤٨م. ص ٤١٧-٤١٩، سيشار له فيما بعد: كوركيس، الورق أو الكاغد؛ انظر كذلك: عبد الرحمن بدوي، دور العرب في تكوين الفكر الأوروبي، ط ٣، وكالة للمطبوعات: الكويت، دار القلم بيروت: لبنان، ١٩٧٩م. ص ٣٧-٣٨. سيشار له فيما بعد: عبد الرحمن بدوي، دور العرب؛ أحمد شوقي الفنجري، العلوم الإسلامية، ج ٣، ط ١، إشراف: صالح عبد الله جاسم، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، إدارة الثقافة العلمية، ١٩٨٥. ص ٨٨، سيشار له فيما بعد: الفنجري، العلوم الإسلامية؛ ستانويكس، المسلمون في تاريخ الحضارة، ص ٩٩.

هارون الرشيد^(١). وبعد أن اتسع نطاق صناعة الورق في العراق، انتقلت منه إلى بلاد الشام، فأنشئت معامل صنعت أنواعاً نفيسة منه في كل من طرابلس وطبرية، ودمشق وحلب، وحماة^(٢). ثم انتقلت إلى مصر، فانتشرت فيها المعامل التي أجادت صنعه ووفرت كمياته، بحيث أخذ الرق الجلدي والبردي المصري في الاختفاء^(٣).

وانتقلت صناعة الورق في القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي إلى مناطق الشمال الإفريقي، وازدهرت في كل من القيروان وتونس والمهدية. ومن القيروان انتقلت إلى الأندلس^(٤). ومن هذه الأخيرة انتقلت صناعته إلى غربي أوروبا، بعد أن كان الأوروبيون يستخدمون الرق المصنوع من جلد الخراف والعجول للكتابة عليه^(٥). وتجدر الإشارة إلى أن صناعة الورق عند العرب كانت تعتمد على القطن والكتان ومصادر نباتية أخرى، ومما لا شك فيه أن تنوع المواد الأولية للورق، أدى إلى ظهور جملة أنواع منه تختلف في سمكها ومتانتها وصلفها ولونها^(٦).

ويبدو أن صناعة الورق أدخلت إلى الأندلس في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي^(٧)، إذ يوجد لدينا بعض الشواهد التاريخية التي تشير إلى ذلك، فهذا (ابراهيم بن سالم التونسي) ويعرف بالوراق، ممن درس بمدينة تونس والقيروان، وحقق صناعة الرق والوراقة حتى تلقب بها، ثم قصد الأندلس واتصل بالأمير الحكم بن عبد الرحمن الناصر قبل تولية الخلافة فخصه لصناعة الورق، وقد عمل كثيراً منه لمكتبة الأسوة

(١) ابن خلدون، المقدمة، ج ٣، ص ٩٦٢؛ كوركيس، الورق أو الكاغد، ص ٤٢٦-٤٢٧؛ عاشور، المدينة الإسلامية، ص ١٨٦، ريسلر، الحضارة العربية، ص ١٨٥.

(٢) كوركيس، الورق أو الكاغد، ص ٤٢٩-٤٣١؛ العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٤٧-٣٤٨.

(٣) كوركيس، الورق أو الكاغد، ص ٤٣١؛ العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٤٧.

(٤) حسن حسني عبد الوهاب، ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية، ق ٢، مكتبة المنار: تونس، ١٩٦٦م. ص ١٦١-١٦٢، ١٦٤، سيشار له فيما بعد: عبد الوهاب، ورقات عن الحضارة العربية.

(٥) عبد الوهاب، ورقات عن الحضارة العربية، ص ١٦٧؛ عز الدين فراج، فضل علماء المسلمين على الحضارة الأوروبية، ص ٩٤.

(٦) كوركيس، الورق أو الكاغد، ص ٤٢١.

(٧) يذكر ستانودكس أن صناعة الورق أدخلت إلى الأندلس في القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي، واتخذت لها مركزاً في طليطلة، ومنها انتشرت تحت رعاية مسلمي الأندلس إلى ممالك إسبانيا المسيحية، ستانودكس، المسلمون في تاريخ الحضارة، ص ١٠٠.

الأموية الحاكمة، ويذكر أن هنالك قطعة من هذا الورق ما زالت محفوظة في جامع القرويين بمدينة فاس^(١).

وهذا "عباس بن عمرو بن هارون الكناني، ويعرف بالوراق، من أهل صقلية، يكنى: أبا الفضل، خرج من صقلية إلى القيروان سنة خمس عشرة (٣١٥هـ / ٩٢٧م) فلم يزل به إلى أن خرج إلى الأندلس، فقدمها فيما أخبرني سنة ست وثلاثين (٣٣٦هـ / ٩٤٧)، واتصل بولي العهد الحكم بن عبد الرحمن (رحمه الله) فتوسع له في الورق، وصار من جملة الوراقين"^(٢). ومن الشواهد التاريخية الأخرى التي تشير إلى احتمالية صنع الورق في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، ازدهار صناعة الوراقة وهي صناعة نسخ الكتب وضبطها وتجليدها في الأندلس^(٣) وبلوغها درجة كبيرة من الجودة والإتقان^(٤). وكانت صناعة الوراقة تمارس من قبل الرجال والنساء على حد سواء، وكان بالربض الشرقي من قرطبة مائة وسبعون امرأة كلهن يكتبن المصاحف بالخط الكوفي^(٥)، مما يدل أيضاً على وفرة الورق في الأندلس. ويضاف إلى ذلك انتشار المكتبات العامة والخاصة، وما كانت تحويه من الكتب، فيذكر مثلاً أن مكتبة الحكم المستنصر كانت تحتوي على أربعمئة ألف مجلد، وأن فهرسها المشتمل على

(١) عبد الوهاب، ورقات عن الحضارة العربية، ص ١٦٢.

(٢) ابن الفرضي، أبو الوليد عبد الله بن محمد (ت ٤٠٣هـ / ١٠١٢م)، تاريخ علماء الأندلس، ق ١، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب، القاهرة، ١٩٦٦م. ص ٢٩٩، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن الفرضي، تاريخ علماء الأندلس.

(٣) لمزيد من المعلومات عن صناعة الوراقة في الأندلس خلال القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي. انظر: ابن الفرضي، تاريخ علماء الأندلس، ق ١: ص ١٧، ٢٩٩، ق ٢: ص ١٣٤، ١٧٥، ١٩٩، ٢٠٠؛ ابن بسام، الذخيرة، ق ٤، مج ١، ص ١٤-١٥؛ ابن بشكوال، أبو القاسم خلف عبد الملك (ت ٥٧٨هـ / ١١٨٢م)، كتاب الصلة، ق ١، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦م. ص ٥، ٣٠٩، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن شكوال، كتاب الصلة، ابن الأبار، أبو عبد الله محمد، (ت ٦٥٨هـ / ١٢٥٩م)، التكملة لكتاب الصلة، ج ١، غني بنشره: عزت العطار الحسيني، مطبعة السعادة مصر، ١٩٥٦. ص ١٩٢، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن الأبار، التكملة؛ ابن خلدون، المقدمة، ج ٣، ص ٩٦١-٩٦٢؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ١١١؛ خوليان ريبيرا، المكتبات وهواة الكتب (١)، ص ٧٧-٩٥.

(٤) المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٩؛ Imamuddin, The Economic Of History Spain, P 218.

(٥) المراكشي، المعجب، ص ٣٧٢؛ خوليان ريبيرا، المكتبات وهواة الكتب (١) ص ٩٤؛ بروفنسال، الشرق الإسلامي، ص ٣٦.

عناوين الكتب وأسماء المؤلفين مكون من أربعة وأربعين سجلا كل سجل منها يشتمل على خمسين ورقة^(١). كما كانت مكتبة عبد الرحمن بن فطيس (ت ٤٠٢هـ / ١٠١١م) تحوي عددا كبيرا من الكتب، وكان يعمل فيها باستمرار ستة وراقين، ينسخون الكتب، ويتقاضون على ذلك أجرا ثابتا، ومما يذكر أن الكتب التي كانت تحويها هذه المكتبة بيعت في قرطبة بعد وفاة ابن فطيس " فاجتمع فيها من الثمن أربعون ألف دينار قاسمية يبلغ صرفها ثمانماية ألف درهم "^(٢).

ومما سبق ذكره يفهم أن مادة الورق كانت وفيرة في الأسواق الأندلسية، بحيث شاع استعمال الورق للكتابة بين الخاصة والعامة، ولم يقتصر استعماله على فئة معينة من الناس، ومما يؤكد ذلك أنه ما زال يوجد في مكتبة الإسكوريال مخطوطات مكتوبة بالعربية والإسبانية على أوراق مصنوعة من القطن تعود إلى بدايات القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي^(٣).

وبفضل وفرة الورق في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، توصل الأندلسيون إلى اختراع الطباعة، إذ ألف أحدهم كتابا في هذا المجال إلا أنه لم يصل إلينا^(٤)، ولكن أشارت بعض المصادر إلى أن بدر^(٥) وصيف الأمير عبد الله، أعتقه الأمير وصرفه في الخطط الشريفة، ثم ولاه الخليفة عبد الرحمن الناصر الوزارة والحجابه والقيادة والخيول والبر، وكان " ينفرد بالولايات فتكتب السجلات في داره ثم يبعثها للطبع فتطبع وتخرج إليه، فتبعث في العمال وينفذون على يديه "^(٦). وبذلك يكون الأندلسيون قد عرفوا الطبع قبل مخترعه المشهور غوتنبرغ الألماني بأربعمئة سنة،^(٧) خوليان ريبيرا، المكتبات وهواة الكتب (١)، ص ٨٧-٨٨. بروفسال، الشرق الإسلامي، ص ٣٦.

^(٢) ابن شكوال، كتاب الصلة، ق ١، ص ٣٠٩-٣١٠؛ ابن فرحون المالكي، (ت ٧٩٩هـ / ١٣٩٦م)، الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب، تحقيق: محمد الأحمد، دار التراث للطبع والنشر، القاهرة، (د.ت) ص ٤٧٨، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن فرحون المالكي، الديباج المذهب.

^(٣) Imamuddin , The Economic History of Spain , P218.

^(٤) يذكر محمد كرد علي أن مؤلف هذا الكتاب هو: أبو بكر القنسي الأندلسي. انظر: محمد كرد علي، الإسلام والحضارة العربية، ج ١، ط ٣، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٨م، ص ٢٢٥، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: محمد كرد علي، الإسلام والحضارة.

^(٥) هو بدر بن أحمد الصقلي وصيف الأمير عبد الله، وقد سبقت الإشارة إليه. ومن الغريب: أن تصفه المصادر بالخصي، ويكون له رغم ذلك أبنان هما عبد الرحمن وعبد الله. انظر: ابن الأبار، الحلة السيرة، ج ١، ص ٢٥٢-٢٥٣.

^(٦) ابن الأبار، الحلة السيرة، ج ١، ص ٢٥٢-٢٥٣.

الأندلسيون قد عرفوا الطبع قبل مخترعه المشهور غوتنبرغ الألماني بأربعمائة سنة، ولكن بغير الحروف المنضدة^(١).

ويؤكد البعض أن مدينة شاطبة (Jativa) اشتهرت بصناعة الورق منذ القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي^(٢)، ومن ثم انتقلت هذه الصناعة إلى مدينة طليطلة (Toledo) في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي^(٣). أما في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، فقد اشتهرت صناعة الورق في كل من غرناطة (Granada)، وبلنسية (Valencia)، وشاطبة، وقد حظيت شاطبة بشهرة واسعة في هذا المجال^(٤) إذ كان " يعمل بها من الكاغد مالا يوجد له نظير بمعمور الأرض، ويعم المشارق والمغرب "^(٥). وكانت شاطبة تصدر ورقها إلى معظم بلدان أوروبا الغربية وبأسعار معقولة، مما ساعد على انتقال صناعة الورق في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، إلى ممالك إسبانيا المسيحية وفرنسا وإيطاليا وإنجلترا وألمانيا^(٦).

(١) اخترع غوتنبرغ الطباعة في حوالي سنة ٨٤٤هـ/ ١٤٠٠م. انظر طه حسين بك، آراء حرة، غني بنشره: قسم الخدمات العامة للجامعة الأمريكية بالقاهرة، المطبعة العصرية، (د.ت)، ص ٦٦ - ٦٧، سيشار له فيما بعد: طه حسين بك، آراء حرة؛ عبد الله بن العباس الجراري، تقدم العرب في العلوم والصناعات وأستاذ يتهم لأوروبا، ط ١، دار الفكر العربي، ١٩٦١ م، ص ٢١٧، سيشار له فيما بعد: الجراري، تقدم العرب في العلوم والصناعات؛ حموده، تاريخ الأندلس السياسي، ص ٣١٦؛ ريسلر، الحضارة العربية؛ ص ١٨٦؛ ستانود كيب المسلمون في تاريخ الحضارة، ص ١٠٠، محمد كرد علي، الإسلام والحضارة، ج ١، ص ٢٢٥.

(٢) عبد الرحمن بدوي، دور العرب، ص ٣٨.

(٣) عبد الرحمن بدوي، دور العرب، ص ٣٨؛ محمد عبد الله عنان، نهاية الأندلس، ص ٤٤٧.

(٤) عبد الرحمن بدوي، دور العرب، ص ٣٨؛ محمد عنان، نهاية الأندلس، ص ٤٤٧؛ العبادي الحياة الاقتصادية، ص ٣٤٨؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٢٣-٢٢٤؛ الجراري، تقدم العرب في العلوم والصناعات، ص ٢١٠.

(٥) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٦؛ انظر: المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٦؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٣٠٩.

(٦) نجاه باشا، التجارة في المغرب الإسلامي، ص ٥٠؛ الجراري، تقدم العرب في العلوم والصناعات، ص ٢١٠. Imamuddin , The Economic History Of Spain . P.219-220

ويبدو من المخطوطات المحفوظة في المكتبات الإسبانية أن الورق الأندلسي كان يصنع من القطن والكتان والقنب، وكذلك من ألياف نبات الشهدانج^(١). ومن الجدير ذكره أن الأندلسيين نجحوا أيام المرابطين في صناعة الورق الملون^(٢)، ومن ثم تقدمت هذه الصناعة وتطورت خلال العصر الموحد، حتى أنها بلغت الغاية في الجودة والإتقان، فقد روى المقرئ أن أحد المغاربة كتب إلى الملك الكامل ابن العادل الأيوبي (٦١٥-٦٣٦هـ / ١٢١٨-١٢٣٨م) "رقعة في ورقة بيضاء إن قرئت في ضوء السراج كانت فضية، وإن قرئت في الشمس كانت ذهبية، وإن قرئت في الظل كانت حبراً أسود"^(٣).

وقد نوه المقرئ بالورق المنصوري^(٤) في بلاد الأندلس. وكان لهذا الورق شهرة بعيدة في كثير من الأقطار الإسلامية حتى أنه صار يصنع في جملة أماكن، من بينها العراق ومصر والأندلس، وذلك من باب التقليد والاقتباس^(٥). واستمرت الأندلس بصناعة الورق خلال عهد الدولة النصرية. وكان الورق الإسلامي خلال هذه الفترة لا يستعمل إلا في جزيرة الأندلس ومدينة فاس، بينما بقيت بلدان المغرب الإسلامي كانت تستعمل الورق الرومي^(٦).

أما عن كيفية صناعة الورق في الأندلس، فقد زودنا المكناسي (ت ١٢١٤هـ / ١٧٩٩م) بنص مهم جداً، يوضح الطريقة التقليدية لهذه الصناعة، حيث شاهدها في مدينة شقوبية (Segovia) الإسبانية. ورغم أن المصدر متأخر قليلاً إلا أنه يمكننا الاستفادة منه، وبخاصة إذا ما عرفنا أن الإسبان قد نقلوا صناعة الورق عن مسلمي الأندلس.

(١) العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٤٨؛ الجراي، تقدم العرب في العلوم والصناعات، ص ٢١٠؛ ستانودك، المسلمون في تاريخ الحضارة، ص ٩٩؛ محمد عبد الله عنان، نهاية الأندلس، ص ٤٤٧؛

Imamuddin, The Economic History of Spain. P.220.

(٢) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٤٥؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٢٤.

(٣) المقرئ، نفع الطيب، مج ٤، ص ٣٢٥-٣٢٧؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٢٤.

(٤) الورق المنصوري: ذكر السمعاني في كتابة الأنساب ضرباً من الورق، سماه "الكاغد المنصوري". قال: وممن عرف بالكاغدي: "أبو الفضل منصور بن نصر بن عبد الرحمن الكاغدي، من أهل سمرقند وإليه ينسب الكاغد المنصوري المشهور ببلاد خراسان، توفي سنة ٤٢٣هـ / ١٠٣١م بسمرقند". انظر: كوركيس، الورق أو الكاغد، ص ٤٢٣.

(٥) كوركيس، الورق أو الكاغد، ص ٤٢٣.

(٦) الونشريسي، المعيار المعرب، ص ١، ص ٨٥.

وفي ذلك يقول المكناسي:

"وقد أرونا بشقوبية الدار التي يصنع بها الكاغيد، وذلك أنهم عمدوا إلى وادي شقوبية، وأخذوا منه ساقية كبيرة ابتتوا عليها الدار المذكورة والآلات التي يخدم بها الكاغيد كلها بحركة الماء. وكيفية ذلك أنهم يجمعون من خرق الكتان المتلاشي شيئاً كثيراً يجلب إليهم من سائر البلدان، وقد أرونا من ذلك مخازن كثيرة مملوءة منه، ويخرجون منه شيئاً فشيئاً إلى نساء عجائز يميزون منه الجيد والوسط والرديء، وعندهم صهريج من خشب كبير تصب فيه أنابيب الماء يرسلونها وقت الاحتياج إليها ويمسكونها بعد، فيجعلون في الصهريج المذكور الخرق من جنس واحد بعد تمييزه، ويطلقون عليه الماء حتى يمتلئ الصهريج، ويغسلون الخرق المذكورة من الاوساخ حتى ينظفونها كما ينبغي، ويخرجونها من الصهريج ويجعلونها في موضع آخر متراكم بعضها فوق بعض، ويتركونها أياماً إلى أن تتلاشى وتتفتت رائحتها وتعفن، ويقطعونها بعد ذلك إرباً إرباً. ولهم موضع فيه جفن مستطيل، في طول نحو الثلاثين شبراً وعرض نحو الخمسة أشبار، وقد نصبوا عليه قوائم الخشب في رؤوسها حدائد مثل المدي لها حركات بالماء تضرب في الجفن المذكور، فيجعلون الخرق الممزقة فيها، وترسل حركات الماء على قطع الخشب وتضرب في الجفن على الخرق إلى أن تصير مثل العجين، وينقلونها إلى موضع آخر فيعيدونها بالخدمة إلى أن تصير خدمة ذلك الغاية المعتادة، وعندهم صهريج آخر يملؤونه ماء، ويجعلون فيه الكتان المخدم، ويحركونه بأعمدة، ويأتي المعلم بالقلب من السلك الرقيق فيغمسه في الماء، فيرفعه وقد علق به شيء من ذلك الماء الأبيض، فيقبضه من عنده معلم آخر ويضع القلب على حصيرة صغيرة من الحلفاء على قدر قالب الكاغيد، فيضع القلب عليها وقد علق بها ما كان به، وهي ورقة، ويجعل فوقها حصيرة مثلها، ويجعل عليها قالباً آخر وهكذا حتى يجعل رزمة مثل نصف قامة، ويجعلونها تحت تخت^(١) ويديرونها عليها حتى يخرج جميع ما علق بها من الماء، ويأتي معلم آخر ويخرج الرزمة من التخت وينتزع الحصيرة العليا ويزيل الورقة التي تحتها ويجعلها على لوح، ويستمر على عمله إلى أن يزيل جميع ما بتلك الرزمة من الأوراق ويجعلها بعضها فوق بعض وبها بقية بلل، فيضعها في خزين معد عنده لذلك، وقد أدخلني إليه فوجدته مملوءاً من ذلك، وقد أدخلني موضعاً آخر فوجدته مملوءاً من

(١) التخت: آلت تستعمل لعصر الورق.

أطراف صغار من جلد البقر، وأصفاق ورقائق الجلد، فيطبخون من ذلك شيئاً فشيئاً وماؤه هو بمنزلة النشا، فحين يطبخ يخرجون الماء من الطنجير ويصبونه في جابية من الحجر، ويأتون بالرزمة من الكاغيد، وقد ييست وتلاصقت أوراقها، فيجعلونها في ماء الجلد المذكور إلى أن يتخللها البلل، ويجعلها تحت تخت، ويديره عليها إلى أن يخرج جميع ما علق بها من الماء، ويخرجها من تحت التخت، ويزيل الأوراق واحدة بعد واحدة، بعد أن ينفخ على كل منها وينشرهم على أحبال حتى ييبسوا^(١).

و. الزيوت والصابون

اشتهرت الأندلس بصناعة زيت الزيتون، وكان الزيت يستخلص بثلاث طرق وهي: العصر أو الطحن أو الغلي^(٢). وكانت معاصر الزيت منتشرة في مناطق لوشه^(٣) (Loja)، وبلش^(٤) (Velez) وغرناطة^(٥)، وألش (Elche) وإشبيلية (Sevilla). وقد كان في مدينة ألش مائة وإحدى وعشرون معصرة بينما كان في مدينة إشبيلية أكثر من ثلاثمائة معصرة^(٦). وكانت معاصر الزيت تدار إما بقوة الماء أو الحيوانات^(٧).

وتعتبر مدينة إشبيلية من أشهر المدن الأندلسية التي اقتصت في إنتاج الزيت. ويمتاز زيتها بالرفعة والجودة لدرجة أنه يبقى برقته وعذوبته أعواماً دون أن يتغير طعمه^(٨). ولذا كان يشكل تجارة رابحة لأهل إشبيلية، إذ احترف بعض السكان تجارة

(١) المكناسي، الإكسير في فكاك الأسير، ص ١٣١-١٣٢.

(٢) أشارت كتب الفلاحة الأندلسية إلى بعض الطرق التي استخدمها الأندلسيون لعصر الزيتون واستخلاص الزيت منه، فمنهم من كان يبنى بعضه على بعض بنصون الصفصاف ويلف عليه حبلاً ثم يكبسه باليد فيخرج الزيت النقي الصافي، ومنهم من كان يطحنه طحناً شديداً ثم يعصره فيخرج زيت أغلظ من الأول، ومنهم من كان يطحنه ويلقي عليه الماء الساخن ثم يرفعه في إناء لمدة ثلاثين يوماً فيخرج الزيت الصافي، وهو من أجود أنواع الزيت. انظر: ابن حجاج الإشبيلي، المقنع في الفلاحة، ص ٥٤-٥٥؛ أبو خير الأندلسي، الفلاحة، ص ٥٨-٥٩؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣٩.

(٣) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٩٤.

(٤) الونشريسي، المعيار المعرب، ج ٧، ص ١٤٠.

(٥) يوسف فرحات، غرناطة في ظل بني الأحمر دراسة إحصائية، ص ١٤١.

(٦) المكناسي، الإكسير في فكاك الأسير، ص ٣٩-٤١، ١٥٨-١٥٩.

(٧) Imamuddin , The Economic History Of Spain, P186.

(٨) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٥؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٢.

الزيت^(١)، فكان الفائض منه يصدر إلى سائر بلاد الأندلس وبلاد الروم والمغرب وإفريقية ومصر والإسكندرية، وقد يصدر بعضه إلى اليمن^(٢).

ومن المدن الأندلسية الأخرى التي اقتصت بصناعة زيت الزيتون، مدينة شوذر (Jodar) التابعة لجيان، وتعرف بغدير الزيت لكثرة زيوتها^(٣). ومدينة لورقة^(٤)، ولقنت^(٥)، وقرة^(٦)، وتدمير^(٧)، وقلمرية^(٨).

وبالإضافة لزيت الزيتون برع الأندلسيون في استخلاص الزيوت والأدهان من النباتات والبذور^(٩)، ومن جملتها زيت الجبلان والكتان والجوز والشيرج (زيت السمسم)، ودهن اللوز والبطم والقطن والسوسن ودهن نوى المشمش^(١٠) والبنفسج والبابونج^(١١). وكانت هذه الأدهان والزيوت تستعمل بكثرة من قبل العطارين والصيدانية^(١٢).

وكانت الزيوت تستعمل في تحضير أطباق الطعام الشهية، فضلاً عن استخدامها كمادة للإنارة، وعلى سبيل المثال نذكر أن مسجد قرطبة الجامع في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي كان يستهلك من الزيت سنوياً مائة وخمسة وعشرين

(١) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤١؛ الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥١؛ ابن الوردي، خريدة العجائب، ص ٢١؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٥٩؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٥٨. مج ٣، ص ٢١٣.

(٢) الزهري، الجغرافية، ص ٨٩.

(٣) الحميري، صفة جزيرة الأندلس ص ١١٧.

(٤) الرشاطي، اقتباس الأتوار، ص ٥٢.

(٥) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٢٧٤.

(٦) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٢.

(٧) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٤-٥.

(٨) Imamuddin , The Economic History of Spain.P186

(٩) كان لهذه النباتات والبذور معاصر خاصة بها حتى لا تختلط بزيت الزيتون. انظر السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٨.

(١٠) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٤٢؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١٠٥.

(١١) القرطبي، تقويم قرطبة، ص ٧٥، ٩١.

(١٢) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٤١-٤٢.

قنطاراً^(١)، منها في شهر رمضان خمسة وسبعون قنطاراً، ومن هذه ثلاثون قنطاراً في ليلة التاسع والعشرين من شهر رمضان^(٢). ومن المدن الأندلسية الأخرى التي اقتصت بصناعة زيت الزيتون، مدينة شوذر (Jodar) التابعة لجيان، وتعرف بغدير الزيت لكثرة زيوتها^(٣). ومدينة لورقة^(٤)، ولقنت^(٥)، وقبرة^(٦)، وتدمير^(٧)، وقلمرية^(٨).

وبالإضافة لزيت الزيتون برع الأندلسيون في استخلاص الزيتون والأدهان من النباتات والبذور^(٩)، ومن جملتها زيت الجبلان والكتان والجوز والشيرج (زيت السمسم)، ودهن اللوز والبطم والقطن والسوسن ودهن نوى المشمش^(١٠) والبنفسج والبابونج^(١١). وكانت هذه الأدهان والزيوت تستعمل بكثرة من قبل العطارين والصيدالة^(١٢).

والزيت من المواد الأساسية التي تدخل في صناعة الصابون، كما كانت تستعمل في تحضير بعض المواد الأخرى، كمادة القطران التي كانت تستخرج من شجر العرعر^(١٣). ويطلق على صانع الصابون وبائعه في الأندلس لقب "الصّابوني"^(١٤). ورغم

(١) القنطار الواحد = أربع أرباع، والربع = ٢٥ رطلاً، والرطل = ١٦ أوقية. وبالتالي فإن القنطار = ١٠٠ رطل أي ما يعادل ١٦٠٠ أوقية. انظر: السقطي، في آداب الحسبة، ص ١٣، ٢٧-٢٨.

(٢) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٨-٢٩٩؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٧٧؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٤٩.

(٣) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١١٧.

(٤) الرشاطي، اقتباس الأنوار، ص ٥٢.

(٥) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٢٧٤.

(٦) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٢.

(٧) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٤-٥.

(٨) Imamuddin , The Economic History of Spain. P186.

(٩) كان لهذه النباتات والبذور معاصر خاصة بها حتى لا تختلط بزيت الزيتون. انظر: السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٨.

(١٠) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٤٢؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١٠٥.

(١١) القرطبي، تقويم قرطبة، ص ٧٥، ٩١.

(١٢) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٤١-٤٢.

(١٣) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١٩٤.

(١٤) انظر: ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٢٦٨؛ ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ٥٠؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٢، ص ٦٠٩.

قلة المعلومات الواردة عن هذه الصناعة، إلا أنه يفهم من بعض الإشارات أنها كانت من بين الصناعات الأندلسية الرائجة، حيث كان الأندلسيون يعتنون عناية فائقة بنظافة ما يلبسون وما يفرشون، وفيهم من لا يكون عنده إلا ما يقوته يومه فيطويه صائماً ويبتاع صابوناً يغسل به ثيابه^(١). ومن هذه الإشارة يفهم أن مادة الصابون كانت متوافرة في أسواق المدن الأندلسية، ومن بينها أسواق مدينة قرطبة التي انتشرت بها دكاكين صناعة الصابون^(٢).

كما يجب أن نأخذ بالاعتبار ظاهرة انتشار الحمامات العامة في المدن الأندلسية وما تستهلكه من مادة الصابون، وخاصة إذا ما علمنا أن عدد الحمامات قد وصل إلى (١٢٠٠) حمام في مدينة قرطبة وحدها، وذلك في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي^(٣).

ز. الخزف

اشتهرت الصناعات الخزفية^(٤) في الأندلس منذ وقت مبكر، فوجدت في مالقة (Malaga) وبلنسية (Valencia) وطليطلة (Toledo) وقلعة أيوب (Calatayub) ومرسية (Murcia) وبرشلونة (Barcelona)^(٥). وامتازت المصنوعات الخزفية بتنوعها من حيث الشكل وطرق الزخرفة وأساليب الصناعة، إذ تأثرت هذه الصناعة بالمنتجات الخزفية الإيرانية والعراقية والبيزنطية والقوطية^(٦).

وبلغت الصناعة الخزفية منذ مطلع القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي درجة كبيرة من الإتقان والرقى. فبرع الفخارون في إنتاج أنواع عديدة من الأدوات والأواني

(١) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٢٣.

(٢) القاضي عياض، ترتيب المدارك، ص ٦٨٢.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٧٩.

(٤) الخزف: ما عمل من الطين وشوي بالنار فصار فخاراً، واحده خزف، ويقال لمحترف هذه الصناعة الخزاف والفخار. انظر: ابن منظور، لسان العرب، مج ٩، ص ٦٧؛ زمامة، أسماء الحرف المعروفة في مدينة فاس، ص ١٢٢.

(٥) Williams, The Arts And Crafts of Older Spain, II, P.118-119.

(٦) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٦٩-٣٧٠؛ كولان، الأندلس، ص ١٧٩، Imamuddin, The Economic History of Spain, P.233.

الفخارية لتلبية احتياجات الناس ورغباتهم. ومن جملة ذلك: القدور والجرار والقلل والقصاع والأباريق والكؤوس والأطباق والصحون والقوارير والقناديل والمصابيح^(١). وتدل البقايا الخزفية من آثار الزهراء (Alzahra) وإلبيرة (Elvira) وقرطبة (Cordoba) على وجود ثلاثة أنواع من الخزف في عصر الخلافة، وهي: الخزف الشعبي، والخزف المزجج، والخزف المذهب^(٢).

أما " الخزف الشعبي "، الذي شاع استعماله بين عامة الناس، فينقسم إلى نوعين: الأول، مجرد من الزخرفة، والثاني يزدان بزخارف ساذجة مدهونة بألوان مختلفة على سطح الأنية مباشرة، تمثل في معظم الأحيان رسوماً هندسية من دوائر ومعينات^(٣). وأما الخزف المزجج، فقد عثر على كميات كبيرة منه مختلفة الأشكال والألوان، وكان من جملة جرار مخروطية، وقدور ذات أربعة مقابض مزخرفة، وأباريق مختلفة الأشكال، وقلل، وقصاع، وقناديل، ومصابيح، وأكواب مخروطية، وطاسات مطلية باللون الأصفر والأخضر، وجرار وأطباق تحمل زخرفة مطلية باللون الأبيض على الطمي الأحمر، وتزدان بزخارف تمثل دوائر ومعينات ونقط وسيقان نباتية، وأطباق وصحون مزدانة برسوم حيوانية و آدمية، وكتابات كوفية حسنة الزخرفة، وقد جرت العادة أن تزدان الأطباق المزججة باللون الأصفر بزخارف من لون أسود^(٤).

أما الخزف المذهب المسمى " بالخزف ذي البريق المعدني "، فقد ازدهرت صناعته في المشرق الإسلامي خلال القرن الثالث الهجري/ العاشر الميلادي^(٥)، ثم انتقلت إلى الأندلس في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، حيث اكتشفت قطع من هذا النوع في مدينة الزهراء، وأكبرها قطعة يظهر فيها رأس حصان، وهناك " قطع أخرى عليها كتابات وليست بذات أهمية كبيرة. ولكن تفوق ما استورد من قطع أخرى عثر عليها في الزهراء وببشتر ومدينة سالم، وتختلف عن تلك إلى حد يجعلنا نوقن بأنها صنعت في إسبانيا نفسها من طينة: " ذات لون شديد الصفرة معتم في غير نقاء، مع

(١) مورينو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٧٠ - ٣٧٣.

(٢) مورينو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٨٢؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ١٤٩-١٥٠.

(٣) عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٥٠.

(٤) مورينو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٧١-٣٧٢.

(٥) المصدر نفسه، ص ٣٨٢؛ عاشور، المدينة الإسلامية، ص ١٨٨-١٨٩.

وجود ضرب جديد من الكتابة الكوفية^(١). وإذا كانت المعلومات المباشرة عنها تعوزنا فالمعروف أنه كان يعمل في الأندلس في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي فخارون مشارقة، وفي مدينة طليطلة سجل من ذلك العصر يتضمن إشارة إلى أن القصاع المذهبة كانت من الصناعات المحلية فيها^(٢).

وازدهرت الصناعات الخزفية في الأندلس في عهد المرابطين. وكانت أهم مراكز إنتاجه في مالقة^(٣) والمرية^(٤) (Almeria) ومجريط (Magerit). وهذه الأخيرة اشتهرت بصناعة البرام (القدور)، التي تمتاز بقوتها ومتانتها وخاصيتها في حفظ الطعام، فكانت "تستعمل على النار عشرين سنة لا تتكسر، وما طبخ فيها لا يكاد يتغير في حر الهواء وبردها"^(٥). وبرع الفخارون في صناعة الأنية والقلل والقدور وأقداح الوضوء^(٦). وعرف المرابطون صناعة الأدوات الخزفية المزججة والمذهبة. وقد أشار السقطي إلى صناعة الخزف المزجج ذاكرةً أن "كل سنة أحمال تراب طيبة حمارية مدروسة مغربلة"، كانت تنتج "مائتي قدر ثمينة وتزجج بربع ونصف من الزجاج وتطبخ بأربعة أحمال حطب"^(٧). وكانت مالقة من أشهر مراكز إنتاج الفخار المذهب في العصر المرابطي^(٨).

وتميزت الأندلس في أيام الموحدين بإنتاج الخزف المزجج، الذي اشتهرت صناعته في كل من مرسية والمرية ومالقة^(٩). كما اشتهرت صناعة الأواني الخزفية المذهبة في قلعة أيوب، ومنها كانت تصدر إلى كل الجهات^(١٠).

(١) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٨٣.

(٢) المصدر نفسه، ص ٣٨٣.

(٣) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٣٢٤. رواية: (الحجاري في المسهب).

(٤) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٥٣.

(٥) الحميري، الروض المعطار، ص ٥٢٣.

(٦) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٧، ٧١؛ ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٣.

(٧) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٧١..

(٨) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٣٢٤. رواية: (الحجاري في المسهب).

(٩) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٢. رواية: (ابن سعيد).

(١٠) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٤؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٦٣؛ مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٨٣.

وكان يصنع في الأندلس نوع من الخزف المفصّص المعروف في المشرق بالفسيّفاء، ونوع آخر يستخدم لتبليط البيوت يعرف "بالزّليّجي" وهو يشبه المفصّص، وله ألوان عجيبة، ويمكن أن يحل محل الرخام الملون الذي يستعمله أهل المشرق في زخرفة بيوتهم^(١). وكانت إشبيلية (Sevilla) أهم مركز لصناعة الزليج في الأندلس، إذ حافظت على هذه الصناعة من القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، حتى القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي^(٢).

واشتهرت مملكة غرناطة النصرانية بإنتاج الخزف منذ القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي. واختصت بهذه الصناعة مدينة مالقة والمريّة وبرجة (Borja) وأنّقرة^(٣) (AnteQuera) وأندراش (Andrax). وكانت منتجات أندراش خاصة، تمتاز بالجودة العالية نظراً لجودة تربتها^(٤). ومن المحتمل أن مدينة غرناطة كانت مركزاً مهماً لهذه الصناعة أيضاً، فأحد أبوابها كان يسمى "باب الفخارين" كما أن أحد أرباضها يعرف بـ"ربض الفخارين"، وكانت تقع شمال شرق غرناطة قرية يقال لها "قرية الفخار"^(٥). وتجدر الإشارة إلى تفرد مدينة مالقة بصناعة الفخار المذهب المتميز.

وقد حظيت هذه الصناعة بشهرة واسعة في الداخل والخارج، ولذا كانت تشكل تجارة رابحة لأهل الأندلس، وكان الفائض منها يصدر إلى الأقطار البعيدة^(٦) في القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي. وقد أشار ابن بطوطة (٧٧٩هـ / ١٣٧٧م) الذي زار

(١) المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٢. رواية: (ابن سعيد)؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٥٤.

Williams, The Arts and Crafts of Older Spain, II, P 136-137.

(٢) Williams, The Arts and Crafts of Older Spain, II, P.138.

(٣) محمد شبانة، يوسف الأول، ص ١٩٢-١٩٣؛ حتاملة، ملامح حضارية، ١٩٢.

(٤) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١٤. رواية: (مسالك الأبصار)؛ حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩٢.

(٥) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٢٧-١٣٧، ٢٠٠-٢٠١؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٠٧.

رواية: (مسالك الأبصار)؛ وثائق عربية غرناطية، ص ١٣٠-١٣١؛ مؤلف مجهول، نبذة العصر، ص ١١٨.

Williams, The Arts And Crafts of Older Spain, II, P.119.

(٦) ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ١٥٦؛ ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٥٩؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ٢١٢.

الأندلس في أواسط هذا القرن إلى الفخار المألقي قائلًا: " وبمـالقة يصنع الفخار المذهب العجيب، ويجلب منها إلى أقاصي البلاد (١) .

وانتقلت صناعة الخزف إلى مدينة بلنسية الإسبانية في أواخر القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي، وكانت مدينة منيس (Manises) الواقعة بالقرب من بلنسية هي مركز إنتاج الخزف المذهب المسمى " بالخزف ذي البريق المعدني"، الذي صُنِرَ من بلنسية إلى البلاد الأوروبية في ذلك القرن والقرون التالية، فكان من آثار الحضارة الأندلسية أنها علّمت أوروبا فن استخدام الخزف وتجميل المباني به (٢) . وبذلك انتقلت صناعة الخزف إلى إيطاليا وفرنسا وإنجلترا وغيرها من البلدان الأوروبية (٣) . وما زالت هذه الصناعة قائمة حتى اليوم في بعض المدن الإسبانية ولا سيما في إشبيلية ومالقة، وما زالت المتاحف الإسبانية تحوي كثيراً من الأواني الخزفية في الأندلسية البديعة الصنع والزخرف (٤) .

ج. الزجاج

كانت صناعة الزجاج معروفة في إسبانيا منذ العصور القديمة. ورغم ذلك لم يكن استعمال الأواني الزجاجية شائعاً في الأندلس في القرن الثاني وبداية القرن الثالث الهجري/ الثامن والتاسع الميلادي، إذ من المعروف أن زرياب الذي دخل الأندلس في أوائل القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي كان أول من نصح الأندلسيين باستعمال آنية "الزجاج الرفيع" بدلاً (٥) من آنية الذهب والفضة. الأمر الذي أدى إلى نمو وتطور هذه الصناعة في الأندلس إبان العهد الإسلامي.

وقد نشطت صناعة الزجاج في القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي، ومما ساعد على ذلك وفرة المواد الأولية اللازمة لها في أنحاء مختلفة من الأراضي الأندلسية،

(١) ابن بطوطة، تحفة النظار، ص ٦٧٩؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٥٢. رواية: (ابن بطوطة).

(٢) فراج، فضل علماء المسلمين على الحضارة الأوروبية، ص ٣٠٩.

(٣) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٨٥؛ عاشور، المدينة الإسلامية، ص ١٨٩، ١٩٠؛ ريسلر الحضارة العربية، ص ١٧٠.

(٤) محمد عنان، نهاية الأندلس، ص ٤٤٧.

(٥) المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ١٢٢، ١٢٨. رواية: (ابن حيان)؛ بروفنسال، الشرق الإسلامي، ص ٢٣،

Imamuddin, The Economic History of Spain .P.241

حيث برع الأندلسيون في صناعة الزجاج من الحجارة والبلور الصخري^(١). وكان أبو القاسم عباس بن فرناس^(٢) هو أول من استتبط بالأندلس صناعة الزجاج من الحجارة^(٣). وازدهرت صناعة الزجاج في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، فبرع الزجاجون في صناعة الأواني والتحف الزجاجية، ومن أمثلة ذلك الجرار والطاسات والقناني والأباريق والقوارير وأحجار الشطرنج، التي اشتهرت صناعتها في مدينة قرطبة^(٤). وهناك بعض الأمثلة من نماذج هذه الصناعة ما تزال محفوظة إلى اليوم في بعض المتاحف الإسبانية، وهي تعود في تاريخها إلى عصر الخلافة، وتدل على تنوع في أساليب الزخرفة وطرق الصناعة، ففي البيرة قنينات كروية من الزجاج المنفوخ، وأخرى في الزهراء كمثرية الشكل واسطوانية، " وتمتاز إحدى القوارير التي بالبيرة وهي قمحية اللون، وكذلك الرقبة الطويلة لإحدى قوارير مدينة الزهراء، بأنهما يحملان في الجزء العلوي زخرفة من دوائر، وفي الجزء السفلي أنصاف دوائر في مجموعات قد صنعت بطريقة القوالب"^(٥) كما أمدتنا مدينة الزهراء " بمجموعة من الأواني الزجاجية المصنوعة بطريقة القوالب، وهي وإن كانت تتمشي مع طريقة فنية كانت شائعة في أوائل العهد الإسلامي بمصر، إلا أنها قلدت بالأندلس على ما يظهر مع اتجاه زخرفي يفوق ما في مصر، وتتخرط في سلك الأسلوب القرطبي، وهي طاسات، غير ملونة ولكن تتخذ في حالات نادرة لوناً قمحياً أو أزرق مع زخرفة هندسية بطريقة القوالب"^(٦).

(١) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٤٠٩.

(٢) هو عباس بن فرناس التاكرني حكيم الأندلس، وهو مولى بني أمية، الذي اشتهر في عصر الحكم الربضي، وكان فيلسوفاً حاذقاً وشاعراً مقلداً، مع علم التجيم، وهو أول من فك الموسيقى، وصنع الآلة المعروفة بالمنقانة ليعرف الأوقات على غير رسم ومثال واحتال في تطيير جثمانه، وكسا نفسه بالريش وطار في الجو مسافة بعيدة ثم سقط، وتوفي في سنة (٢٧٤هـ / ٨٨٧م)، انظر: ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٣٣٣؛ المقري، نفح الطيب، مج ٣، ص ٣٧٤.

(٣) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٣٣٣. رواية: (ابن حيان)؛ المقري، نفح الطيب، مج ٣، ص ٣٧٤؛ محمد كرد علي، الإسلام والحضارة، ٢٢٥.

(٤) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٤٠٩-٤١١؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٩؛ ريسلر، الحضارة العربية، ص ١٨٩.

.Williams, The Arts And Crafts of Older Spain ,II,P.232

(٥) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٤١٠.

(٦) المصدر نفسه، ص ٤١٠.

واستخدم الأندلسيون الزجاج والبلور لتزيين مجالس القصور وأبهائها، فجدران مجلس القبلق المسمى " بقصر الخلافة " (أحد قصور الزهراء) صنعت من الذهب والزجاج الغليظ الصافي، وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية أبواب قد انعقدت على حنايا من العاج والأبنوس، وقامت على أعمدة من الرخام والزجاج الملون والبلور الصافي^(١). وفي هذا الصدد يشار إلى قصر المأمون بن ذي النون صاحب طليطلة^(٢) في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي. وذلك " أنه أتقنه إلى الغاية، وأنفق عليه أموالاً طائلة، ووضع في وسط البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب، وجلب الماء على رأس القبة بتدبير أحكمه المهندسون، فكان الماء ينزل من أعلى القبة على جوانبها محيطاً بها، ويتصل بعضه ببعض، فكانت قبة الزجاج في غلاله مما سكب خلف الزجاج لا يفتر من الجري، والمأمون قاعد فيه لا يمسه من الماء شيء ولا يصله، وتوقد فيه الشموع فيرى لذلك منظر بديع عجيب "^(٣). وكان في ذلك القصر مجلس يقال له " المكرم " فيه " بحور منتظمة من الزجاج الملون الملبس بالذهب الإبريز "^(٤). وكان فيه مجلس آخر يقال له " مجلس التطيب "، قد وضعت فيه أواني الزجاج، وفياشات (قناني) البلور المحفور، وقوارير المها المحكمة الصنعة، الرائقة الهيئة، التي كانت تستخدم لحفظ أنواع العطور المتخذة من المسك والعنبر ورشح البان وماء الورد^(٥).

هذا، وتميزت بعض المدن الأندلسية بصناعة الأواني والأدوات الزجاجية المتنوعة، مثل: إشبيلية وبلنسية في عصر ملوك الطوائف^(٦)، ومالقة^(٧) والمريّة^(٨) في عصر المرابطين. وفي هذا الأخير، كان الزجاجون يصنعون القوارير والآنية وصنوج الموازين^(٩). وكانوا يحرصون على ترك المصنوعات الزجاجية في أفران التبريد المعدة

(١) الزهري، الجغرافية، ص ٨٧؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٢٦-٥٢٧. رواية: (ابن حيان).

(٢) الطرطوشي، سراج الملوك، ص ٤٥.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٢٨-٥٢٩؛ أرملان، الحلل المنمنمة، ج ١، ص ٤٤٣-٤٤٤.

(٤) ابن بسام، الذخيرة، ق ٤، مج ١، ص ١٣٢-١٣٣. رواية: (ابن حيان).

(٥) ابن بسام، الذخيرة، ق ٤، مج ١، ص ١٣٢. رواية: (ابن حيان).

(٦) الأزدي، بدائع البدائع، ص ١٨٠؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٤، ص ٢٧١، Williams , The Arts and Crafts of Older Spain, II, P.233

(٧) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٣٢٤. رواية: (الحجاري في المسهب).

(٨) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٣؛ حمدي، تاريخ المغرب والأندلس في عصر المرابطين، ص ٣٥٥.

(٩) ابن عبدون، في القضاء والحسية، ص ٤٠، ٤٣؛ ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٢٥٣، ٢٨٩.

لهذا الغرض، مدة (٢٤) ساعة حتى تكتسب القوة والمتانة^(١). أما في عصر الموحدين، فقد اشتهرت صناعة الزجاج في كل من مرسية ومالقة والمريّة^(٢). وكان الموحدون يستخدمون الزجاج لتزيين منشآتهم العمرانية وخاصة المساجد^(٣).

(١) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٧.

(٢) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٢. رواية: (ابن سعيد)؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٥٤.

(٣) ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٣٩٢.

الفصل الثالث

الصناعات الغذائية

أ. طحن الحبوب

كانت صناعة طحن الحبوب من الصناعات المزدهرة في الأندلس، وقد ساعد على ذلك وفرة المادة الأولية اللازمة، إذ انتشر زراعة الحبوب في مختلف المناطق الأندلسية كما ذكرنا آنفاً -، بالإضافة إلى أهمية هذه الصناعة وضرورتها في الحياة اليومية. وكانت الحبوب تطحن بواسطة الأرحاء التي تدار بقوة الماء أو الحيوانات أو الرياح، وإن كانت الأرحاء المائية هي الأكثر استعمالاً في الأندلس، بسبب وفرة مياه الأنهار والعيون^(١)، حتى أن الأرحاء الطاحنة كانت تتخذ على أبواب المنازل في كل من حيان^(٢) غرناطة^(٣) وباغة^(٤) وحصن يلوية من أعمال وشقة^(٥).

وجرت عادة الأندلسيين على إقامة الأرحاء بالقرب من الجسور والسدود والأرصعة الواقعة على ضفاف الأنهار والعيون كما كان عليه الحال في المنكب^(٦)، وفريش^(٧)، وإستجه^(٨)، وقبرة^(٩)، وقلمرية^(١٠)، وتطيله^(١١)، ووادي آش^(١٢) وطلبيرة^(١٣).

(١) انظر: الزهري، الجغرافية، ص ٨٠، ٩٧-٩٨؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٢٦-، ١٣٠-١٣١، ٢٢٦.

(٢) ذكر المقدسي أن في جيان إثنتي عشر عيناً ثلاث عليها أرحية تقوم بالأندلس. انظر، المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٤؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٧١.

(٣) كان سور غرناطة وما وراءه يشتمل على أكثر من (١٣٠) رحي كما ذكر ابن الخطيب. انظر، ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ١٩٥؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ١٠٢؛ أبو الفداء، تقويم البلدان، ص ١٧٧؛ ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٣٩؛ ابن الخطيب، للمحة البدرية، ص ٢٥؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٠٩.

(٤) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧١.

(٥) العنزي، ترصيع الأخبار، ص ٥٦.

(٦) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٤؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٥.

(٧) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٠.

(٨) النويري، تاريخ المغرب الإسلامي، ١٠٢.

(٩) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٤٩.

(١٠) المصدر نفسه، ص ١٦٤.

(١١) أشار الرازي إلى موقع أرحاء تطلية بقوله: "وعند باب تطيله القنطرة المقامة على نهر إير، وتحت أقواس القنطرة الأرحاء التي تدفعها مياه النهر أبداً، انظر: حسين مؤنس، تاريخ الجغرافية، ص ٦٩.

(١٢) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٩٢، الغساني، رحلة الوزير، ص ١٥.

(Talavera)، وقونكة^(٢) (Cuenca)، وبيانة^(٣) (Baena)، وصدينة^(٤) ووبذه^(٥)،
(Huete)، وشلب^(٦) ومالقة^(٧) وبلون^(٨) ووادي بجانة^(٩) (Guadpechina)، وقرطبة^(١٠)
التي اشتهرت بكثرة أرحائها، حيث كان على واديها أكثر من خمسة آلاف حجر^(١١)
مخصصة لطحن الأقوات.

وابتكر أهل الأندلس طريقة طحن الأقوات بواسطة الأرحاء المتحركة، وذلك
بتجليس هذه الأرحاء في القوارب بحيث يكون بت الرحي داخل القارب والدولاب يدور
خارجة في الماء، وبهذا يسهل الانتقال بها من موضع إلى آخر^(١٢) لتقديم الخدمة للناس
وهم في مواقعهم. وكانت هذه الطريقة متبعة في كل من مرسية وسرقطسة^(١٣)
وطرطوشة^(١٤).

- (١) طليطلة، مدينة قديمة أزيلت. تقع على نهر التاجه، ولها عليه أرحاء كثيرة، ولها عمل واسع ومزارعها
زاكية، وبينها وبين طليطلة سبعون ميلاً. انظر: الحميري، الروض المعطار، ص ٣٩٥.
- (٢) ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٤١٦.
- (٣) بيانة، من أعمال قرطبة، تقع شرقي قبرة على بعد ستة أميال، وهي على ربوة من الأرض طيبة التربة
كثيرة المياه السائحة، ولها على نهر مربلة أرحاء كثيرة. الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٥٩.
- (٤) صدينة: مدينة قديمة من أعمال شنونة، تطرد المياه داخلها من عين ثرة تطحن على جنوبها الأرحاء،
الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٢٠.
- (٥) وبذه مدينة بالأندلس، وهي على وادٍ بقرب أقليمش. الحميري، الروض المعطار، ص ٦٠٧.
- (٦) المصدر نفسه. ص ٢٤٢.
- (٧) السقطي، في آداب الحمبة، ص ٢٢.
- (٨) نهر بلون، يقع على بعد ميل من مدينة جيان وهو نهر كبير عليه أرحاء كثيرة. الإدريسي، نزهة المشتاق،
ج ٥، ص ٥٦٨؛ الحميري، الروض المعطار، ص ١٨٣.
- (٩) وادي بجانة: يقع على بعد أربعة أميال من مدينة المرية؛ الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٢.
- (١٠) تقع قرطبة على نهر الوادي الكبير، وهو نهر كبير عليه أرحاء كثيرة، مثل أرحاء الزرادة وأرحاء نلصح
التي تقع بين إشبيلية وقرطبة، انظر: ابن حيان، المقتبس في أخبار بلاد الأندلس، ص ٥٨؛ الإدريسي، نزهة
المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٥، ٥٧٩؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٨.
- (١١) الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٥؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢١٧.
- (١٢) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٢٨٥؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٥؛ ابن فضل الله العمري، مسالك
الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٣.
- (١٣) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٢٨٥؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٨٢.
- (١٤) القزويني، آثار البلاد، ص ٥٤٥.

وكانت الأرحاء الهوائية قليلة الاستعمال إذ لم تشر المصادر الأندلسية إلا إلى ما كان موجوداً منها في طركونة^(١)، ومدينة جبل طارق (Gibraltar) التي أمر بإنشائها أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي، وذلك سنة (٥٥٥هـ / ١١٦٠م)^(٢). وفي هذه المدينة الأخيرة صنع الحاج يعيش المهندس^(٣) " رحي تطحن الأقوات بالريح "، ولكنها سرعان ما تعطلت لعدم الاهتمام بها^(٤).

أما الأرحاء التي تدار بقوة الحيوانات فكثيراً ما كانت تستخدم لتلبية حاجة الجنود أثناء الحملات العسكرية، حيث ذكر ابن الخطيب أنه كان مع الحاجب المنصور بن أبي عامر^(٥) في صائفة سنة (٣٨٢هـ / ١٠٠١) مائة رأس: " تحمل أرحاء الطحن الموزعة بجهات عسكره لطحن الأزواد ". وقد وصلنا نص يصف كيفية بناء الأرحاء الأندلسية ومقاييس أحجارها وأخشابها ومادة دواليبها وسدها وما يتصل ببيت الرحي من اصطبل للدواب وبرج. وذلك في نازلة وردت على ابن رشد (ت ٥٢٠هـ / ١٢٦م) من جيان، ومما جاء في وصف بيت الرحي: أن حجم كل حجر من أحجارها " شبر وثلاث، وسعته أربعة أشبار ونصف بالشبر الوسط، وتكون دواليبها من البلوط بأعمدة الحديد، وقطب وحلق وصنوج وقنوات، ومنصب البيت أربعة من الألواح، ويرفعون سد الرحي المذكورة بالحجارة والسلسل والأوتاد، ويخرج ماؤه في ساقية الرحي (ويكون) في جوف بيت الرحي اصطبل للدواب سعته مثل بيت الرحي متصل بالبيت طوله أربعة ألواح

(١) ذكر الحميري أن من الغرائب بطركونة أرحاء نصبها الأول تطحن عند هبوب الريح وتسكن بسكونها، انظر: الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٢٦؛ هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٩٦.

(٢) ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٨٥-٨٦؛ مؤلف مجهول، الحل الموشية، ص ١٥٤-١٥٥.

(٣) هو: الحاج يعيش المالقي، الذي يعد من ألمع وأشهر المهندسين الذين تلقى نجمهم على عهد الموحدين، وقد كانوا يلجأون إليه في كل المشاريع المهمة، فهو الذي قام سنة (٥٦٧هـ / ١١٧١م) بعملية تسريب الماء لسقي البحيرة الملكية، وتوصيله إلى داخل إشبيلية من قلعة جابر، انظر: ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٨٥.

(٤) ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٨٨؛ مؤلف مجهول، الحل الموشية، ص ١٥٥.

(٥) كان المنصور بن أبي عامر قد أرسل إلى منطقة الثغر الأعلى مائتي زوج من أزواج المطاحن التي تدار بقوة الحيوانات وذلك قبيل خروجه إلى قشتالة في صائفة سنة (٣٩٢هـ). ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٠٠-١٠١. رواية: (ابن حيان).

وارتفاعه ثلاثة ألواح بالطابية^(١). غلظ الحائط شبران بالشبر الوسط، وأسسه بالحجر والطين، وغطاؤه وغطاء بيت الرحي بالقرميد، ويشكون البرج المتصل ببيت الرحي المذكورة من ناحية الغرب بالجص^(٢).

وكان الأندلسيون يطلقون على خاتم الرحي اسم المكّاس أو المقّاص، وأحياناً الطحان^(٣)، كما تشير كتب الحسبة الأندلسية التي أسهبت في الحديث عن أساليب الغش والتدليس التي كان يمارسها أصحاب هذه الحرفة^(٤).

ب. صناعة السكر

ازدهرت صناعة السكر (الطبرزد) في الأندلس بفضل العرب المسلمين الذين أدخلوا إليها زراعة قصب السكر بعد الفتح^(٥)، وقد نمت هذه الصناعة وتطورت في ظل الحكم الإسلامي.

ويفهم من بعض الروايات التاريخية^(٦) أن محصول قصب السكر كان كبيراً في القرنين الرابع والخامس الهجريين/ العاشر والحادي عشر الميلادي، وأن من أهم مراكز إنتاجه وتصنيعه البيرة^(٧) وغرناطة^(٨)، والمريّة^(٩)، وإشبيلية^(١٠)، ومالقة^(١١) (Malga)

(١) الطابية: هي خشبة للبناء معروفة في المغرب بهذا الاسم طولها عشرة اشبار. انظر: ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص ٥٢٩.

(٢) ابن رشد، فتاوى ابن رشد، ج ٢، ص ١٢٠٣-١٢٠٦؛ احسان عباس، نوازل ابن رشد، ص ٢٢.

(٣) الزبيدي، لحن العوام، ص ١٧٠، ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٣؛ ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١٨٠.

(٤) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٢٠-٣٠؛ ابن عبدون في القضاء والحسبة، ص ٥٣.

(٥) حمودة، تاريخ الأندلس السياسي، ص ٢١٧؛ عز الدين فراج، فضل علماء المسلمين على الحضارة الأوروبية، دار الفكر العربي (د.ت) ص ٦٥-٦٦، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: فراج، فضل علماء المسلمين.

(٦) انظر: القرطبي، تقويم قرطبة، ص ٣٧، ٦١.

(٧) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٣؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٢.

(٨) غرناطة: هي أقدم مدن البيرة، تقع على بعد ستة أميال من مدينة البيرة؛ ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٧٤؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٢٤؛ العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٤٥؛ شاكر مصطفى، الأندلس، ص ١٣٧.

(٩) العنزي، ترصيع الأخبار، ٨٥.

والمُنكَب^(٣) وجليانة^(٤) (Guillena) وشمجلة^(٥). ونلاحظ أن إنتاج السكر قد قل في القرون السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، إذ كانت مدينة المنكب هي منطقة الإنتاج الرئيسية في الأندلس^(٦). وبقيت هذه المدينة تحتل مكان الصدارة في إنتاج السكر وتصنيعه خلال عهد الدولة النصرية (دولة بني الأحمر ٦٣٥-٨٩٧هـ / ١٢٣٧-١٤٩٢م)^(٧).

واستمر إنتاج السكر في الأندلس حتى سقوط الحكم الإسلامي هناك سنة (٨٩٧هـ / ١٤٩٢م) لدرجة أن الإسبان سمحوا لعدد من المورسكيين أو العرب المتصرين العاملين بزراعة قصب السكر بالبقاء في إسبانيا، لكنهم رفضوا، وترتب على رحيلهم تضائل كمية إنتاجه^(٨). ويجدر بنا أن نذكر أن السكر في القرون الوسطى كان يباع عند الصيادلة وأصحاب العقاقير^(٩)، وكانت مراكز صناعته تعرف بالمعاصر والمطابخ والمسابك^(١٠). وكانت هذه المعاصر تشتمل على ما يلي:^(١١)

١. التجهيز المائي: إذ كانت المعاصر تدار بقوة الماء التي تزودها السواقي بها.

٢. قاعة الآلات (موضع المعاصر وآلات السحق).

(١) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٦؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ٢٩٣؛ العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٤٥.

(٢) العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٤٥.

(٣) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٠؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١١.

(٤) العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٤٥.

(٥) شمجلة: قرية قريبة من البحر من أعمال رية. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٣٦١؛ العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٤٥.

(٦) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٤٠.

(٧) ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ٢، ص ٢٨٨؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١١؛ الونشريسي، المعيار المعرب، ج ١٠، ص ٢٩٨-٢٩٩.

(٨) العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٤٥.

(٩) بول برثي، قصب السكر في المغرب القديم، مجلة البحث العلمي، ع ١، ص ١، جامعة محمد الخامس: الرباط ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م. ص ٣٨. سيشار لهذا المرجع فيما بعد: بول برثي، قصب السكر.

(١٠) العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٥٤٦.

(١١) بول برثي، قصب السكر، ص ٣٥-٣٦.

٣. قاعة معالجة السكر: وفيها توجد الأفران والمواقد والجفان والأواني، وبعد معالجة السكر يوضع في قوالب خاصة حيث يكون جاهزاً للاستهلاك^(١).

ج. صناعة الخمر

كانت الخمر في الأندلس تصنع من ثمار التين والعنب وأصناف الفاكهة الأخرى^(٢) وذلك رغم تحريمها في الإسلام، وقد وردت بعض الإشارات التي تؤكد أن بعض الأندلسيين كانوا يشربون الخمر ويتاعونها في أسواقهم^(٣) وسُمّت بعض الأماكن التي كانت نقاط تجمع لشاربيها^(٤) وذكرت أن بعضاً من القضاة^(٥) والأمراء الأمويين كانوا يشربونها في مجالس الغناء والطرب^(٦) هذا بالإضافة إلى تغني الشعراء بمجالس الشراب وأوصاف الخمر^(٧).

وبذلت في عصر الخلافة (٣١٦-٤٢٢هـ / ٩٢٨-١٠٣٠) جهوداً جادة لمنع صناعة الخمر ومكافحة شاربيها، إذ أن الخليفة الحكم المستنصر (٣٥٠-٣٦٦هـ / ٩٦١-٩٧٦م) قرر قطع الخمر من الأندلس، وأصدر أوامره بإزالتها، وشدد في استئصال شجرة العنب ولكنه عدل عن رأيه عندما عرف أن الخمر تصنع أيضاً من

(١) هياجنة، الوضع الزراعي في الأندلس، ص ١٩٩.

(٢) الحميدي، أبو عبد الله محمد بن أبي نصر (ت ٤٨٨هـ / ١٠٩٥م)، جنوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس، تحقيق: إبراهيم الأبياري، ق ١، ط ٢، دار الكتاب اللبناني مكتبة المدرسة، بيروت ١٩٨٣، ص ٤٣. ميثاق لهذا المصدر فيما بعد: الحميدي، جنوة المقتبس؛ انظر، النويري، تاريخ المغرب الإسلامي، ص ١١٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٢، ص ٢١٤ (رواية القلقشندي).

(٣) القاضي النعمان، المجالس والمسائرات، ص ٩٢، ٩١؛ الحميدي، جنوة المقتبس، ص ٤٣-٤٥.

(٤) كما هو الحال في قرية منية نصر التي تقع شرقي قرطبة، حيث فيها موضع يتجمع فيه النبينيون وينتجعه الطرفاء فلا يكاد يخلو منهم، الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٨٧؛ حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩١. (٥) الأزدي، بدائع البداهة، ص ٩٧-٩٨.

(٦) القاضي النعمان، المجالس والمسائرات، ص ٩٢؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٢، ص ١٢٥.

(٧) الكتاني، كتاب التشبيهات، ص ٨٨-٩٧.

التين ومصادر نباتية أخرى^(١) كما أصدر الحاجب المنصور أوامره بمنع شرب الخمر، وشدد بأن لا يأتي شيء منه إلى الحضرة، أو يكون عند أحد^(٢).

أما في عهد ملوك الطوائف، فكان الخمر أكثر شيوعاً في الأسواق الأندلسية، لدرجة أن الضرائب كانت تفرض على باعته^(٣) وكان الملوك والأمراء يشربون الخمرة في مجالسهم وباحات قصورهم^(٤) وازدهرت صناعة الخمر في عهد المرابطين وانتشر شربها بين بعض أمرائهم وبين كثير من العامة، حتى أن ابن عبدون اقترح على المحتسب أخذ السلاح من الشباب قبل أن يشربوا في الأعراس^(٥) ولم تبذل الدولة الموحدية جهوداً جدية لمنع الخمر إلا بعد أن تفاقمت الثورة الموحدية. ومنع الموحدون الخمر في دور الثورة، ولكن في طور الدولة أحلوا الرب المصنوع من العنب ولذا فإن الكثير من الناس كانوا يصنعون الخمر في منازلهم وبخاصة الفلاحين منهم^(٦).

ومن المراكز المشهورة التي اختصت في تصنيع الخمر مدينة باغة من أعمال البيرة^(٧) في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي. ومدينة مالقة^(٨) ومرسية^(٩) ولقنت^(١)، ولورقة^(٢) وبانسية وإشبيلية^(٣) في القرنين الخامس والسادس الهجريين/ الحادي^(١) الحميدي، جذوة المقتبس، ق ١، ص ٤٣؛ النويري، تاريخ المغرب الإسلامي، ص ١١٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢١٤: رواية (القلشندي).

^(٢) ويبدو أن المنصور قد نجح في ذلك، إذ أنه قال يوماً لأبي جعفر ابن الغزال (أحد الأطباء): أريد أن تجمع حوائج الترياق الكبير وتركبه فامتثل أمره وجمع حوائجه وأعوزه الخمر الذي يعجن به أدوية الترياق، وأخبر المنصور بذلك، فقال له: تطلبه من كل ناحية، وانظر لعل يكون عند أحد منه ولو شيء يسير لنكمل الترياق، فتطلبه أبو جعفر من كل أحد ولم يجد شيئاً منه فقال المنصور: والله ما كان قصدي بتركيب الترياق في هذا الوقت إلا لأعتبر هل بقي من الخمر شيء عند أحد أم لا. انظر: ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص ٥٣٦.

^(٣) ابن حزم، رسائل، ج ٣، ص ١٦٧؛ ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص ٤٩٥؛ ابن الخطيب، الإحاطة، مج ٢، ص ١٢٢، ١٢٤.

^(٤) الأزدي، بدائع البدائ، ص ١٠٧-١٠٨، ٢٢٥، ٣١٠: (رواية ابن بسام)؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٤١.

^(٥) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٤؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٤١.

^(٦) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٤١-٢٤٢.

^(٧) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ١٥٤. رواية: (الرازي).

^(٨) الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٧؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٣٢٤؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢١٩.

^(٩) اختصت مرسية بتصنيع الخمر من التين والزبيب. ابن سعيد المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٢٧٤؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٤٢.

ولقنت^(١)، ولورقة^(٢) وبلنسية وإشبيلية^(٣) في القرنين الخامس والسادس الهجريين/ الحادي والثاني عشر الميلاديين، كما اختصت غرناطة في إنتاج الخمر في ظل دولة بني الأحمر^(٤). ويذكر أن غرناطة تتميز باعتمادها الكبير على فصل العصير الذي كان يقام عند جني محصول العنب وعصره وفي هذا الفصل يترك أهل غرناطة دورهم ناقلين معهم ما يلزمهم من الأثاث والمتاع هم وعائلاتهم ومعهم من الأسلحة ما يردون به العدوان^(٥).

د. الطباخة

تعتبر الطباخة من الحرف المعروفة عند الأندلسيين^(٦). وكان المطبخ الأندلسي مشهوراً بمأكولاته المتنوعة، حيث كانت الأطعمة تقدم حسب نظام جديد أدخله زرياب (ت ٢٣٨هـ / ٨٥٢م) إلى الأندلس. فكانت تقدم أصناف الحساء أولاً فالأطعمة المطبوخة باللحوم والطيور، فالمأكولات المتبلّة بالخل والمرّي، فأطباق الحلوى. وبين كل صنف من هذه الأصناف تقدم أنواع الثرائد والعجائن^(٧) ومختلف أطباق الكسكسو^(٨).

(١) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ٢٧٤.

(٢) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ١٧١.

(٣) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٤٢.

(٤) ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٤٠، انظر: فرحات، غرناطة في ظل بني الأحمر، ص ١٤٢..

(٥) إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي، ص ٤٨.

(٦) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٥؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٩٦.

(٧) بروفنسال، الشرق الإسلامي، ص ٢٣؛ لوسي بولنس، الطبخ الأندلسي فن من فنون الحياة (القرن ٥-

٧هـ / ١١-١٣م) مجلة دراسات أندلسية، ع ٦٤، تونس ١٩٩١م. ص ٥٦٦-٥٦٧، ويشير لهذا المرجع فيما بعد: بولنس، الطبخ الأندلسي.

(٨) الكسكسو: وهي "أنواع منها المسقى ويعرفه جميع الناس، ومنها الفتياني، ومنها نوع يصنع بفتات خبز الدرمك، وذلك أن يؤخذ الفتات ويحك بالكف في القصعة، ويجعل في قدره المتقوب، فإذا خرج بخاره أنزل في قصعة وحك بالدمس أو يسقى بمرق اللحم المعدّ له " انظر: مؤلف مجهول، كتاب الطبخ، ص ١٨٠-١٨١.

وكان زرياب هو أول من سن في الأندلس أكل بقلّة الهيليون المعروفة بالإسفراج^(١) وأكل التفايا^(٢) والفول المعروف بالفول الزريابي^(٣).

وكانت المطابخ العامة منتشرة في الأسواق الأندلسية، لتقديم خدمة الطعام والشراب لأصحاب الحرف والصناعات ولعامة الناس،^(٤) وتعد قرطبة من المدن المشهورة في هذا المجال، إذ تخصص أهلها في " المطاعم والمشارب"،^(٥) ووجدت في أسواقها أماكن خاصة للطباخين.^(٦) وذكر صاحب كتاب الطبخ أنه كان يطبخ خارج باب القصر في قرطبة في كل يوم خمسة أفقرة^(٧) من الحمص، وذلك في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر وخلفه الحكم المستنصر^(٨).

واشترط المحتسب في المطابخ العامة أن تكون مجصصة مسطحة للتمكن من غسلها في كل الأوقات وعلى الطباخين مراعاة شروط النظافة العامة، كتطهير أبدانهم

(١) كانت بقلّة الهيليون، تطبخ في العادة مع اللحوم وقد أشار صاحب كتاب الطبخ إلى طريقة تحضيرها. انظر مؤلف مجهول، كتاب الطبخ، ص ١٤٤-١٤٥؛ ابن دحية، المطرب، ص ١٣٧؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ١٢٧.

(٢) التفايا، عدها صاحب كتاب الطبخ من بسائط الأطعمة، وهي أنواع التفايا البيضاء وتحضيرها من لحم الضأن الفتى السمين في قطع صغار، ويضاف إليها ملح وفلفل وكزبرة يابسة ويسير من ماء، ومغرفة من الزيت العذب وماء، وتجعل على نار لينة، وتحرك ويجعل فيها بندق ولوز مقشر، ومنها تفايا مبيضة باللوز، وأخرى مقلية. مؤلف مجهول، كتاب الطبخ، ص ٨٥-٨٧؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ١٢٨-١٢٩.

(٣) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٣٢١؛ ابن دحية، المطرب، ص ١٣٧؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ١٢٨.

(٤) اختصر بعض الطباخين في تحضير الولائم في المناسبات العامة وفي حفلات الأعراس، وكانوا يتقاضون أجراً معلوماً من صاحب العرس. انظر: ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٢.

(٥) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٥؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبحار، مخ، ج ٢، ص ٣٧.

(٦) ابن جلجل، أبو داود سليمان بن حسان الأندلسي (ت بعد ٣٧٧هـ / ٩٨٧م)، طبقات الأطباء والحكماء، تحقيق: فؤاد سيد، مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، ١٩٥٥م، ص ١١٢-١١٣، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن جلجل، طبقات الأطباء.

(٧) القفيز: كان القفيز في قرطبة يتسع لـ ٤٤ مداً من أمداد النبي (صلعم)، أي أنه كان يكيل ٤٤ لتر، فالترهنتس، المكايل والأوزان، ص ٦٨.

(٨) مؤلف مجهول، كتاب الطبخ، ص ٨١.

وملابسهم، وتنظيف الأواني والقدر المستعملة في الطبخ وتنظيف اللحوم وسائر
المأكولات قبل طبخها، وتغطيتها " بمنديل نظيف" (١).

أما الأدوات المستعملة للطبخ فكانت تتألف من: الصحاف والقدر والمقالي
والمصافي (٢) والمهارس (جمع مهراس ويقال له الهاون) (٣)، والمغارف والملاعق
المتخذة من الخشب الصلب، والألواح الخشبية وعليها تقطع اللحوم وتمد أطعمة الخبز (٤)
والآلة التي يصنع بها المركاس، وهذه تتخذ من الزجاج الأبيض أو من الفخار المزجج
أو من الخشب الصلب، وآلة الأمخاخ المتخذة من الزجاج، والطواجن المتخذة من
الفخار، والآنية المسماة الفرطون (وهي شكل كأس كبير واسع الفم وقعره ضيق) (٥)،
والمخوض وهي الأداة التي يحرك بها الشراب، والمسححة وهذه تتخذ من الحديد
وتستعمل لدق اللحم (٦).

كانت الأطعمة الأندلسية متنوعة تنوعاً فرضه تعايش الأجناس البشرية المتنوعة
والمجموعات الدينية المختلفة، فكل له عاداته في الأكل ومحرماته وطرقه في الطبخ (٧)،
ومن أنواع الأطعمة التي كانت تطهى وتباع في الأسواق المركاس (٨) والأحرش (٩)

(١) السقسطي، في آداب الحسبة، ص ٣٥-٣٧؛ مؤلف مجهول، كتاب الطبخ، ص ٧٨-٧٩.

(٢) ابن عبد البر، في آداب الحسبة، ص ٩٦-٩٧؛ ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١٧٤، ١٧٧.

(٣) المهارس: كان يتخذ من حجر الرخام الأبيض أو من عود يكون من الخشب الصلب مثل خشب البلوط أو
البطم أو الزيتون أو الدردار أو البقس أو العناب، وكان يستخدم لدق الملح والثوم والكزبرة الرطبة والبصل
والنعنع وغيرها من الأحباق والبقول، ولدق الفواكه مثل التفاح والفرجل والرمان، واللحم والشحم واللبوز
والحشو الذي يصنع للكعك، وأطعمة الخبز. انظر: ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١٧٤؛ مؤلف
مجهول، كتاب الطبخ، ص ٨٤.

(٤) مؤلف مجهول، كتاب الطبخ، ص ٨٤.

(٥) مؤلف مجهول، كتاب الطبخ، ص ٢٧، ٣٧، ٨٥، ٩٠، ٢٠٢-٢٠٣.

(٦) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ١٧٥، ٣٣٢.

(٧) بولنس، الطبخ الأندلسي، ص ٥٦٧.

(٨) المركاس: نوع من اللحم المدقوق يحضر من لحم الضأن بحيث يحرك في قصعة بشيء من الزيت ويسير
من المري النقيع وقلقل وكزبرة يابسة وسنبل وقرفة، ثم يضاف إليه الشحم ويعرك الجميع حتى يمتزج،
ويحشى به المصران بواسطة آلة خاصة معدة لذلك ثم يقطع قطعاً صغيراً وكباراً، ويقلى بزيت عذب، فإذا
نضج وأحمر صنعت له مرققة من خل وزيت، ويستعمل ساخناً. انظر، مؤلف مجهول، كتاب الطبخ،
ص ٢١، ٢٤.

والبلاجة والإسفنجة والهرايس والمجبنات واللحوم المشوية والمقلوبة^(٢) وكان لهذه الأنسواع من الأطعمة طبّاخون، هم الساجون^(٣) والهرايسون^(٤) والشواؤون والقلّاؤون^(٥). وكان أهل الأندلس يصنعون المربي من السفرجل والتفاح والتوت والرمان والجوز والقرع والزنجبيل والشقائق والأترج والجزر والصعتر والنعنع والعنب^(٦) كما كانوا يصنعون الشراب والأشربة من التوت والكمثرى والتفاح والعناب والرمان والتمر الهندي والقسطل والحصرم، والصندل، والمصطكى^(٧) والنعنع والجزر والريحان والبنفسج والأترج والبلوط^(٨) ونظراً لما للأشربة من فوائد علاجية، كان الصيادلة يختصون بتصنيعها^(٩).

(١) الأحرش: نوع آخر من اللحم المدقوق يحضر من لحم الغنم الأحمر بحيث يحرك بشيء من المري والخل والزيت والثوم المدقوق والفلفل والزعفران والكمون والكزبرة، ويضاف إليه الشحم المقطع واللحم المقشر مدقوق ومقسوم ويسير من البيض، ويصنع منه قرص على قدر الكف أو أصغر، وتقلي بزيت كثير حتى تحمر ثم تصنع لها مرقة بخل وزيت وثوم، ويترك قسم منها دون مرقة، فهي طيبة ولذيذة. انظر: مؤلف مجهول، كتاب، الطبخ، ص ٢٢.

(٢) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٦، ٣٧، ٣٩؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٩٧-٩٨، ١٠١. (٣) السفاج: محترف إعداد الإسفنجة - وهو من الفطائر المعروفة التي تتخذ من الدقيق والزيت، وتباع في حوانيت خاصة منذ الصباح الباكر، انظر: عبد القادر زمامة، أسماء الحرف المعروفة في مدينة فاس، ص ١١٥.

(٤) الهراس: محترف إعداد "الهريسة"، ويقال هرست الشيء أهرسه هرساً إذا دقته دقاً. فإن كثر منك الفعل فأنت هراس، فأما الهريس فالحب المهروس قبل أن يطبخ، فإذا طبخ فهو الهريسة. ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٣٢٤.

(٥) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٤٠؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٩٧-٩٨، ١٠١؛ ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٥.

(٦) القرطبي، تقويم قرطبة، ص ٣٧، ٧٧، ٨٩، ١١٩؛ السقطي، في آداب الحسبة، ص ٤٤؛ مؤلف مجهول، كتاب الطبخ، ص ٢٥٥-٢٥٦.

(٧) المصطكى: هي صمغة معروفة تجلب من جزائر الرمانية، وشجرها من أصناف الضرو وقد يوجد بالمغرب الأقصى مختلطاً بالضررو. انظر: ابن الحشاء، مفيد العلوم، ص ٨٥.

(٨) القرطبي، تقويم قرطبة، ص ٣٧، ٧٥، ٨٩، ١٠٣، ١١٩، ١٣١، ١٧٣؛ السقطي، في آداب الحسبة، ص ٤٦. مؤلف مجهول، كتاب الطبخ، ص ٢٣٥-٢٤٨.

(٩) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٢٦٨.

وكان الأندلسيون يصنعون أصنافاً متعددة من الحلوى مثل: الكعك والمسمنات^(١) والخبيص والزلابية^(٢) والمجبنات؛ وهي نوع من القطائف تصنع من العجين وتحشى بالجبن وتقلي بالزيت، ثم يرش عليها السكر والقرفة المسحوقة. ومن الناس من يأكلها بالعسل أو بشراب الورد،^(٣) ولما كان مجبنات شريش (Jerez) تمتاز بجودتها ومذاقها الطيب، فقد قالوا في أمثالهم: " من دخل شريش ولم يأكل بها المجبنات فهو محروم "^(٤). وكانوا يستعملون المجبنات في بعض المناسبات كحفلات الأعراس والختان والنزه التي كان يخرج إليها الأساتذة مع طلبتهم^(٥) أما في الأعياد والمناسبات العامة فكانوا يصنعون تماثيل مختلفة من الحلوى مثل " مدائن ينير " التي كانت تصنع في عيد النيروز، وهي عبارة عن مدائن مصغرة ذات أسوار، ومما جاء في وصفها أنها كانت تنقش وتصنع فيها أشكال من العجين مركبة على البيض المصبوغ بالحمرة أو الخضرة أو بغير ذلك من الألوان بحسب المتخير لها، ثم يفرم الجميع من الزعفران، ويطبخ في الفرن، ويجمع إليه أصناف الفواكه، ويحتفل كل إنسان في انتخابها وتجويد صنعتها، ويتباهى في الإنفاق فيها على قدر وسعة واعتناء بذلك، ثم يدفع ذلك كله إلى الأصاغر إدخالاً للسرور عليهم وتوسيعاً في الترفيه لأحوالهم، وتبشيراً بخصب عامهم، وتفاؤلاً لبسط الرزق فيه لهم، فيلهجون ويتمكن جذلهم، ويتفاخرون بمقاديرها بينهم، وتتمادى لديهم أياماً بحسب كثرتها وقلتها، ثم يأتون عليها أكلاً وتفكها بما معها من أصناف الطرف الفواكه^(٦).

(١) المصدر نفسه، ص ٣٩.

(٢) ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٢٦٨.

(٣) مؤلف مجهول، كتاب الطبيخ، ص ١٩٩-٢٠٠؛ الزجاجي، أبو يحيى عبيد الله (ت ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م)، أمثال العوام في الأندلس، ق ١، دراسة: محمد بن شريفة، مطبعة محمد الخامس، فاس، ١٩٧٥م. ص ٢٣٤، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: الزجاجي، أمثال العوام؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٨٤.

(٤) الزجاجي، أمثال العوام، ق ١، ص ٢٣٤؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٨٤.

(٥) ابن سعيد، أبو الحسن علي بن موسى (ت ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م)، اختصار القدر المعلى في التاريخ المحلي، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ٢، ١٩٨٠م، ص ١٥٦، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن سعيد، اختصار القدر؛ الزجاجي، أمثال العوام، ق ١، ص ٢٣٥.

(٦) رواية: (ابن عبد الملك المراكشي في كتابه " الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة "، انظر: الزجاجي، أمثال العوام، ق ١، ص ٢٣٨-٢٣٩).

أما "النصبات" - وهي نوع آخر من المدائن فقد روي في احتفال أهل الأندلس بها: "...أن النصبية ببعض بلاد الأندلس جبرها الله وأمنها يبلغ ثمنها سبعين ديناراً أو يزيد على السبعين بما فيها من قناطر السكر.. وأنواع الفواكه، ومن عراير التمر وأعدال الزبيب والتين على اختلاف أنواعها وأصنافها وألوانها، وضروب ذوات القشور من الجوز والقسطل والصنوبر والبلوط إلى قصب السكر، ورائع الأرتج والنانج والليم..."^(١).

وكان المطبخ الأندلسي مشهوراً بأصناف مأكولاته المتنوعة، وهو وحده شاهد من شواهد الحضارة الغنية التي عرفتها شبة الجزيرة الأندلسية في العهد الإسلامي. وقد صنف بعض الأندلسيين كتباً في الموضوع تدل على تميز هذا المطبخ وتفرده بفنون المأكولات والمشروبات، ومن ذلك كتاب فضالة الخوان في طيبات الطعام والألوان لابن رزين التيجيبي^(٢). وكتاب الطبخ في المغرب والأندلس في عصر الموحدين، وهذا الكتاب الأخير يتناول صفة ألوان الطعام وطرق الطبخ ووسائله وكيفيات تقديمه وفوائده^(٣) فيتحدث عن صفة ألوان من اللحم المدقوق مثل المركاس والبنادق والأحرش^(٤)، واللحم المطهو والمشوي، فيفصل الكلام عن شواء الدجاج ولحم الضأن والبقر^(٥) والطيور^(٦)، ويتكلم عن الأطعمة التي تقوم أساساً على الدقيق مثل أنواع الثرائد والعجائن والكسكو والمجنبات والقطائف والسكريات والبهرائس والفداوش والخبيز وأنواع الحلوى^(٧). ويتحدث عن الأطعمة المتخذة من الأسماك وألوان الحوت^(٨)، والأطعمة المعمولة من الباذنجان^(٩). ويتحدث عن أصناف الشراب والأشربة والمعاجين

(١) الزجاجي، أمثال العوام، ق ١، ص ٢٣٩.

(٢) الودخيري، ملاح من المجتمع الأندلسي، ص ١٨٤؛ بولنس، الطبخ، ص ٥٦٥.

(٣) مؤلف مجهول، كتاب الطبخ، ص ١٥، ٨٥.

(٤) مؤلف مجهول، كتاب الطبخ، ص ٢١-٢٢، ٥٥، ٨٧.

(٥) المصدر نفسه، ص ٢٩-٣٢، ٥٦-٦٠، ١٢٥-١٣١.

(٦) مثل الحمام، اليمام، الزراير، الحجل، الأوز. انظر المصدر نفسه، ص ٤٣. ٥١، ٦٩، ٧٠-٧٤، ٨٩.

(٧) المصدر نفسه، ص ٧٥، ٧٧، ١٧٩-١٨٥.

(٨) المصدر نفسه، ص ١٧٢-١٧٨.

(٩) المصدر نفسه، ص ١٦٤-١٦٧.

ويذكر فوائدها العلاجية^(١)، ويشير في معرض حديثه إلى أسماء بعض المدن الأندلسية التي اقتصت بصناعة الطبخ مثل قرطبة وإشبيلية وشريش وطليلة ولبلة^(٢).

واهتم الأندلسيون بصناعة العسل^(٣)، ومشتقات الحليب^(٤)، وحفظ الحبوب والفواكه اليابسة للاستفادة منها في أوقات لا تكون فيه متوافره بشكل طازج^(٥)، وتعتبر سرقسطة^(٦) وقرطبة^(٧) من أشهر المناطق التي اقتصت بهذه الصناعة. وتبدو أهمية هذه الصناعة من إشارة كتب الفلاحة الأندلسية إلى أساليب تجفيف الفواكه وطرق حفظها^(٨). واحترف بعض الأندلسيون الجزارة، وهي من الحرف التي كانت سائدة في المجتمع الأندلسي^(٩)، وعليها كانت تقوم بعض الحرف والصناعات الأخرى كحرفة (الكرّاش والسّلاخ والسّبار والطّباخ ودابغ الجلود والحدّاد والروّاس^(١٠) والبلاج والسراج^(١١). والفران والزقاق^(١٢) والرقاق^(١٣) والمواق^(١٤) وبائع الأخفاف والخفاف

(١) المصدر نفسه، ص ٢٣٥-٢٥٥.

(٢) المصدر نفسه، ص ٢٦، ١٧٦، ١٨٨، ٢٠٠-٢٠١، ٢٠٩.

(٣) كان العسل يصنع من عسل النحل وقصب السكر. ومن أشهر مناطق إنتاجه وتوزيعه: إشبيلية، باجة، الإشبونة - لشبونة - لبلة وأورية، انظر: العذري، ترصيع الأخبار، ص ٩٦؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١٠٥؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ٢٩١-٢٩٢؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٤٩٧، ٥٥٥؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٣٣٩، ٤١١؛ أبو الفداء، تقويم البلدان، ص ١٦٨؛ ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٦؛ الباكوي، تلخيص الآثار، ص ١١٦.

(٤) من أشهر مراكز هذه الصناعة: طليطلة، قلمرية، قلعة رباح وقادس. انظر: ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٢؛ ابن عبد الرؤوف في آداب الحسبة، ص ١٠٥؛ الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٢؛ ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٤١؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٩، ٢٩٣. الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٢١، ص ١٣٢، ١٤٥.

(٥) الزهري، الجغرافية، ص ٨١؛ ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٤٣؛ ابن الخطيب، اللوحة البدرية، ص ٤٠، المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٩٧؛ حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩١.

(٦) الزهري، الجغرافية، ص ٨١؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٩٧.

(٧) ابن الخطيب، اللوحة البدرية، ص ٤٠.

(٨) ابن حجاج الإشبيلي، المقنع، ص ١٦، ٣٢-٣٨، ٤٨-٥٣؛ أبو خير الأندلسي، الفلاحة، ص ٥١-٥٣.

(٩) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٥؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٩٢؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٤٤٥.

(١٠) الروّاس: محترف شيّ رؤوس الغنم وبيعها والجمع رواسية: زمامة، أسماء الحرف المعروفة في مدينة فاس، ص ١١٤.

(١١) السراج: صانع السروج وبيعها، زمامة، أسماء الحرف المعروفة في مدينة فاس، ص ١١٥.

والسراج^(١). والفران والزقاق^(٢) والرقاق^(٣) والمواق^(٤) وبائع الأخفاف والخفاف والكبار^(٥) والدفاف^(٦). والخرّاز^(٧)، والقران^(٨) والغريال والشكاز^(٩) وصانع الأوتار للعيدان وصانع (المصحف والسقاء)^(١٠) ومن هذا تبدو لنا أهمية هذه الحرفة الجزارة وأثرها في الحياة الاقتصادية الأندلسية.

واحترف بعض الناس العطارّة، وعرف واحد منهم بـ(العطار) واختص العطّارون بصناعة وبيع مختلف الأعشاب والعقاقير الطبية، وأنواع العطور والطيوب ومن جملة ما الحناء والعنبر والمسك والبخور والزعفران والبان والخولان.

والفلل والزنجبيل والسنبّل والقرفة والمصطكى والكهرباء والأدهان المتخذة من النباتات والبذور^(١١) وكانت صناعة العطارّة من الصناعات الأندلسية المزدهرة بفضل النباتات الطبية والعطرية، وحسن استغلالها من قبل المسلمين. واختص الصيادلة

(١) السراج: صانع السروج وبائعها، زمامة، أسماء الحرف المعروفة في مدينة فاس، ص ١١٥.
(٢) الزقاق: الزق من الذهب، وهو كل وعاء اتخذ لشراب، وقيل هو الذي تنقل فيه الخمر، ويقال لصانعه الزقاق، ابن منظور، لسان العرب، مج ١، ص ١٤٣.

(٣) الرقاق: من الرق وهي الصحيفة البيضاء، وقيل: الرق، ما يكتب فيه وهو جلد رقيق، ابن منظور، لسان العرب، مج ١، ص ١٢٣.

(٤) المواق: الموق، ضرب من الخفاف يصنع من الجلد، والجمع أمواق، وقيل: وهو الذي يلبس فوق الخف، ابن منظور، لسان العرب، مج ١، ص ٣٥٠.

(٥) الكبار: صانع الطبول، فقد جاء في لسان العرب أن الكبر طبل له وجه واحد، وقيل هو الطبل ذو الرأسين وجمعه كبار، ابن منظور، لسان العرب، مج ٩، ص ١٠٦.

(٦) الخراز: من الخرز وهو خياطة الأدم، وقد خرز الخف وغيره يخرزه خرزاً، والخرّاز صانع ذلك وحرفته الخرازة. ابن منظور، لسان العرب، مج ٥، ص ٣٤٤.

(٧) القران، وهو الذي يستعمل قرون الحيوانات في بعض الصناعات مثل صناعة سنان الرماح، ابن منظور، لسان العرب، مج ١٣، ص ٣٣١.

(٨) الأشكز، ضرب من الأدم أبيض. ابن منظور، لسان العرب، مج ٥، ص ٣٦٢.

(٩) ابن مطروح السرقسطي، (ت ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م)، روضة المحاسن وعمدة المحاسن، تحقيق: منجد مصطفى بهجت، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٨ م، ص ٤١-٤٢ / ١١٣-١١٥. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن مطروح السرقسطي، روضة المحاسن.

(١٠) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٤١؛ ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٠؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٨٦؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٢، ص ١٢٤، مج ٣، ص ٤٧٨.

(١١) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٤١-٤٣؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٨٦-٨٧.

بصناعة المعاجين^(١) والأشربة والعقاقير الطبية والأكحال والشيافات والكافور والمسك
والعنبر والزعفران^(٢).

(١) كانت المعاجين تصنع من ثمار الجوز والسفرجل والجزر والورد والبنفسج والتنعنغ والبنارنج والكرأويا
والقرنفل والمسك والقرصعنه وغيرها، وكان لها فوائد علاجية كثيرة، انظر: مؤلف مجهول، الطببخ،
ص ٢٤٨-٢٥٤.

(٢) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٤٤-٤٧.

الفصل الرابع

الصناعات الرسمية

أما الصناعات الرسمية، فقد أقرت في الفصل الأخير من هذا -الباب الثالث- نظرا لأهميتها، إذ أنها كانت تخضع لإشراف الدولة ورقابتها المباشرة، وقد أولاها الأمراء والخلفاء جل اهتمامهم وعنايتهم، كونها كانت تشكل مصدرا من مصادر الأندلس الأساسية التي اعتمدت عليها الدولة في بناء قوتها العسكرية والاقتصادية، كي تتمكن من مواجهة الأخطار المحدقة بها، فضلا عن أنها كانت تشكل مظهرا من مظاهر القوة والمنعة التي ساهمت إلى حد كبير في إشاعة الرفاه والرخاء الاقتصادي بين أهل الأندلس الأمر الذي مكنهم من السير قدما نحو التقدم والإزدهار.

أ. صناعة السفن والأساطيل الحربية

كان الأمير عبد الرحمن الداخل مؤسس الدولة الأموية في الأندلس أول من اتخذ قوة بحرية لمواجهة الأخطار المحدقة بالأندلس من الخارج، لا سيما خطر العباسيين، وأهل جزر البليار (منورقة، ميورقة، يابسة)، والفرنجة، ولذا أمر بإنشاء دور الصناعة^(١) في مراسي طركونة (Tarragone)، وطرطوشة (Tortosa)، وقرطاجنة (Cartagena)، والمرية (Almeria)، وإشبيلية، لبناء المراكب والسفن الحربية، من أجل تدعيم البحرية الأندلسية^(٢). وبالتدريج نمت هذه الصناعة وتطورت في الأندلس، بفضل وفرة المواد الأولية اللازمة لها كالخشب والحديد والنحاس والألياف النباتية والزفت والقطران والكبريت والكتان في مناطق الأندلس المختلفة^(٣) وبفضل اعتناء الأمراء الأمويين بها، وبخاصة الأمير الحكم بن هشام الربضي^(٤) (١٨٠-

(١) سمي العرب المعامل التي كانت تبنى فيها المراكب البحرية بدور الصناعة، وربما قالوا الصنعة، ومشى كتابهم على هذا الإصطلاح، فترى مؤرخينا يقولون: كانت الصنعة في صور، أسس فلان دار الصنعة في تونس، أو كانت صنعة الأندلس بالمرية وما أشبه ذلك، انظر: شكيب، أرسلان، تاريخ غزوات العرب في فرنسا وسويسرا، وإيطاليا، وجزائر البحر المتوسط، دار الكتب العلمية، بيروت: لبنان (د.ت)، ص ١٣٩، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: شكيب أرسلان، تاريخ غزوات العرب.

(٢) شكيب أرسلان، تاريخ غزوات العرب، ص ١١٨-١١٩، ١٣٩.

(٣) أحمد مختار العبادي، السيد عبد العزيز سالم، تاريخ البحرية الإسلامية في حوض البحر الأبيض المتوسط، البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس، ج ٢، مؤسسة شباب الجامعة، ص ٥٧-٥٩، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: تاريخ البحرية الإسلامية.

(٤) تاريخ البحرية الإسلامية، ج ٢، ص ١٦٠؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٣٥.

٢٠٦هـ / ٧٩٦-٨٢١م) وخلفه الأمير عبد الرحمن الثاني الأوسط الذي أولى هذه الصناعة أهمية خاصة نتيجة للغارة التي شنّها النورمان^(١) على شواطئ الأندلس الغربية سنة (٢٢٩هـ / ٨٤٤م)^(٢)، إذ نبهت هذه الغارة الأمير عبد الرحمن الأوسط إلى ضرورة الاهتمام بالقوة البحرية عن طريق إنشاء دور الصناعة لتزويد البلاد بأعداد وفيرة من السفن اللازمة لمواجهة الغارات البحرية المقبلة " فأمر بإقامة دار صناعة بإشبيلية، وأنشاء المراكب، واستعد برجال البحر من سواحل الأندلس فألحقهم ووسع عليهم فاستعد بالآلات والنفط"^(٣).

ومما يدل على تقدم هذه الصناعة وتطورها في الأندلس أن الأمير عبد الرحمن الأوسط جهز أسطولاً من ثلاثمائة مركب فتح به جزيرتي ميورقة ومنورقة سنة (٢٣٤هـ / ٨٤٨م)^(٤)، وأنشأ داراً لصناعة الأسلحة اللازمة للسفن في مدينة قرمونة^(٥) (Carmona). كما واصل الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط (٢٣٨-٢٧٣هـ / ٨٥٢-٨٨٦م) الاهتمام ببناء السفن الحربية، إذ أنشأ عدداً منها في دار الصناعة بقرطبة، وقد أشار إلى ذلك ابن عذاري قائلاً: "وفي سنة (٢٦٦هـ / ٨٧٩م) أمر الأمير محمد بإنشاء المراكب بقرطبة ليتوجه بها إلى البحر المحيط الرعيطي المعروف بابن مغيث، وكان قد رفع إليه رافع أن جليقية من ناحية البحر المحيط لا سور لها، وأن أهله لا يمتنعون من جيش إن غشيهم من تلك الناحية. فلما كملت المراكب بالإنشاء قدم عبد الحميد بن مغيث عليها، فلما دخل البحر " تعرضت سفنه لعاصفة عاتية وتفرقت ولم

(١) النورمان: ويطلق عليهم في المصادر الإسلامية اسم المجوس الأرمنانيين، لأنهم كانوا يشعلون النيران في كل موضع يمرون به، فحسبهم المسلمون مجوساً لهذا السبب، والنورمان جنس آري قديم سكن شبه جزيرة أسكنديناوة وجوتلند وما يجاورها منذ أزمان مفرقة في القدم، وقد تعرضت سواحل الأندلس الغربية لهجمات النورمان ابتداءً من سنة ٢٢٩هـ / ٨٤٤م. انظر: تاريخ البحرية الإسلامية، ص ١٥٢.

(٢) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ١٣١؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ١٢٩-١٣٠، ١٦٣.

(٣) ابن القوطية، تاريخ افتتاح الأندلس، ص ٨٨؛ تاريخ البحرية الإسلامية، ج ٢، ص ١٦٠؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٣٥.

(٤) ابن حيان، المقتبس من أنباء أهل الأندلس، ص ١٤٤؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٤٩؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٨٩.

(٥) تاريخ البحرية الإسلامية، ج ٢، ص ١٦١؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٣٦.

يجتمع بعضها إلى بعض^(١). وفي رواية أخرى أن الأمير محمد أنشأ في البحر سبع مائة غراب^(٢)؛ وهي من المراكب الحربية، سميت بهذا الاسم لأن مقدمة هيكلها على شكل رأس الغراب^(٣).

وبلغت صناعة السفن الحربية والتجارية^(٤) شأوا عظيما في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، إذ اهتم الخلفاء الأمويون بإنشاء السفن والأساطيل لتدعيم البحرية الأندلسية من أجل مجابهة الأخطار الخارجية، المتمثلة بالخطر الفاطمي المائل في جنوب الأندلس، وخطر الممالك المسيحية وفرنجة وقطلونية في شمالها، وخطر النورمان في غربها^(٥) ولذلك أمر الخليفة عبد الرحمن الناصر بإنشاء دور لصناعة السفن في كل من: طركونة^(٦) وطرطوشة التي اشتهرت بصناعة المراكب الكبار من خشب الصنوبر النابت بجبالها، ومنه كانت تتخذ الصواري والقرى^(٧). ودانية (Denia)، وفيها كانت تصنع السفن الكبار والمراكب الصغار^(٨) ولقنت (Alicante) وكانت تنشأ بها المراكب السفرية والحراريق^(٩)، وبجانة^(١٠) (Pechina) والمنكب (Almundcar)^(١١) ومالقة^(١٢) (Malage)

(١) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ١٠٤؛ النويري، تاريخ المغرب الإسلامي، ص ١٠٩.

(٢) ابن الكردبوس، الاكتفاء في أخبار الخلفاء، ص ٥٧.

(٣) درويش النخيلي، السفن الإسلامية على حروف المعجم، ط ٢، دار المعارف، ١٩٧٩م. ص ١٠٤، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: النخيلي، السفن الإسلامية.

(٤) محمد عبد الحليم، العلاقات بين الأندلس الإسلامية وإسبانيا النصرانية، ص ٤٦٩.

(٥) تاريخ البحرية الإسلامية، ص ١٧٣، ١٧٦، ١٧٨، ١٨١؛ حناملة، ملامح حضارية، ص ١٩٥.

(٦) عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٣٦؛ محمد عبد الحليم، العلاقات بين الأندلس الإسلامية وإسبانيا النصرانية، ص ٤٦٩؛ حناملة، ملامح حضارية، ص ١٩٥.

(٧) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٥؛ ابن الخراط، اختصار اقتباس الأنوار، ص ١٤٩؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٢؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٣٩١؛ شكيب أرسلان، الحل السندسية، ج ٣، ص ١٠.

(٨) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٧، ٥٦٠؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٢؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٢٣٢.

(٩) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٧، ٥٦٠؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٣؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٥١١.

(١٠) إحسان عباس، اتحاد البحريين في بجانة الأندلس، مجلة الأبحاث، تصدرها الجامعة الأمريكية في بيروت، ج ١-٤، السنة ٢٣، كانون الأول، ١٩٧٠. ص ٣-٨، سيشار لهذا المرجع فيما بعد. إحسان عباس، اتحاد البحريين؛ تاريخ البحرية الإسلامية، ص ١٦٧-١٦٨.

والجزيرة الخضراء^(٣) (Algeciras)، وقرطبة^(٤) (Cordoba)، والزهراء^(٥) (Alzahra)،
والقصر^(٦) (Alcazar)، وشلطيش^(٧) (Saltis) وشتنمريّة الغرب^(٨)، (Santa Mariade
Algarve) وشلب^(٩) (Silves)، وقصر أبي دانس^(١٠) (Alcacer Dosal) وميورقة
ويابسة من جزر البليار^(١١). وبهذا استطاع الخليفة عبد الرحمن الناصر أن ينشئ
أسطولاً قوياً لمواجهة الأخطار الخارجية، وقد بلغ أسطول الأندلس في أيامه مائتي
مركب أو نحوها^(١٢). وكان لهذا الأسطول الفضل الأكبر في الإستيلاء على طنجة ومليلة
سنة (٣١٤هـ / ٩٢٧م). وعلى سبّة (٣١٨هـ / ٩٣١م)^(١٣). ووجه عبد الرحمن الناصر
الأسطول الأندلسي سنة (٣١٩هـ / ٩٣٢م) لغزو العدو المغربيّة، وكان يتألف من مائة
وعشرين قطعة بحرية، كان من بينها المراكب الحمالة والفتاشة وقوارب الخدمة^(١٤).
وفي سنة (٣٢٣هـ / ٩٣٤م) أرسل الأسطول لغزو بلاد الفرنجة، وكانت عدة مراكبه
أربعين مركباً؛ عشرين حراقات، فيها النفط والآلات البحرية، وعشرين فيها الرجال
المقاتلة وكان عدة ركابه من الجنود ألف رجل، ومن البحريين ألفين^(١٥). وفي سنة
(٣٢٤هـ / ٩٣٥م) أغزا الأسطول إلى العدو المغربيّة لنصرة موسى بن أبي العافية في

(١) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١١. رواية: (ابن فضل الله العمري).

(٢) تاريخ البحرية الإسلامية، ص ١٧٥؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٣٧.

(٣) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٢٩؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٢٢٣.

(٤) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٤٢٥.

(٥) تاريخ البحرية الإسلامية، ج ٢، ص ١٧٥؛ حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩٥؛ هياجنة، الوضع الزراعي
في الأندلس، ص ٢١٢.

(٦) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤٤؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٦١.

(٧) الحميري، الروض المعطار، ص ٣٤٤؛ حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩٥.

(٨) الحميري، الروض المعطار، ص ٣٤٧؛ تاريخ البحرية الإسلامية، ج ٢، ص ١٧٦.

(٩) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٤٣؛ الحميري، الروض المعطار، ص ٢٤٢.

(١٠) تاريخ البحرية الإسلامية، ج ٢، ص ١٧٥؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٣٧.

(١١) الحميري، الروض المعطار، ص ٦١٦؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٣٦؛ محمد عبد الحليم،

العلاقات بين الأندلس الإسلامية وإسبانيا النصرانية، ص ٤٦٩.

(١٢) ابن خلدون، المقدمة، ج ٢، ص ٧٩٩.

(١٣) تاريخ البحرية الإسلامية، ج ٢، ص ١٧٦؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٣٧-٣٨.

(١٤) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٣١٢-٣١٣.

(١٥) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٣٦٦.

أربعين قطعة بحرية، تحمل من المقاتلة ثلاثة آلاف رجل فيهم من الحشم خمسمائة، وتمكن الأسطول من فتح مدينة مليلة ونكور وجراوة^(١). وفي سنة (٣٣١هـ / ٩٤٢م) أرسل الخليفة الناصر حملة بحرية إلى بلاد الفرنجة بقيادة محمد بن رماحس، وكان الأسطول الأندلسي يتألف من ثلاثين مركبا حربية وستة شواني^(٢). وفي سنة (٣٣٣هـ / ٩٤٤م) أرسل الأسطول بقيادة محمد بن رماحس لغزو بني محمد في المغرب. وكان هذا الأسطول يتألف من خمسة عشر مركبا حربية وشينيين وفتاش^(٣).

وفي سبيل خدمة الأسطول وجه الخليفة عبد الرحمن الناصر اهتماما خاصا للمرية فبنى حولها سوراً سنة (٣٤٣هـ / ٩٥٤م)، وأنشأ فيها داراً لصناعة السفن جعلها قسمين، قسماً للمراكب الحربية والآلة والعدة، وقسماً للقيسارية أو (للمراكب التجارية)^(٤). وأصبحت المرية أهم موانئ الأندلس في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، وأشهر مراسيها وأعمرها، وكان خليجها العميق الفسيح يضم معظم وحدات الأسطول الأندلسي^(٥)، حيث كانت "مرسى الأندلس ومجتمع مراكبها" وأساطيلها ودار صناعتها^(٦)، وكانت دار الصناعة في المرية تقوم بإنشاء السفن والعدة والآلات اللازمة لها، ولما يقوم به الأسطول^(٧). وقد أشار ياقوت الحموي إلى أهمية المرية كميناء تجاري فقال: " وكانت هي وبجانة بابي الشرق منها يركب التجار، وفيها تحل مراكب التجار، وفيها مرفأ للسفن والمراكب "^(٨).

وعمل الحكم المستنصر (٣٥٠-٣٦٦هـ / ٩٦١-٩٧٦م) منذ توليه الخلافة على تدعيم البحرية الأندلسية لمواجهة الغزو النورماني المتكرر على سواحل الأندلس، ففي سنة (٣٥١هـ / ٩٦٢م) حاصر المجوس حصن القبطة من حصون المرية، فمضى النورمان بالهزيمة، وعلى أثر ذلك أصدر الحكم المستنصر أوامره بإنشاء الأسطول

(١) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٣٨٢؛ تاريخ البحرية الإسلامية، ص ١٧٨.

(٢) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٨١.

(٣) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٨٢؛ إحسان عباس، اتحاد البحريين، ص ١٠.

(٤) إحسان عباس، اتحاد البحريين، ص ١٠.

(٥) تاريخ البحرية الإسلامية، ص ١٧٩؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٢٧.

(٦) القاضي النعمان، المجالس والمسائرات، ص ١٦٥؛ ابن سعيد، بسط الأرض، ص ٧٤.

(٧) ابن غالب، فرحة الأنفس، ٢٨٣؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٢٧.

(٨) الحموي، معجم البلدان، ج ٥، ص ١١٩.

لغزوهم، وبلغ عدد مراكبه " ستمائة جفن بين غزوي وغيره " (١). وفي أول رجب سنة (٣٥٥هـ / ٩٦٥م) وردت الأخبار بظهور أسطول النورمان في مياه قصر أبي دانس، واضطراب الساحل الغربي للأندلس كله لذلك. وتأهب المسلمون لتلقي الغزاة عندما وصل هؤلاء إلى بسيط أشبونة، ودارت بين الطرفين معركة استشهد فيها جماعة من المسلمين، وقتل جماعة من المشركين، واشترك أسطول إشبيلية في المعركة فهاجم النورمان بوادي شلب وحطم عددا من سفنهم فانهزموا إثر ذلك خاسرين (٢). ويبدو أن سفن النورمان كانت تمتاز بمزايا خاصة كالسرعة في الحركة مما دعا الحكم المستنصر إلى إصدار الأمر بإنشاء أسطول في إشبيلية على هيئة مراكب النورمان، إذ كان يتوقع رجوعهم من جديد لسواحل الغرب، وقد حدث ما توقعه الخليفة، إذ هاجم النورمان سواحل الأندلس الغربية سنة (٣٦٠هـ / ٩٧٠م)، وسنة (٣٦١هـ / ٩٧١م) (٣). واهتم الحاجب المنصور محمد بن أبي عامر في خلافة هشام المؤيد (٣٦٦-٣٩٩هـ / ٩٧٦-١٠٠٨م) ببناء السفن والمراكب الحربية، ومما يذكر أن المنصور بن أبي عامر أنشأ أسطولا كبيرا في الموضع المعروف بقصر أبي دانس من ساحل غرب الأندلس وجعله برجاله البحريين وصنوف المترجلين، وخرج به في صائفة سنة (٣٨٧هـ / ٩٩٧م) لغزو شنت ياقب (Santiago de Compostela) من مملكة جليقية (٤). وقد قال ابن دراج القسطلي في وصف الأسطول الذي أنشأه ابن أبي عامر (٥):

تحمّل منه البحر بحرا من القنا	يروع بها أمواجه ويهول
بكل ممّلات الشراع كأنهـ	وقد حملت أسد الحقائق غيل
إذ سابقت شأو الرياح تخيلت	خيولا مدى فرسانهن خيول
سحائب تزجّيهـ الرياح فإن وفّت	أطافت بأجساد النعام فيـول
ظباء سمّام ما لهن مفاحص	وزرق حمّام ما لهن هديل

(١) ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ٤١-٤١.

(٢) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٣٥٦؛ تاريخ البحرية الإسلامية، ج ٢، ص ١٨١-١٨٢، عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٤٣.

(٣) تاريخ البحرية الإسلامية، ج ٢، ص ١٨٢؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٤٣.

(٤) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٩٥؛ تاريخ البحرية الإسلامية، ص ٨٨.

(٥) المقرئ، نفح للطيب، مج ٤، ص ٨٧؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٤٨.

ويلاحظ مما سبق ذكره ازدهار صناعة السفن والأساطيل الحربية في الأندلس، وبخاصة في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، إذ حظيت هذه الصناعة باهتمام الخلفاء ورعايتهم الخاصة، الأمر الذي أدى إلى تنوع قطع الأسطول الأندلسي وتعددها، فتنوعت في الحجم والنوع والوظيفة، وهذا ما سنشير إليه في الصفحات القادمة، وأدى ذلك إلى تطور القوة البحرية الأندلسية، فوصلت إلى أوج عظمتها وازدهارها، وحققَت الانتصار تلو الانتصار على المعتدين. وفي ذلك دلالة واضحة على إتقان الأندلسيين لهذه الصناعة، وإشارة جليلة إلى مدى التقدم والرقى الذي وصلت إليه.

أما في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، فقد اقتسم ملوك الطوائف الأسطول الأندلسي المراتب في مراسي بلنسية (Valencia)، ودانية، ومرسية (Murcia) والمريّة، وإشبيلية فيما بينهم^(١). واهتم بنو عباد (٤١٤-٤٨٤هـ / ١٠٢٣-١٠٩١ م) خاصة بشؤون البحر لوقوع معظم ثغورهم على المحيط الأطلسي، فكان لهم أسطول تتوزع قطعة البحرية عند مصب نهر الوادي الكبير وفي مياه شلب، ويبدو أن داري صناعة إشبيلية، وشلب كانتا تنتجان أعدادا كبيرة من السفن في عصر بني عباد، ومما يؤكد ذلك أن الخشب بجمال شلب كان يحمل منها إلى سائر أنحاء إشبيلية لصناعة السفن^(٢).

واحتلت المريّة مكانة مهمة في عصر ملوك الطوائف، نظرا لكثرة سفنها ونشاط دار صناعتها في الإنتاج، وخاصة في عهد المعتصم بن صمادح (٤٤٤-٤٨٠هـ / ١٠٥٢-١٠٨٧ م)، الذي حرص على إنشاء أسطول قوي يربط في المريّة لمواجهة المعتدين. وكان هذا الأسطول يتألف من عدد كبير من الجواري والفلك والأجفان^(٣). غير أن هذا الأسطول لم يلبث أن أحرقت معظم قطعه على يدي معز الدولة ابن المعتصم عندما تغلب المراتبون على المعتمد بن عباد^(٤).

(١) عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المريّة، ص ٤٨.

(٢) تاريخ البحرية الإسلامية، ج ٢، ص ٢٠١-٢٠٢.

(٣) عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المريّة، ص ٤٨-٤٩.

(٤) ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٩٢؛ عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المريّة، ص ٤٩.

ونشطت حركة بناء السفن الحربية والتجارية في عصر المرابطين الذين استفادوا من الخبرات السابقة في الصناعات البحرية والإنشاء،^(١) واستثمروا دور الصناعة التي كانت قائمة في مراسي المدن الأندلسية، مثل طرطوشة وبلنسية، ودانية، ولقنت، والمرية، ومالقة، وقادس، وشلب، وقصر أبي دانس^(٢). واشتهرت المرية بصناعة الأجفان (نوع من السفن الحربية) التي لم يكن في بلاد الأندلس أعظم منها، وقد بلغت المائة^(٣).

ومما يدل على تقدم المرابطين وبراعتهم في صناعة السفن الحربية، أن أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين (٥٠٠-٥٣٧هـ / ١١٠٦-١١٤٢م) أصدر أمره سنة (٥٠٨هـ / ١١١٤م) بتعمير ثلاثمائة قطعة، فامتثل أمره واندفعت هذه القطع جميعها من هناك إلى جزيرتي يابسة (Ibiza) وميورقة (Mallorca)، لصد الهجوم الذي شنّه أهل بيزة وجنوة عليها^(٤).

واستفاد الموحدون من دور الإنشاء الأندلسية التي ورثوها عن المرابطين، فاهتموا ببناء السفن والأساطيل الحربية^(٥). ومما يذكر أن الخليفة الموحد عبد المؤمن بن علي* أمر في سنة (٥٥٧هـ / ١١٦١م) بإنشاء الأساطيل في جميع سواحل بلاده، وعزم على غزو بلاد الروم في البر والبحر، فأنشأ منها أربعمائة قطعة، منها في حلق المعمورة (المهدية) ومرساها مئة وعشرون قطعة ومنها ببلاد الأندلس ثمانون قطعة^(٦).

(١) عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٥٠؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣٢.

(٢) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣٢.

(٣) الزهري، الجغرافية، ص ١٠١.

(٤) ابن الكردبوس، الاكتفاء في أخبار الخلفاء، ص ١٢٢-١٢٣.

(٥) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٣٢.

* هو عبد المؤمن بن علي بن علوي الكومي، نسبة إلى قبيلة كومة، وهي قبيلة صغيرة نازلة بساحل البحر من أعمال تلمسان. وقد ولد بضبيعة من أعمال تلمسان تعرف بتاجرا، وذلك في آخر سنة (٤٨٧هـ / ١٠٩٤م)، وتولى أمر الموحدين في المغرب والأندلس خلال الفترة الواقعة بين (٥٢٤-٥٥٨هـ / ١١٢٩-١١٦٢م). المراكشي، المعجب، ص ١٩٤، ١٩٦-١٩٨.

(٦) ذكر ابن صاحب الصلاة أن عبد المؤمن بن علي أمر بإنشاء مائتي قطعة بحرية في سواحل العدو والأندلس، فأعد منها في مرسى المعمورة (٩٢٠ قطعة)، وأعد باقي العدد في أرياف العدو والأندلس. انظروا: ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ١٤٧؛ ابن أبي زرع، أبو الحسن علي بن عبد الله (ت بعد ٧٤١هـ /

وكانت قطع الأسطول الأندلسي في عصر الموحدين ترابط في مراسي المريسة، ومالقة، وجبل الفتح، وإشبيلية^(١). وبفضل هذا الأسطول تمكن الملك الناصر محمد بن يعقوب المنصور (٥٩٥-٦١٠هـ / ١١٩٨-١٢١٣م) من غزو جزيرة ميورقة، والقضاء على قوات عبد الله بن اسحق بن غانية سنة (٥٩٩هـ / ١٢٠٢م). ومن الجدير بالذكر أن هذا الأسطول كان يتألف من " ثلاثمائة جفن: منها سبعون غرابيا، وثلاثون طريدة، وخمسون مركبا كبارا، وسائرها قوارب متنوعة " ^(٢).

وفي عهد الدولة المرينية، كانت السفن والأجفان الحربية تصنع في دور الإنشاء الأندلسية المعدة لهذا الغرض في كل من: الجزيرة الخضراء، وطريف^(٣) (Tarifa)، والمنكب^(٤).

أما في عهد الدولة النصرية (دولة بني الأحمر ملوك غرناطة)، فكانت المراكب التجارية والسفن الحربية تصنع في المرية، والمنكب، ومالقة^(٥). وقد قدم لنا ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م) وصفا دقيقا لأسطول مملكة غرناطة المرابط في ساحل الأندلس الجنوبي، فذكر أن " بالبلاد البحرية أسطول الحراريق المفرق في البحر الشامي، يركبها الأنجاد من الرماة والرؤساء المهرة، فيقاتلون العدو على ظهر البحر، وهم الظافرون في الغالب، ويغيرون على بلاد النصارى بالساحل وما هو بقربه، فيأسرون أهلها ذكورهم وإناثهم، ويأتون بهم إلى بلاد المسلمين، فيبرزون بهم ويحملونهم إلى غرناطة إلى السلطان فيأخذ منهم ما يشاء ويهدي ويبيع " ^(٦).

١٣٤٠م)، الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، دار المنصور للطباعة والوراقة، الرباط، ١٩٧٢، ص ٢٠١. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: ابن أبي زرع الأنيس المطرب.

(١) عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٥١.

(٢) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٨٨-١٨٩.

(٣) طريف: جزيرة طريف، نسبة لطريف بن عبد الله مولى موسى بن نصير، ويكنى أبا زرع من البرابر، وهو أول من جاز إلى الأندلس من المسلمين فتنزل بها، فسميت به. انظر: ابن هشام اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٢٥٩.

(٤) ابن أبي زرع، الأنيس المطرب، ص ٣٥٧-٣٥٨.

(٥) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١٠، ٢١١، ٢١٢. رواية: (ابن فضل الله العمري)؛ انظر: عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٥٢؛ تاريخ البحرية الإسلامية، ج ٢، ص ٣٠٣-٣٠٤.

(٦) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٦٢؛ تاريخ البحرية الإسلامية، ج ٢، ص ٣٠٢-٣٠٣.

هذا واستمرت الأندلس في إنتاج السفن والأساطيل الحربية حتى سقوط غرناطة،
آخر معقل إسلامي في أيدي النصارى الإسبان، سنة (٨٧٩هـ/١٤٩٢م)^(١).
ومن المفيد أن نشير هنا إلى أبرز أنواع السفن التي يتألف منها الأسطول
الأندلسي، وأهم عددها وآلاتها الحربية:

١. "الشواتي"^(٢)، جمع شيني أو شونة، وهي أجفان حربية كبيرة مزودة بأبراج وقلاع
للدفاع والهجوم وأبراجها ذات طبقات مربعة فالطبقة العليا منها يقف فيها
الجنود المسلحون بالقسي والسهام. وفي الطبقة السفلى الملاحون الذين يجذفون بنحو
من مائة مجذاف، ويترأوح ما تحمله الشونة من المقاتلة ما بين (١٥٠-٢٠٠)^(٣).
٢. "الحراقات"^(٤)، جمع حراقة، وهي مراكب حربية كبيرة، كانت تزود بمكاحل البارود
والعرادات والمنجنيقات^(٥) لقذف النفط المشتعل على الأعداء. وكان الأندلسيون
يعملون الحراقة على هيئة الأسد والفيل والعقاب والحية والفرس^(٦).
٣. "الشلنديات". جمع شلندي، وهي مراكب كبيرة مسطحة استخدمت لحمل المقاتلة
والسلاح، وتعادل أهميتها الشونة والحراقة، وأصلها في اللاتينية

(١) عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ٥٢.

(٢) انظر: ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٣٢٣؛ العنري، ترصيع الأخبار، ص ٨١-٨٢؛ ابن سعيد، المغرب في
حلى المغرب، ج ٢، ص ٣٢٠.

(٣) عبد الرحمن البرقوقي، حضارة العرب في الأندلس، المكتبة التجارية، مصر، ١٩٩٣م، ص ١٦١، ١٦٥-
١٦٦، سيشار لهذا المرجع فيما بعد، البرقوقي، حضارة العرب في الأندلس، النخيلي، السفن الإسلامية،
ص ٨٣-٨٤.

(٤) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٣٦٦؛ الإبريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٥٨؛ ابن فضل الله العمري،
مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٢٣؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٦٢.

(٥) مكاحل البارود هي المدافع التي يرمي عنها بالنفط وحالها تتنوع، فبعض يرمي عنه بأسهم عظام تكاد
تخرق الحجر، وبعض يرمي عنه ببندق من حديد. والعرادات، جمع عرادة، وهي آلة أصغر من المنجنيق
ترمي بالحجارة أو السهام المرمى البعيد، وبقدور النفط أو العقارب. والمنجنيق آلة من خشب لها دفتان
قائمتان بينهما سهم طويل، رأسه ثقيل وذنبه خفيف، وفيه تجعل كفة المنجنيق التي يوضع فيها الحجر. انظر:
البرقوقي، حضارة العرب في الأندلس، ص ١٦٦-١٦٧.

(٦) البرقوقي، حضارة العرب في الأندلس، ص ١٦٦-١٦٧؛ النخيلي، السفن الإسلامية، ص ٣٢-٣٦.

(Chelandium). واستعملها العرب فقالوا: صندل، ويستعملها الفرنج لنقل البضائع والأمتعة.^(١)

٤. "الحربيات"^(٢)، جمع حربي وحربية، نوع من الشواني، لكنها أصغر منها، امتازت بسرعتها وخفة حركتها واستخدمت في الأسطول الأندلسي.^(٣)

٥. "البوارج"، جمع بارجه، نوع من السفن الحربية التي تمتاز بضخامتها، وهي أكبر من الشواني.^(٤)

٦. "المسطحات"، جمع مسطح، وهي من كبار السفن، استخدمت لنقل المقاتلة والسلاح.^(٥)

٧. "القراقير"^(٦)، جمع قرقور، وهي "مراكب كبار بقلوع مربعة، تجري إلى أمامها وإلى خلفها"^(٧)، وكانت تستخدم لحمل المواد التموينية والإمدادات العسكرية، واسمها بالإسبانية (كاراكا)^(٨).

٨. "الطرائد"^(٩)، جمع طريدة، وقد أخذ الإسبان هذا الاسم فقالوا: Tarrido، وهي السفن التي تحمل الخيل، وأكثر ما يكون فيها أربعون فرسا، وكانت تفتح من الخلف حتى يسهل الصعود إليها والنزول منها.^(١٠)

٩. "البطسات"^(١١)، جمع بطسة، وهي سفينة عظيمة الحجم كثيرة القلوع، قد تصل عدد القلوع في الواحدة منها إلى أربعين قلعا. وتختص تلك السفن بنقل المواد التموينية

(١) البرقوقي، حضارة العرب في الأندلس، ص ١٦٩؛ النخيلي، السفن الإسلامية، ص ٧٨-٨١.

(٢) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٨١-٨٢.

(٣) حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩٦؛ النخيلي، السفن الإسلامية، ص ٣٧.

(٤) البرقوقي، حضارة العرب في الأندلس، ص ١٦٦.

(٥) ابراهيم طرخان، المسلمون في أوروبا في العصور الوسطى، مؤسسة سجل العرب، ١٩٦٦، ص ٦٩، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: طرخان، المسلمون في أوروبا؛ البرقوقي، حضارة العرب في الأندلس، ص ١٦٦؛ حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩٥.

(٦) الزهري، الجغرافية، ص ٩٢؛ ابن سعيد، الجغرافيا، ص ١٨٠.

(٧) الزهري، الجغرافية، ص ٩٢.

(٨) طرخان، المسلمون في أوروبا، ص ٧٠؛ النخيلي، السفن الإسلامية، ص ١٢٠-١٢١؛ حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩٥.

(٩) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٨٩.

(١٠) البرقوقي، حضارة العرب في الأندلس، ص ١٦٩؛ حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩٥-١٩٦.

والإمدادات والذخائر العسكرية. وكانت الواحدة منها تشتمل على عدة طبقات، يشغل كل طبقة منها فئة معينة من الجند بأسلحتهم.^(٢)

١٠. "الأغربة"^(٣)، جمع غراب، وهي من المراكب الحربية شديدة البأس التي

استعملها المسلمون والفرنج في العصور الوسطى في الغارة والغزو. وأطلق عليها اسم الغراب، لأن مقدم هيكلها كان على شكل رأس غراب.^(٤)

١١. "الحمالات"^(٥)، جمع حمالة، من ملحقات الأسطول الحربي، استخدمت لنقل مؤونة الجيش وأسلحته. وكانت تستعمل في حمل الخيول كذلك.^(٦)

١٢. "الفلاتك والقوارب"، من توابع الأسطول الأندلسي، وهي سفن صغيرة الحجم تتحرك بالمجاديف، وترافق السفن الكبيرة لحمل الأمتعة الخفيفة.^(٧)

أما عدد الأساطيل وآلاتها، ومعداتها الحربية، فكانت تتألف من الرماح والعصي والتراس والزراد والدرق والخوذ والمنجنيقات والعرادات^(٨) التي اشتهرت صناعتها في أنحاء مختلفة من الأندلس.

واستخدم الأندلسيون في حروبهم البحرية النار اليونانية، وهي مزيج من الكبريت وبعض الراتنجات والأدهان في شكل سائل يطلقونه من أسطوانة نحاسية مستطيلة يشدونها في مقدم السفينة فيقذفون منها السائل مشتعلاً، أو يطلقونه بشكل كرات مشتعلة، أو قطع من الكتان الملوث بالنفط فيقع على السفن فيحرقها حرقاً، ومن مميزات هذه النار

-
(١) المراكشي، المعجب، ص ٢٨٠.

(٢) النخيلي، السفن الإسلامية، ص ١٤-١٥؛ حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩٦؛ طرخان، المسلمون في أوروبا، ص ٦٩.

(٣) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٣٢٣؛ ابن الكردبوس، الاكتفاء في أخبار الخلفاء، ص ٥٧، ١٢٣؛ ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ١٨١؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٨٩.

(٤) النخيلي، السفن الإسلامية، ص ١٠٤-١٠٧؛ طرخان، المسلمون في أوروبا، ص ٦٩؛ حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩٦.

(٥) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٣١٣.

(٦) النخيلي، السفن الإسلامية، ص ٤٠-٤١.

(٧) البرقوقي، حضارة العرب في الأندلس، ص ١٦٩؛ طرخان، المسلمون في أوروبا، ص ٧٠؛ النخيلي، السفن الإسلامية، ص ٥٩.

(٨) البرقوقي، حضارة العرب في الأندلس، ص ١٦٩.

أنها تشتعل في الماء والهواء^(١)، واستخدم الأندلسيون معدات حربية أخرى، مثل التوابيت التي كانت تعلق فوق أبراج السفن، وهي عبارة عن صناديق كبيرة مفتوحة أعلاها يصعد إليها الرجال قبل استقبال العدو، فيقيمون فيها للاستكشاف ومعهم حجارة صغيرة في مخلاة معلقة بجانب الصندوق، فيرمون العدو بها وهم مختبئون في هذه الصناديق، ومعهم عدا الحجارة قوارير النفط وجرار النورة، وهي مسحوق ناعم مؤلف من الكلس والزرنيخ يرمون بها الأعداء في مراكبهم فتعمى أبصارهم بغبارها، وقد تلتهب فيها التهايب^(٢) وكانوا يرمون الأعداء بقذور الحيات والعقارب، وبقدور الصابون اللين كي يزلقو أقدامهم.

وكان الأندلسيون يحيطون مراكبهم بالجلود أو اللبود المبلولة بالماء أو الشب والقطران لحمايتها من النفط المستخدم من قبل العدو. وكانوا يجعلون في مقدمة سفنهم أداة كالفأس يسمونها اللجام، وهي حديدة طويلة محددة الرأس وأسفلها مجوف كسنان الرمح تدخل في أسفلها خشبة كالقناة في مقدم المركب، يقال لها " الاسطام " فيصير اللجام كأنه سنان رمح بارز في مقدم المركب، فيطعنون مركب العدو به فلا يلبث حتى ينخرق فينصب فيه الماء فيغرق^(٣).

ب. صناعة الأسلحة

برع الأندلسيون في صناعة أنواع عديدة من الأسلحة الخفيفة والثقيلة الدفاعية والهجومية^(٤). وكانت الأسلحة الدفاعية تتألف من التراس والدروع والبيضات والدرق والتجايف والسواعد والجواشن والمغافر. وكانت الأسلحة الهجومية الخفيفة تتألف من: السيوف والرماح والحراب والقسي والسهام والمزارق والطبرزينات (الفؤوس) والمعاول. أما الأسلحة الهجومية الثقيلة التي كانت تستخدم في حصار المدن، فكانت تتألف من: المنجنقات والعرادات والديابات.

(١) البرقوقي، حضارة العرب في الأندلس، ص ١٦٩-١٧٠؛ حاملة، ملامح حضارية، ص ١٩٦.

(٢) البرقوقي، حضارة العرب في الأندلس، ص ١٧١.

(٣) المصدر نفسه، ص ١٧١-١٧٢.

(٤) عبد الواحد دنون طه، تنظيمات الجيش في الدولة العربية الإسلامية في الأندلس في العصر الأموي، مجلة المورد، مج ١٧، ع ١٤، بغداد، ١٩٨٨م. ص ٢١، ويشار لهذا المرجع فيما بعد: عبد الواحد، تنظيمات الجيش.

وقد استخدم المسلمون " الدبابة " في بداية الفتح الإسلامي للأندلس، حين أمر القائد موسى بن نصير بعمل " دبابة " لنقب أسوار مدينة ماردة (Merida). وفي ذلك يقول صاحب كتاب أخبار مجموعة: وعمل موسى دبابة، " فنب المسلمون تحتها إلى برج من أبراجها، فنقبوا صخرة، فلما نزعوا صخره أفضوا في داخله إلى الصماء التي يقال لها اللاشة ماشة بلسان أهل الأندلس، فنبت عنها معاولهم وفؤوسهم، فبينما هم يضربون فيها إذا استفاق عليهم العلوج، فاستشهد المسلمون تحت الدبابة، فسمي ذلك البرج " برج الشهداء" ^(١) والدبابة: هيكل ضخمة من الخشب السميك المغطى بقطع من الجلد أو اللبـود من الجوانب لحماية الجنود الذين يعملون تحته، وكانت تتحرك على بكرات أو اسطوانات خشبية، فتدفع إلى الأمام حتى تلتصق بالأسوار ^(٢).

واستخدم الجيش الأندلس من أدوات القتال في عهد الإمارة: القسي، وكانت تتخذ من قرون الأيل والنيوس البرية ^(٣) والجعاب، وهي أوعية السهام التي تتخذ من الجلد ^(٤) والسيوف التي اختص بصناعتها الصياقلة (جمع صيقل) ^(٥)، والمزارق وهي الرماح القصيرة ^(٦)، والمنجنقات، وهي من أسلحة الحصار الثقيلة، التي ترمى بواسطتها الحجارة والأنفاط، آلة " لها دفتان قائمتان بينهما سهم طويل رأسه ثقيل وذنبه خفيف وفيه تجعل كفة المنجنق التي يوضع فيها الحجر، يجذب حتى ترتفع أسافله على أعاليه، ثم يرسل فيرتفع ذنبه الذي فيه الكفة فيخرج الحجر أو النفط منه فما يصيب شيئاً إلا عصف به عصفاً" ^(٧) وقد ورد أن الأمير عبد الرحمن الداخل استخدم ستة وثلاثين منجنقاً في إحدى حملاته العسكرية على مدينة سرقسطة ^(٨) (Zaragoza). كما استخدم الجيش الأندلسي دروع الفضة لوقاية أجسادهم من ضربات العدو، فذكر ابن الكردبوس أن جيش المسلمين انتهى في أيام الأمير عبد الرحمن الثاني الأوسط إلى " مائة ألف فارس منهم

(١) مؤلف مجهول، أخبار مجموعة، ص ١٦-١٧؛ انظر كذلك المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٧٠.

(٢) عبد الواحد، تنظيمات الجيش، ص ٢٢.

(٣) القرطبي، تقويم قرطبة، ص ١٠٥؛ مؤلف مجهول، أخبار مجموعة، ص ٥٩.

(٤) ابن سيده، المخصص، مج ٢، ص ٦٩.

(٥) ابن سيده، المخصص، مج ٢، ص ٢٣؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٤٢.

(٦) ابن منظور، لسان العرب، مج ١، ص ١٣٩؛ مؤلف مجهول، أخبار مجموعة، ص ٦٠.

(٧) البرقوقي، حضارة العرب في الأندلس، ص ١٦٦-١٦٧.

(٨) مؤلف مجهول، أخبار مجموعة، ص ١١٥-١١٦؛ عبد الواحد، تنظيمات الجيش، ص ١٩.

انتهى في أيام الأمير عبد الرحمن الثاني الأوسط إلى "مائة ألف فارس منهم عشرون ألفا بدروع الفضة"^(١).

وتعد قرطبة وطليطلة من أشهر مراكز صناعة السلاح في عهد الإمارة. وكانت طليطلة تنتج أنواعا عديدة من الأسلحة كالسيوف الفولانية التي حظيت بشهرة واسعة، والدروع الحديدية والبيضات^(٢) أو (الخوذات) التي تستخدم لحماية الرأس، وتصنع في العادة من الحديد، وقد سميت بذلك لأنها على شكل بيضة النعام^(٣) وكانت صناعة الأسلحة مزدهرة في طليطلة قبيل الفتح الإسلامي، ويبدو أنها توقفت بعد الفتح كنتيجة لحالة الفوضى وعدم الاستقرار التي صاحبت عملية الفتح، إذ إن من المعروف أن الأمير عبد الرحمن الأوسط، هو الذي عمل على إحياء هذه الصناعة في طليطلة، فتطورت وازدهرت من جديد، واستمرت فيها طوال العصر الإسلامي^(٤).

وحرص الأمويون في عصر الخلافة على تزويد الجيش الأندلسي بالمعدات والآلات الحربية اللازمة لمواجهة الأخطار المحدقة بالأندلس من الخارج، لا سيما خطور الممالك المسيحية في الشمال^(٥). لذا حظيت صناعة الأسلحة باهتمام الخلفاء ورعايتهم الخاصة، فتقدمت تقدما كبيرا وبلغت الغاية في الجودة والإتقان.

وقد أنشأ الخليفة عبد الرحمن "دارا لصناعة آلات السلاح للحرب" في مدينة الزهراء^(٦) (Alzahra). وكانت معامل الأسلحة تنتج أنواعا مختلفة من العدد والآلات الحربية، كالرماح والأقواس والنبال والدروع والبيضات^(٧) والحرايب والتراس المذهبة

(١) ابن الكردبوس، الاكتفاء في أخبار الخلفاء، ص ٥٧.

(٢) Imamuddin, The Economic History of Spain, P226, 229؛ ريسلر، الحضارة العربية، ص ١٥٣، ١٨٨؛ كيب، مدنية المسلمين في إسبانيا، ص ٤٣؛ شكيب أرسلان، الحط السندسية، ج ١، ص ٤٤٠-٤٤١.

(٣) ابن سيدة، المخصص، مج ٢، ص ٧٣؛ ابن منظور، لسان العرب، مج ٧، ص ١٢٤-١٢٥.

(٤) Imamuddin, The Economic History Of Spain, P229؛ عبد الرحمن زكي، صناعة السيف في الإسلام، ومشاهير الصناع في العصور الوسطى، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد، مج ٢٠، ١٩٧٩-١٩٨٠. ص ١١٨، ميثاق لهذا المرجع فيما بعد: عبد الرحمن زكي، صناعة السيف.

(٥) حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩٥-١٩٦.

(٦) ابن خلدون، العبر، مج ٤، ق ٢، ص ٣١٢.

(٧) الكتاني، التشبيهات، ص ١٩٩-٢٠٩؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٣، ص ٤-٥؛ ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٠٠-١٠١. رواية: (ابن حيان).

والمفضضة^(١)، وهي من الأسلحة الدفاعية التي يتوقى بها، وتصنع العادة من الحديد، ويقال لصانعها التراس^(٢). والمغفر^(٣)، وهذه تصنع من صفائح أو رقائق حديدية وتغطي الرأس كله باستثناء العينين والأنف والفم، ويلبس المقاتل تحتها كوفية تضم شعره^(٤)، والدرق، وهي نوع من التراس تتخذ من الجلود، وتستخدم لحماية الجسم من ضربات العدو وسهامه^(٥). والتجافيف، وهي التي توضع على الخيل من حديد أو غيره، وقيل: ما جلل به الفرس من سلاح وآلة تقيه الجراح^(٦). والدبائيس، وهي أعمدة ذات رؤوس حديدية مدورة ومضروسة^(٧) والمنجنوقات، والعرادات (جمع عرادة)، وهي آلة أصغر من المنجنوق ترمى بواسطتها الحجارة أو السهام أو قذور النفط^(٨). والسيوف المموهة بالذهب والفضة^(٩) وأعمدة السيوف ومقابضها، وهذه تصنع من السفن الذي يتخذ من جلود الأسماك^(١٠) والجواشن، وهي نوع من الزرد الذي يغطي به الصدر^(١١).

-
- (١) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ٤٧، ١١٧-١١٨؛ ابن بسام، الذخيرة، ق ٤، مج ١، ص ٨٥؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٩٨؛ ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ٨٧.
- (٢) ابن منظور، لسان العرب، مج ٦، ص ٣٢؛ ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٠١؛ الزبيدي، تاج العروس، ج ١٥، ص ٤٧٧.
- (٣) المغفر، قيل للذي يكون تحت بيضة الحديد على الرأس، وقيل زرد من الدرع ينسج على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة، ابن منظور، لسان العرب، مج ٥، ص ٢٥؛ الزبيدي، تاج العروس، ج ١٣، ص ٢٤٨.
- (٤) Williams, The Arts And Crafts of Older Spain, I, 224-225.
- (٥) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ٤٨؛ ابن منظور، لسان العرب، مج ١٠، ص ٩٥؛ ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٠٣؛ العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٤٩.
- (٦) ابن منظور، لسان العرب، مج ٩، ص ٣٠؛ ابن خلدون، العبر، مج ٤، ق ٢، ص ٣٠٠؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٣٥٨.
- (٧) العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٤٩.
- (٨) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٦١، ١٧١-١٧٢؛ ابن منظور، لسان العرب، مج ٣، ص ٢٨٨؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٥٨-١٥٩؛ البرقوق، حضارة العرب في الأندلس، ص ١٦٦.
- (٩) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ١٣٠-١٣٣.
- (١٠) اختصت بهذه الصناعة مدينة مالقة كما ذكرنا سابقاً: انظر، الاصطخري، مسالك الممالك، ص ٤٢؛ المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٣٩؛ ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ١٣٢؛ ابن منظور، لسان العرب، مج ١٣، ص ٢١٠.
- (١١) ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٠٢، رواية: (ابن حيان)؛ عبد الواحد، تنظيمات الجيش، ص ٢٢.

ومما يصور تقدم وتطور صناعة السلاح في عصر الخلافة، الهدية التي قدمها ابن شهيد للخليفة عبد الرحمن الناصر سنة (٣٢٧هـ / ٩٣٨م). إذ أنها كانت تشتمل على مائة ألف سهم من النبال البارعة الصنعة، وألف ترس سلطانية، وثمانمائة من التجفافيف التي تستخدم في أيام البروز والمواكب^(١). والهدية التي أنعم بها الخليفة الحكم المستنصر على حاجبه جعفر المصحفي يوم توليته الحجابة، وكانت تشتمل على مائة مملوك إفرنجي متقلدين "السيوف والرماح والدروع والتراس والقلانس الهندية، وثلاثمائة ونيّف وعشرون درعا مختلفة الأجناس، وثلاثمائة خوذة كذلك، ومائة بيضة هندية، وخمسون خوذة خشبية من بيضات الفرنجة من غير الخشب (التي) يسمونها الطشطانة، وثلاثمائة حربة إفرنجية، ومائة ترس سلطانية، وعشرة جواشن فضة مذهبة"^(٢).

وازدهرت صناعة الأسلحة كثيرا في عهد الحاجب المنصور محمد ابن أبي عامر، حيث كانت المصانع تنتج في كل عام إثني عشر ألف ترس عامرية لقصري الزهراء والزاهرة^(٣) وذكر ابن الخطيب في رواية أخرى أن "دار التراسين كانت تنتج من أصناف التراس في كل سنة ثلاثة عشر ألف ترس، ومن أصناف القسي إثني عشر ألف قوس، منها ستة آلاف قوس عربية تنتج في دار التراسين بقرطبة، وكان القائم على صناعتها رجل يدعى أبا العباس البغدادي، ويلقب "بالمعلم الأكبر". وستة آلاف قوس تركية أي تصنع على نمط القوس التركي تنتج في دار التراسين بمدينة الزهراء، وكان يتولى الإشراف على صناعتها رجل صقلبي يدعى "طلحة الصقلبي"، وكانت تنتج من أصناف النبال في كل شهر عشرين ألفا^(٤).

واشتهرت مدينة سالم (Medinaceli) بإنتاج المجانيق والتراس والسهام وغير ذلك من العدد والآلات الحربية وقد زودت هذه المدينة الحاجب المنصور بستة مجانيق،

(١) ابن خلدون، العبر، مج ٤، ق ٢، ص ٣٠٠؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ٣٥٨؛ المقري، أزهار الرياض، ج ٢، ص ٢٦٣.

(٢) ابن خلدون، العبر، مج ٤، ق ٢، ص ٣١٢-٣١٣. رواية: (ابن حيان)؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ٣٨٢.

(٣) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٨٩؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٨٥.

(٤) ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٠١. رواية: (ابن حيان)؛ عبد الواحد، تنظيمات الجيش، ص ٢٢.

ومائتي ألف سهم وخمسة آلاف ترس سلطاني، ومائتي زوج من أزواج المطلقن وآلات الحديد، وذلك حين خرج إلى قشتالة (Castilla) في صائفة سنة (٣٩٢هـ / ١٠٠١م)^(١). وتجدر الإشارة هنا إلى بعض أنواع الأسلحة وأدوات القتال التي اصطحبها معه الحاجب المنصور في هذه الصائفة، فقد كان من جملة ما: ستمائة ترس عامري، وألف ترس سلطاني، وألفي حربة إفرنجية، وألفي وضم للرجم، إضافة إلى الزيت والنفط والقطران، وآلات المنجنيق، وتواييت النبال، والأخبية. وهذه الأخيرة كان يصنع منها في كل سنة ثلاثة آلاف خباء كعدة للجند^(٢).

ويضاف إلى ذلك الكثير من الأسلحة المحفوظة في "خزائن السلاح"، والمعدة للتوزيع على رجاله قرطبة وغيرهم من حشود المتطوعين أيام البروز والاحتفالات. فقد كان في مدينة الزاهرة (Azzahira) وحدها أربعون ألف ترس، ومن أبدان الدروع سبعة آلاف درع، ومن أصناف الدروع السوابغ والغلائل السابرية خمسة آلاف درع، ومن الجوشن، سبعمائة قطعة^(٣).

ومن الجدير بالذكر أن جميع أنواع الأسلحة في عصر الخلافة، كانت تحفظ في "خزائن السلاح"^(٤) المعدة لهذا الغرض في حال خروجها من المصانع، وكان يتولى الإشراف عليها موظف رفيع المستوى يطلق عليه اسم "خازن الأسلحة"^(٥)، ولأهميته كان

(١) ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٠١، رواية: (ابن حيان)؛ عبد الواحد، تنظيمات الجيش، ص ٢٣.

(٢) ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٠٠-١٠١. رواية: (ابن حيان).

* البدن، هي الدروع بأنواعها.

السابغة: هي الدروع الواسعة.

الغلاة، تلبس تحت الدرع من ثوب أو غيره، ربما كانت درعا صغيرا تحت العليا. ابن سيدة، المخصص، مج ٢، ص ٦، م ٧٠-٧٠. * السابري من الثياب: الرقاق، وكل رقيق: سابري، والأصل فيه الدرع السابرية، منسوبة إلى سابور. ابن منظور، لسان العرب، مج ٤، ص ٣٤٢.

(٣) ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٠٢. رواية: (ابن حيان)؛ عبد الواحد، تنظيمات الجيش، ص ٢٢-٢٣.

(٤) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلاد الأندلس، ص ٤٧؛ ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٨١، ٩٧، ٤٨٨؛ ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص ٤٩٢؛ ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٠٢.

(٥) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلاد الأندلس، ص ١٣١؛ التهامي الراجحي، نظم وإدارة بني أمية بالأندلس، ص ٣٩٨.

ال خليفة يتولى بنفسه عملية تعيينه وعزله،^(١) وعليه كانت تقع مسؤولية خزن السلاح وحفظه وتوزيعه على الجند عند الحاجة، ومثال ذلك أن الخليفة الحكم المستنصر "أنفذ عهده إلى الوزير صاحب المدينة بقرطبة جعفر بن عثمان بجمع رجاله قرطبة من أحداثها وفتيانها المحسنين لحمل السلاح، واكتتاب أسمائهم على تطبيقهم في أرباضهم وإعطائهم التراس والحرا ب من خزائن السلاح، ليشاهدوا يوم الموكب إلى الزهراء"^(٢). وأن المظفر عبد الملك بن المنصور (٣٩٢-٣٩٩/١٠٠١-١٠٠٨م)، قد "عهد في غزوته التي فتح فيها حصن منغص من ثغر برجلونة إلى الخزان بتوزيع خمسة آلاف درع وخمسة آلاف بيضة وخمسة آلاف مغفر على طبقات الأجناد الدراعين"^(٣). وكان المسلمون في عهد ملوك الطوائف يستعملون في حروبهم القسي العقارة^(٤) والتراس والنبال والرعادات^(٥) وغير ذلك من أنواع الأسلحة التي اشتهرت صناعتها في كل من طليطلة^(٦) وغرناطة^(٧) وإشبيلية والمرية^(٨)، ويبدو أن إنتاج الأندلس من الأسلحة في هذه الفترة حقق فائضا، فقد استورد يوسف بن تاشفين سنة (٤٧٤هـ / ١٠٨١) كميات كبيرة منها^(٩).

(١) فمثلا في سنة (٣٠١هـ / ٩١٣م) ولي عبد الرحمن الناصر كلا من عبد الملك بن سليمان الخولاني، وموسى بن سليمان الخولاني خزانة السلاح، وفي سنة (٣٣٠هـ / ٩٤١م) ولي محمد بن يملح خطة السلاح، وعزل خلف بن أيوب عنها. وتولاها الطبيب أبو عبد الملك النقي في عهد الناصر والمستنصر، انظر: ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ٨١، ٩٧، ٤٨٨؛ ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص ٤٩٢.

(٢) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ٤٧.

(٣) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٣، ص ٤؛ ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ٨٧. رواية: (ابن حيان)؛ عبد الواحد، تنظيمات الجيش، ص ٢٢-٢٣.

(٤) نوع من الأقواس الكبيرة التي شاع استخدامها في المغرب الإسلامي، وتميزت ببعد مداها، وكانت تستخدم في وضعية الجثو من قبل جنود أقوياء البنية، مؤلف مجهول، الحل الموشية، ص ٧٦.

(٥) الصنهاجي، التبيان، ص ١٢٠.

(٦) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٩.

(٧) الصنهاجي، التبيان، ص ١٢٠.

(٨) عبد الرحمن زكي، صناعة السيف، ص ١١٨-١١٩.

(٩) مؤلف مجهول، الحل الموشية، ص ٣٧-٣٨.

واهتم المرابطون بصناعة الأسلحة، بعد أن بسطوا سيطرتهم على الأراضي الأندلسية، فأكثر الأمير يوسف بن تاشفين من عمل السهام والمطارد^{*} والعرادات، وغير ذلك من الآلات الحربية^(١) واستخدم جيش المرابطين من أنواع السلاح الدرق، والرماح الطوال، والمزاريق، والتراس^(٢) ولم يألف المرابطون في بدء أمرهم لبس الخوذات والدروع مثلما كان الأندلسيون يفعلون، لكن حروبهم مع النصارى الإسبانية اضطرتهم لاتخاذها والإكثار منها خاصة في مطلع القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي^(٣) ومما يذكر في هذا الصدد أن مدينة وشقة (Huesca) اشتهرت بعمل الدروع والبيضات الرشيقية^(٤)، وأن الأمير تاشفين بن علي (٥٠٠-٥٣٧هـ / ١١٠٦-١١٤٢م)، أمر بضرب السهام وعمل التراس والدروع والبيضات والسيوف في مدينة غرناطة سنة (٥٢٣هـ / ١١٢٨م)^(٥).

أما في عهد الموحدين، فقد اهتم أهل الأندلس بإنتاج آلات الحرب من التراس والرماح والسروج والألجم والدروع والمغافر^(٦). وقد حرص الخليفة الموحدي عبد المؤمن بن علي (٥٢٤-٥٥٨هـ / ١١٢٩-١١٦٢م) على "استجلاب الخيل للجهاد، والاستكثار من أنواع السلاح والعدد، وأمر بضرب السهام في جميع عمله، فكان يضرب له كل يوم عشرة قناطير"^(٧) وكانت أدوات الحرب المستعملة في عصره تتمثل في السيوف، والرماح الطوال والدروع والبيضات والتراس والقسي والسهام^(٨) والدرق

* المطرد: نوع من الرماح القصيرة. ابن سيدة، المخصص، مج ١، ص ٦، ص ٣٢.

(١) مؤلف مجهول، الحل الموشية، ص ٦٨.

(٢) الطرطوشي، أبو بكر محمد بن الوليد، (ت ٥٢٠هـ / ١١٢٦م)، سراج الملوك، المكتبة العربية ومطبعتها، ط ١، ١٩٣٥م. ص ١٧٥، ويشير لهذا المصدر فيما بعد: الطرطوشي، سراج الملوك؛ انظر كذلك: المالقي، أبو القاسم بن رضوان (ت ٧٨٣هـ / ١٣٨١م)، الشهب اللامعة في السياسة النافعة، تحقيق، علي سامي النشار، دار الثقافة - الدار البيضاء، المغرب، ط ١، ١٩٨٤. ص ٣٩٥-٣٩٦، ويشير لهذا المصدر فيما بعد: المالقي، الشهب اللامعة.

(٣) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٥٢.

(٤) الزهري، الجغرافية، ص ٨٢؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٥٠.

(٥) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ٤٥٧-٤٥٨.

(٦) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٢. رواية: (ابن سعيد).

(٧) ابن أبي زرع، الأنيس المطرب، ص ٢٠١.

(٨) ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٤٣، ١٣٧، ١٤٨، ٤٠٣، ٤٠٥، ٤٠٧.

اللمطية^(١)، ثم صار الموحدون يتشبهون بالنصارى في أزيائهم وأسلحتهم، فكانوا يستوردون الأسلحة الأفرنجية من المناطق المجاورة لهم، لا سيما السيوف المعروفة بالبرذليات، نسبة إلى مدينة برنيل أوبوردو (Bordeaux) الواقعة شمال مدينة برشلونة^(٢). وكانوا يعتمدون في حروبهم على التراس والدروع والرماح الطويلة الثقيلة، على عادة النصارى الذين يقاتلونهم^(٣)، ولكنهم لا يعرفون الدبابيس، ولا قسي العرب، بل يستعملون قسي الأفرنج للمحاصرات في البلاد، وهي تكون بيد الرجال عند الاصطفاف للحرب^(٤).

وتطورت صناعة الأسلحة تطورا كبيرا في عهد الموحدين، ومما يدل على ذلك استخدام الجيش الموحي للكرت الحديدية الملتهبة في دك الحصون، والمجانيق الكبار التي يرمي الواحد منها مائة ربع من الحديد^(٥). واستخدمهم للمجانيق والصلام والمساحي والفؤوس والمعاول والرقائق والحبال والدروع والسيوف والرماح والبيضات والتراس والدرق والقسي وذلك في الحملة العسكرية التي وجهها الملك الناصر محمد بن يعقوب (٥٩٥-٦١١هـ / ١١٩٨-١٢١٤م) إلى جزيرة ميورقة سنة (٥٩٩هـ / ١٢٠٢م)^(٦). هذا، وقد كانت مرسية والمرية ومالقة وإشبيلية من أشهر مراكز صناعة السلاح في العهد الموحي^(٧).

(١) الزهري، الجغرافية، ص ١١٨؛ حسين مؤنس، تاريخ الجغرافية، ص ٣٤٤-٣٤٥.

(٢) قال ابن سعيد: وفي شمالي برشلونة مدينة بردال التي تنسب إليها السيوف البردالية. انظر: ابن سعيد، الجغرافيا، ص ١٨١؛ ابن سعيد، بسط الأرض، ص ١١٤؛ ابن السباهي، أوضح المسالك، مخ، ص ٣٠/ب؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٢. رواية: (ابن سعيد).

(٣) ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٥، ص ٥٣-٥٤. رواية: (ابن سعيد)؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٢٣. رواية: (ابن سعيد).

(٤) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٢٣. رواية: (ابن سعيد).

(٥) عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٥٢.

(٦) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٨٨.

(٧) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠١-٢٠٢، رواية: (ابن سعيد)؛ عبد الرحمن زكي، صناعة السيف، ص ١١٨؛ شاعر مصطفى، الأندلس في التاريخ، ص ١١٤؛ حاملة، ملاح حضارية، ص ١٩٧.

أما سلاطين بني نصر ملوك غرناطة، فقد استخدموا الأسلحة التقليدية المعروفة كالسيوف والخناجر والدروع والدرق والجواشن والبيضات والقسي والرماح، التي اشتهرت صناعتها في كل من المرية وغرناطة^(١)، واستخدموا في حروبهم "الأمداش" وهي "العصي الطويلة المثناة بعصى صغار ذات عرى في أوساطها، تدفع بالأنامل عند قذفها"^(٢)، والأقواس القذافة أو "راجمات النبال" التي ترمي مجموعة سهام دفعة واحدة، وتعرف باسم الأقواس الأفرنجية. وكان مشاة الجيش الأندلسي يتدربون بصورة مستمرة على هذا السلاح لما يتطلبه من دقة في الرماية^(٣).

كما استخدم الجيش الأندلسي أنواعا عديدة من الأسلحة الخفيفة والثقيلة، حين خرج لفتح (حصن أشر) Lzanjar في عهد السلطان الغني بالله محمد بن يوسف (٧٥٥-٧٦٠هـ / ١٣٥٤-١٣٥٨م). وفي ذلك يقول ابن الخطيب الذي رافق السلطان في هذه الحملة: "واستصبحنا أعجالا تحمل جوالقات السهام، وآلات الهدم، وماعون النقب من الدبابات والستائر الخشبية والنفوط والترسة والدرق إلى الحصاصيد والسلام"^(٤) وغير ذلك مما كان ينتج في مصانع الأسلحة المنتشرة في مملكة غرناطة النصرية.

❧ وقد تأثرت مملكة غرناطة بالنظم الحربية للبلاد المسيحية المجاورة كقشتالة وأرجون،^(٥) وذلك بعد أن تمكن النصارى الإسبان من بسط سيطرتهم على معظم الأراضي الأندلسية، فأخذ المسلمون يقلدونهم ويتشبهون بهم في ملابسهم وشارتهم وأسلحتهم، لأن المغلوب كما يقول ابن خلدون "مولع أبدا بالافتداء بالغالب في شعاره وزيه ونحلته وسائر أحواله وعوائده" كما هو الحال في الأندلس لهذا العهد مع أمم الجلائقة، فإنك تجدهم يتشبهون بهم في ملابسهم وشارتهم والكثير من عوائدهم

(١) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ٥٢٤؛ ابن عاصم الغرناطي، جنة الرضا، ج ٢، ص ٢٣-٢٤؛ محمد شبانة، يوسف الأول، ص ١٩٨؛ يوسف فرحات، غرناطة في ظل بني الأحمر دراسة حضارية، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٨٢م. ص ٩٢-٩٣، ١٤٥، وسيشار لهذا المرجع فيما بعد: فرحات، غرناطة في ظل بني الأحمر.

(٢) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٤٢؛ ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٣٩.

(٣) فرحات، غرناطة في ظل بني الأحمر، ص ٩٣؛ حتاملة، ملامح حضارية، ص ١٩٦-١٩٧.

(٤) ابن الخطيب، ربحانة الكتاب، مج ١، ص ١٤٦، ١٤٨.

(٥) ابن الخطيب، مشاهدات لسان الدين، ص ٤٣-٤٤.

وأحوالهم" ^(١). وفي هذا الصدد يروى ابن الخطيب في وصف ملابس الجيش الأندلسي وأسلحته ما يلي:

(وجندهم صنفان أندلسي وبربري، الأندلسي منه يقوده رئيس من القرابة (أي قرابة السلطان) أو أ حظياء الدولة، وزيهم في القديم شبيه بزي جيرانهم وأمثالهم من الروم في إسباغ الدروع وتعليق الترسة وجفاء البيضات، واتخاذ عراض الأسنة وبشاعة قرابيس السروج واستركاب حملة الرايات خلفهم: كل منهم بسمة تخص سلاحه، وشهرة يعرف بها. ثم عدلوا الآن عن هذا الزي إلى الجواشن المختصرة والبيضات المذهبة، والسروج العربية، واليلب اللطية والأسل اللطية" ^(٢)).

واستخدم مسلمو الأندلس الزفت والقطران والنيران والمجانيق للدفاع عن مدينة المرية حين هاجمها البرجلوني صاحب أرغون (Aragon) سنة (٧٠٩هـ / ١٣٠٩م)، "فدافعهم المسلمون وطرحوا عليهم الزفت والقطران، ورموا بالنيران، حتى فر النصارى عنها وتمكن المسلمون من كثير منهم" ^(٣) وقد "كان لأهل البلد أي المرية منجنيق واحد يرمون بها برا وبحرا بحسب الحاجة، فلما تكسرت لحجر أصابها صنعوا ثلاثة مجانيق أخرى" ^(٤). وفي ذلك دلالة واضحة على تخصص أهل المرية في صناعة الأسلحة والمعدات الحربية، وبراعتهم في صناعة المجانيق خاصة، وإشارة جلية إلى استخدام الأسلحة النارية في الأندلس في أوائل القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي.

ففي هذه الفترة توصل المسلمون إلى اكتشاف خاصية جديدة للنفط، كمادة هادمة متفجرة إذا اختلطت بملح البارود أو النشادر، وحصى الحديد في درجة حرارة عالية. وهذا الإكتشاف أدى إلى ظهور المدافع والأسلحة النارية. ^(٥) وقد استخدم مسلمو الأندلس لمقاتلة النصارى الإسبان، آلات تقذف اللهب، والحجارة ويصحبها دوي مخيف كدوي

(١) ابن خلدون، المقدمة، ج ٢، ص ٦٢٠-٦٢١.

(٢) اليلب: جلود يخرز بعضها إلى بعض تلبس على الرؤوس خاصة، وقيل: هي جلود تلبس مثل الدروع، وقيل: جلود تعمل منها الدروع * والأسل: اسم يجمع بين النبل والرماح. انظر: ابن منظور، لسان العرب، مج ١، ص ٨٠٦، ١٥.

(٣) ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٣٩؛ ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٤٩.

(٤) ابن القاضي، درة الحجال، ج ١، ص ١٣٨، ١٤١.

(٥) العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٥١.

الرعد^(١)، وظهرت براعتهم في استعمال هذه الآلات في عدة مواقع؛ ففي شهر رجب سنة (٧٢٤هـ / ١٣٢٣م) حاصر سلطان غرناطة اسماعيل بن فرج (٧١٣-٧٢٥هـ / ١٣١٣-١٣٢٤م) مدينة أشكر (Huescar) في جنوب الأندلس " ونشر الحرب عليها، ورمى بالآلة العظمى المتخذة بالنفط كرة حديد محماة، طاق البرج المنيع من معقله فاندفعت يتطاير شررها فألقى الله الرعب في قلوبهم، وأتوا بأيديهم، ونزلوا قسرا على حكمه في الرابع والعشرين من الشهر "^(٢). وفي وصف هذه الآلة العظمى يقول الشاعر أبو زكريا بن هذيل:

وظنوا بأن الرعد والصعق في السما فحاق بهم من دونه الصعق والرعد
غرائب أشكال سما هرمس بها مهندمة تأتي الجبال فتنهد.
ألا إنها الدنيا تريك عجائبها وما في القوى منها فلا بد أن يبدو^(٣).

ومما يذكر هنا أن المصادر الإسبانية المعاصرة في وصفها لأحداث هذه الحرب، أشارت إلى هذا السلاح الجديد. ففي حوليات ثوريثا الإسبانية، نجد العبارة التي تقول ما معناه: " وانتشرت الإشاعات أن ملك غرناطة يمتلك سلاحا جديدا مبيدا^(٤). كما استعملت مثل هذه الآفات في موقعة وادي لكه (Rio Guadalete) سنة (٧٤٠هـ / ١٣٣٩م)، وفي الدفاع عن الجزيرة الخضراء سنة (٧٤٢هـ / ١٣٤١م) وذلك في عصر السلطان أبي الحجاج يوسف بن اسماعيل (٧٣٣-٧٥٥هـ / ١٣٣٢-١٣٥٤م)^(٥) وفي الدفاع عن مدينة مالقة سنة (٨٩٢هـ / ١٤٨٦م)^(٦). ويبدو من وصف

(١) محمد عنان، نهاية الأندلس، ص ٢١٢.

(٢) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ٣٨٥، ٣٩٨؛ ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٧٨، ٨٥؛ العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٥١.

(٣) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ٣٩٨؛ ابن الخطيب، اللحة البدرية، ص ٨٥.

(٤) العبادي، الحياة الاقتصادية، ص ٣٥٢.

(٥) محمد عنان، نهاية الأندلس، ص ٢١٢.

(٦) مؤلف مجهول، نبذة العصر، ص ٩٢-٩٣.

هذه الآلات أنها كانت نوعا من المدافع الساذجة التي تحشى بالحديد والحجارة وبعض المواد الملتهبهالتي كانت فيما مضى عماد الحراقات أو الانفاط الشرقية^(١). وتطورت صناعة المدافع والأسلحة النارية حتى أصبحت من الصناعات المتقدمة عند مسلمي الأندلس. فصنف أحد الأندلسيين كتابا متخصصا في الموضوع، وهو كتاب "العز والرفعة والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع"^(٢)، ومؤلف هذا الكتاب هو "ابراهيم بن أحمد بن غانم بن محمد بن زكريا الأندلسي" وهو من بقايا مسلمي الأندلس (الموريسكيون أو العرب المنتصرون) الذين أخفوا إسلامهم، وكان خبيرا بالمدفعية وصناعة البارود، وقد ورث هذا العلم أبا عن جد منذ عصور الأندلس. وقد وصف المؤلف في هذا الكتاب كيفية صناعة المدافع والآلات الحربية البارودية، وكيفية إدارتها واستعمالها وتعميرها، ووصف اثنين وثلاثين نوعا من المدافع المختلفة الأحجام والصناعة والأغراض، ووصف أصناف البارود، وأنواع الحجارة التي يقذفها المدفع، ووصف صناعة المدفع وطريقة وزنه بميزان خاص للتأكد من دقة إصابته للهدف. ومن الجدير ذكره أن هذا الكتاب مزود برسوم توضيحية ملونة لمختلف أنواع المدافع، ومختلف القطع التي تتركب منها^(٣).

(١) ذكر صاحب كتاب نبذة العصر أنه كان لصاحب قشتالة سنة ٨٩١هـ / ١٤٨٦م. أنفاط يرمي بها صخورا من نار، فتصعد في الهواء وتنزل على الموضع وهي تشتعل نارا فتهلك كل من نزلت عليه وتحرقه. وقد استخدمها في حصار البيرة وحصن مكليين وقلنبيرة. انظر: مؤلف مجهول، نبذة العصر، ص ٨٠-٨١، ٨٦؛ محمد عنان، نهاية الأندلس، ص ٢١٢.

(٢) يوجد من هذا الكتاب عدة نسخ مخطوطة، إحداها بخزانة الرباط العامة تحت رقم (١٤١)، ونسخة مصورة عنها في مكتبة الجامعة الأردنية، ميكروفيلم، رقم (٢١٩). وهذا الكتاب خارج نطاق دراستنا. ولذا نكتفي بالإشارة إلى بعض محتوياته.

(٣) يرجع تاريخ هذا الكتاب إلى أواخر القرن (١٠هـ) وأوائل القرن (١١هـ) / ١٦-١٧م، وقد ألفه ابراهيم بن أحمد بلغة "الأخيمادو" الشهيرة، وهي لغة رومانية قشتالية تكتب بأحرف عربية، وقام بترجمته إلى العربية كاتب موريسكي يدعى الشهاب الحجري، أبا العباس أحمد بن قاسم. وقد توفي في تونس حوالي سنة (١٠٥٠هـ / ١٦٤٠م). انظر: محمد عنان، من تراث الأندلس الموريسكي، العز والرفعة والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع، مجلة معهد للدراسات الإسلامية في مدريد، مج ١٦، ١٩٧١م. ص ١١-١٩، سيشار لهذا المرجع فيها بعد: عنان، من تراث الأندلس؛ انظر كذلك، الفنجري، العلوم الإسلامية، ج ٣، ص ٤٩-٥٠.

ج. سك النقود

السكة: "هي الختم على الدينار والدراهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صور أو كلمات مقلوبة، ويضرب بها على الدينار أو الدرهم، فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة، بعد أن يعتبر عيار النقد من ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى، وبعد تقدير أشخاص الدراهم والدينار بسوزن معين صحيح يصطلح عليه، فيكون التعامل بها عدداً، وإن لم تقدر أشخاصها يكون التعامل بها وزناً. ولفظ السكة كان اسماً للطابع^(١)، وهي الحديدية المتخذة لذلك، ثم نقل إلى أثرها وهي النقوش المائلة على الدينار والدراهم، ثم نقل إلى القيام على ذلك، والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه، وهي الوظيفة، فصار علماً عليها في عرف الدول. وهي وظيفة ضرورية للملك إذ بها يتميز الخالص من المغشوش بين الناس في النقود عند المعاملات، ويتقون في سلامتها الغش بختم السلطان عليها بتلك النقوش المعروفة^(٢)."

والسكاك: محترف صناعة ضرب النقود، وحرفته السكاكة^(٣) أما صاحب السكة، فهو الذي يتولى مهمة الإشراف على دار السكة، ويكون من أهم واجباته الإشراف على ضرب العملة، والنظر في العملة المتداولة بين الناس في معاملاتهم التجارية، وحفظها مما يداخلها من الغش أو النقص^(٤).

وكانت العملة في المجتمعات الإسلامية تضرب على شكل مستدير، وتتم الكتابة عليها في دوائر متوازية، يكتب فيها من أحد الوجهين أسماء الله تهللاً وتحميداً وصلاة على النبي وآله، وفي الوجه الثاني التاريخ واسم الخليفة^(٥).

وقد تأثرت العملة التي سكها المسلمون بعد توسع فتوحاتهم بمؤثرين قويين هما: الفارسي الساساني والبيزنطي، وكان أهم فرق بينهما أن النظام البيزنطي كان يسوده

(١) عنان، من تراث الأدب الأندلسي، ص ١٤-١٨؛ الفنجري، العلوم الإسلامية، ج ٣، ص ٥٠.

* يعرف الطابع الذي تطبع به الدينار والدراهم في الأندلس باسم الرسم. انظر: ابن هاشم اللخمي، المدخل، مج ٢، ص ٢٠٨.

(٢) ابن خلدون، المقدمة، ج ٢، ص ٨٠٨-٨٠٩.

(٣) الحكيم، الدوحة المشتبكة، ص ١١٧، ١١٩، ١٣٤-١٣٥.

(٤) ابن خلدون، المقدمة، ج ٢، ص ٧٤٧.

(٥) وذلك كما كان عليه الحال أيام الأمويين والعباسيين والعبديين. انظر: ابن خلدون، المقدمة، ج ٢، ص ٨١٠.

طابع المركزية الذي ميز الأمبراطورية البيزنطية وريثة الحضارة الرومانية، مما جعل السكة تكاد تكون موحدة في جميع أنحاء إمبراطوريتهم. أما الأمبراطورية الفارسية فقد انتشرت فيها سكك مختلفة متعددة. وأما المسلمون فإنهم بعد امتداد فتوحهم إلى شمالي إفريقية وإسبانيا كانوا أقرب إلى الأخذ بالنظام البيزنطي في سكة نقودهم، وكانت العملة المضروبة في الشمال الإفريقي تحمل اسم إفريقية والمضروبة في إسبانيا تحمل اسم الأندلس^(١).

وكان المسلمون في بداية الفتح الإسلامي للأندلس " يتعاملون بما يحمل إليهم من دراهم أهل المشرق "^(٢) فضلاً عن استعمال النقود المضروبة في إسبانيا قبل الفتح. وقد تأثرت العملة التي سكها الفاتحون الأوائل بالعملة التي وجدوها في البلاد من حيث الشكل والنقوش، فكان يكتب على العملة في بداية عصر الولاة حيث كانت الأندلس تابعة لخلافة المشرق في هذا العصر. نصوص لاتينية إسلامية الطابع، وذلك في الفترة الواقعة ما بين سنة (٩٦هـ - ٩٧هـ / ٧١٤ - ٧١٥م) ثم أخذت تظهر اللغة العربية إلى جانب اللغة اللاتينية منذ سنة (٩٨هـ / ٧١٦م)، ولكن هذه المرحلة لم تدم كثيراً إذ سرعان ما اختفت اللاتينية وبقيت العربية بصفة نهائية اعتباراً من سنة (١٠٢هـ / ٧٢٠م)^(٣).

وفي عهد الإمارة استقلت الأندلس سياسياً عن المشرق الإسلامي، إلا أنها من الناحية الدينية بقيت تابعة للخلافة العباسية، إذ لم يجرؤ الأمراء الأمويون على التسمي بألقاب الخلافة، وفي هذا دليل واضح على أنهم ظلوا يحترمون الخلافة المشرقية ويخشونها، وقد ترك ذلك أثره على سكة نقودهم إذ أنهم لم يضربوا عملة ذهبية بل اكتفوا بضرب الدراهم والفلوس^(٤). ويؤكد ذلك ابن الفقيه الهمداني (ت ٢٩٠هـ / ٩٠٢م) الذي أشار إلى العملة المتداولة بين الناس في عهد الإمارة، ذاكراً أن للأندلسيين فلوساً " يتعاملون بها ستين فلساً بدرهم ودراهم تسمى طَبْلِيّاً "^(٥) وقد كان الأمير عبد

(١) خايمة لويس، ملاحظات حول سكة النقود الإسلامية بالأندلس، صحيفة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد، مج ٤، ١٤-٢، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م. ص ٢٤٢، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: لويس، ملاحظات حول سكة النقود.

(٢) السيوطي، تاريخ الخلفاء، ص ٥٢٢.

(٣) رجب، العلاقات بين الأندلس الإسلامية وإسبانيا النصرانية، ص ٤٧٨.

(٤) لويس، ملاحظات حول سكة النقود، ص ٢٣٤.

(٥) الهمداني، مختصر كتاب البلدان، ص ٨٨.

الرحمن الأوسط أول من اتخذ داراً لسك النقود في مدينة قرطبة، وضرب الدراهم باسمه^(١). وكانت دار الضرب في موضع يقال له " باب العطارين "^(٢)، مما يشير إلى وجود دار السكة خارج القصر في العهد الأموي.

وكان لبعض الثوار الخارجيين على بني أمية في القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي دور سكة خاصة بهم، فديسم بن اسحاق^(٣) الخارج على الأمير عبد الله بن محمد (٢٧٥-٣٠٠هـ / ٨٨٨-٩١٢م) في مدينة لورقة (Lorca) من أعمال تدمير "عثر على معادن الفضة بتدمير ف ضرب الدراهم على اسمه". واستمر على ذلك إلى أن غزاه الأمير عبد الله، فأعلن الولاء والطاعة وضرب الدراهم باسم الأمير^(٤).

ويبدو أن إنتاج دار السكة كان كبيراً في عصر الإمارة، إذ كانت تصدر نقوداً في كل سنة بصفة مستمرة منتظمة، ومما يدل على ذلك التواريخ لمنقوشة على مجموعة من النقود المنتمية إلى هذا العصر والتي عثر عليها في منطقة إستيا (Esteila) في مملكة نبرة (Navarra) شمال إسبانيا. الأمر الذي يدل على قيام تبادل تجاري في ذلك الوقت مع هذه الدولة، ويؤكد النفوذ القوي الذي كان للنقود الإسلامية على إسبانيا المسيحية في تلك الفترة، بل يمكن أن نؤكد أن الحياة الاقتصادية في الممالك النصرانية لإسبانيا لا سيما الشرقية منها كانت تقوم على أساس هذه النقود، ومن المحتمل أنها كانت تصل إلى الشمال وتستعمل هناك بعد فترة قصيرة من ضربها في عاصمة الأندلس الإسلامية^(٥).

وكان عهد الخلافة الأموية، عهد الاستقلال السياسي والديني الكامل عن المشرق الإسلامي، إذ أعلن عبد الرحمن الناصر لدين الله قيام الخلافة الأموية في الأندلس سنة

(١) قال الرازي، أن عبد الرحمن الأوسط أحدث بقرطبة دار السكة، وضرب الدراهم باسمه، ولم يكن فيها ذلك منذ فتحها العرب. انظر: ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٤٦؛ السيوطي، تاريخ الخلفاء، ص ٥٢٢.

(٢) الهمداني، مختصر كتاب البلدان، ص ٨٨.

(٣) ديسم بن اسحاق: كان ديسم بن اسحاق من فرسان عمر بن حفصون المنتزي ببشتر، ثم أنه ملك لورقة وغلظت شوكته، وكثر أتباعه وأعلن بالخلعان، وحارب أهل الطاعة، توفي بمرسية سنة ٢٩٣ / ٩٠٥م: العنزي، ترصيع الأخبار، ص ١١.

(٤) العنزي، ترصيع الأخبار، ص ١١-١٢.

(٥) لويس، ملاحظات حول سكة النقود، ص ٢٣٤؛ رجب العلاقات بين الأندلس الإسلامية وإسبانيا النصرانية، ص ٤٧٩.

(٣١٦هـ / ٩٢٨م)^(١)، وأمر بإنشاء دار للسكة داخل مدينة قرطبة^(٢)، لضرب الدينانير والدرهم من خالص الذهب والفضة، وفي ذلك يقول ابن حيان: وفي سنة ٣١٦هـ "أمر الناصر لدين الله باتخاذ دار السكة داخل مدينة قرطبة لضرب العين من الدينانير والدرهم، فاتخذت هناك على رسمه، وولى خطتها أحمد بن محمد بن حدير يوم الثلاثاء لثلاث عشرة بقيت من شهر رمضان منها، فقام الضرب فيها من لدن هذا التاريخ من خالص الذهب والفضة"^(٣). وكانت هذه الدار تصدر في كل سنة مائتي ألف دينار، وكان هذه مرتباً بالرخاء والازدهار الاقتصادي الذي بلغته الأندلس في تلك الفترة^(٤).
وقد حظيت دار السكة باهتمام خاص في عهد الخلافة، إذ نلاحظ أن اسم "صاحب السكة" كان يضرب على قطع النقد إلى جوار اسم الخليفة^(٥). وكان الخليفة يتولى بنفسه عملية تعيين وعزل صاحب السكة^(٦)، الذي كان يُختار في العادة من بين العائلات المشهورة، ومن رجالات الدولة المقربين للخليفة كالوزراء والولاة والقضاة^(٧)، ومنهم في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر مثلاً: أحمد بن محمد بن موسى بن حدير، الذي تولى السكة سنة (٣٢٠هـ / ٩٣٢م)، ومحمد بن فطيس سنة (٣٢١هـ / ٩٣٣م) وسعيد بن جساس سنة (٣٢٢هـ / ٩٣٣م)، وعبد الله بن جساس سنة (٣٢٧هـ / ٩٣٨م) ثم تولاها سعيد بن جساس للمرة الثانية، واستمر فيها إلى أن عزلته الناصر سنة (٣٣٠هـ / ٩٤١م)^(٨). وفي هذه السنة تولى الإشراف على دار السكة قاسم بن خالد "صاحب العيار الجيد المضروب به المثل إلى اليوم"^(٩) وإليه تنسب "الدرهم القاسمية"^(١٠) التي

(١) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٢٤١؛ لويس، ملاحظات حول سكة النقود، ص ٢٤٣.

(٢) قال أحمد بن محمد الرازي؛ فيها اتخذ الناصر لدين الله دار السكة لعياره، وقد كان الضرب للنقد معطلاً قبله بدهر، فعظمت منفعة الناس واكتملت خصال دولته. انظر: ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٢٤٣.

(٣) المصدر نفسه، ص ٢٤٣؛ وانظر: ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ١٩٨.

(٤) ابن حوقل، صورة الأرض، ق ١، ص ١٠٤؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢١١؛ لويس، ملاحظات حول سكة النقود، ص ٢٤٤.

(٥) ابن جلجل، طبقات الأطباء، ص ١٠٨-١٠٩؛ لويس، ملاحظات حول سكة النقود، ص ٢٤٣.

(٦) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٢٤٣-٢٤٤، ٤٧٠، ٤٨٦؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢١٥.

(٧) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٢٤٤، ٤٨٦؛ ابن حيان، المقتبس في أخبار بلاد الأندلس، ص ٤١، ٧٢؛ ابن بسلام، الذخيرة، ق ٤، مج ١، ص ٦٣.

(٨) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٢٣٤. رواية: (أحمد بن محمد الرازي).

(٩) المصدر نفسه، ص ٢٤٣.

شاع استعمالها في البلاد، حتى أنه ورد ذكرها في بعض نساخ مملكة ليون (Leon) تحت اسم (Kazimi) أو (Cathimi)، مما يدل على رواجه في إسبانيا المسيحية^(٢)، وأثره في الحياة الاقتصادية آنذاك.

وكان الخليفة عبد الرحمن الناصر يباشر موضوع السكة بنفسه، ويشهد في عقاب كل من يحاول التلاعب بالعملة، ففي سنة (٣٣٠هـ / ٩٤١م)، " عزل الناصر لدين الله سعيد بن جساس عن خطتي الوزارة والسكة معاً، وسخط عليه وحبسه مهاناً، لما اطلع عليه من غشه في السكة وعملها، وبدا له من فساد نقد المال، الذي ضرب في مدته " (٣). وفي سنة (٣٣٦هـ / ٩٤٧م) عزل " عبد الله بن محمد عن السكة، وسخط عليه لتقصير ما كان فيه، وأمر بسجنه " (٤).

وفي هذه السنة (٣٣٦هـ) نقلت دار السكة من قرطبة إلى مدينة الزهراء، بأمر الخليفة عبد الرحمن الناصر^(٥)، وقلدها عبد الرحمن بن يحيى الأصم^(٦). حيث أغلق دار السكة بقرطبة، مما يؤكد طابع المركزية في سك النقود، وحرص الخليفة على إصدار عملة موحدة يتم التعامل بها في جميع أرجاء البلاد.

أما أشهر من تولى دار السكة في عهد الخليفة الحكم المستنصر، فهو وزيره جعفر بن عثمان المصحفي، الذي ينسب إليه " الدينار الجعفري " المشهور بالأندلس^(٧) كما تولى خطة السكة قاضي إشبيلية وصاحب المواريث محمد بن أبي عامر الملقب بالحاجب

(١) الدراهم القاسمية، منسوبة إلى عامل دار ضربها وكانت فضة خالصة بالكيل القرطبي، انظر: ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٤٨٦-٤٨٧؛ ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٦؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ١٦١؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٣١.

(٢) ابن الكريبوس، الاكتفاء في أخبار الخلفاء، ص ٥٩، هامش رقم (٢)؛ رجب، العلاقات بين الأندلس الإسلامية وإسبانيا النصرانية، ص ٤٧٩.

(٣) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٤٨٦.

(٤) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢١٥.

(٥) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٢٤٤؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢١٥.

(٦) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٢٤٤.

(٧) ابن العطار، الوثائق والسجلات، ص ٩٢؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ١٨٧. رواية: (ابن غالب).

المنصور، وإليه تنسب الدنانير العامرية^(١) وفي سنة (٣٦١هـ / ٩٧١م) تقلدها صاحب الشرطة العليا بحيان يحيى بن إدريس الذي قال عنه ابن حيان: " أنه لم يستقل بأمر السكة ولا تهيأ له قعود فيها ولا ضرب ديناراً ولا درهماً إلى أن صرف عنها بأحمد بن حدير في صدر رمضان من هذه السنة "^(٢).

وقد تولى الخلافة بعد وفاة المستنصر ابنه هشام المؤيد (٣٦٦-٣٩٩هـ / ٩٧٦-١٠٠٨م) فحجر عليه الحاجب المنصور محمد بن أبي عامر، ولم يترك له سوى الخطبة "والضرب باسمه للدينار والدرهم"^(٣).

وكان النشاط النقدي في الأندلس في عهد ملوك الطوائف، امتداداً لما كان في عصر الخلافة. ونلاحظ أن النقود التي سكها بنو حمود ملوك مالقة (Malaga) في ذلك الوقت، كانت تشبه إلى حد كبير نقود الخلفاء الأمويين، إلا أنها تختلف عنها في أن هؤلاء كانوا يهتمون بنقش اسم ولي العهد على قطعهم، ولعل ذلك كان محاولة لضمان الاستقرار السياسي في تلك الفترة التي تميزت بالاضطراب والصراع الداخلي المتواصل^(٤). وكان من مميزات عصر الطوائف أنه بالرغم من تمزق الدول الأندلسية، وكثرة الأمراء المتغلبين على سائر أجزائها فإن النقد كان موحداً، وقد كانت معظم قطع النقود تضرب باسم الخليفة هشام المؤيد حتى بعد وفاته، وكان يصحب ذلك نقش اسم الأمير المتغلب على كل ناحية إلى جوار اسم الخليفة باعتباره حاجباً له^(٥).

وكانت النقود في عصر الطوائف تضرب من الذهب والفضة، ومثال ذلك النقود التي ضربها بنو جهور ملوك قرطبة^(٦) وبنو عباد ملوك إشبيلية^(٧) ويفسر ذلك بنصيب ملوك الطوائف المحدود من الغنى والثروة إذا ما قسناهم بخلفاء بني أمية، وكذلك بقلّة وسائلهم الصناعية ودور سكهم بعكس ما كان في عهد الخلافة حين كانت دار سكّة

(١) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ٤١؛ ابن بسام، النخيرة، ق ٤، مج ١، ص ٦٣؛ المراكشي،

المعجب، ص ٣٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ٨٨.

(٢) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ٧٢.

(٣) ابن الكريبوس، الاكتفاء في أخبار الخلفاء، ص ٦٢.

(٤) لويس، ملاحظات حول سكة النقود، ص ٢٤٤.

(٥) المصدر نفسه، ص ٢٤٤.

(٦) الوشرسي، المعيار المعرب، ج ٦، ص ١٦٣-١٦٤.

(٧) ابن رشد، فتاوى، ج ١، ص ٥٧٠-٥٧١.

قرطبة وحدها تقوم بطبع نقود الأندلس كلها، حيث تركزت جودة الصناعة ومهارة الصناع حينئذ في العاصمة^(١).

وقد بقي أثر النقود الإسلامية على حياة إسبانيا المسيحية في هذه الفترة رغم ازدياد قوتها السياسية والعسكرية، وتعليل ذلك أن ملوك إسبانيا كانوا يتقاضون جزية نقدية سنوية من ملوك الطوائف مقابل الكف عن قتالهم، الأمر الذي ساعد على انتشار العملة الإسلامية في ممالك إسبانيا المسيحية^(٢).

وأما المرابطون فلم يسكوا نقوداً في الأندلس إلا بعد سنة (٤٨٦هـ / ١٠٩٣م)، وكانوا يسكون نقودهم قبل ذلك في إقرقية^(٣). وكانت العملة الرئيسية للدولة المرابطية هي الدينار الذهبي الذي كان عماد الاقتصاد في الدولة. فقد ضرب يوسف بن تاشفين دنانير ذهبية مستديرة الشكل، وكتب في أحد وجهيها العبارة التالية: "لا إله إلا الله محمد رسول الله" وتحت ذلك "أمير المسلمين يوسف بن تاشفين"، وكتب في الدائرة الآية الكريمة التالية: "ومن يبتغ غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه، وهو في الآخرة من الخاسرين" وكتب على الوجه الآخر ما يفيد الاعتراف بسلطة الخلافة العباسية الروحية ونصه: "الأمير عبد الله العباسي"، وفي الدائرة تاريخ ضربه وموضع سكة^(٤). وكان أول من ضرب الدراهم المرابطية في الأندلس، تميم بن بلقين^(٥) صاحب مالقة، الذي قدم فروض الولاء والطاعة ليوسف بن تاشفين^(٦). وكان اسم ولي العهد ينقش على النقود المرابطية ابتداءً من أيام علي بن يوسف بن تاشفين^(٧).

(١) لويس، ملاحظات حول سكة النقود، ص ٢٤٤.

(٢) لويس، ملاحظات حول سكة النقود، ص ٢٤٤-٢٤٥؛ رجب، العلاقات بين الأندلس الإسلامية وإسبانيا النصرانية، ص ٤٧٩-٤٨٠.

(٣) لويس، ملاحظات حول سكة النقود، ص ٢٤٥.

(٤) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٤، ص ٤٦؛ ابن أبي زرع، الأتيس المطرب، ص ١٣٦-١٣٨؛ انظر كذلك: حمدي عبد المنعم، تاريخ المغرب والأندلس في عصر المرابطين، دولة علي بن يوسف المرابطي، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٨٦. ص ٣١٩، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: حمدي، تاريخ المغرب والأندلس.

(٥) هو تميم بن بلقين بن حبوس بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي صاحب مالقة وأخو عبد الله بن بلقين أمير غرناطة، انظر: الصنهاجي، كتاب التبيان، ص ١٦٢.

(٦) الصنهاجي، كتاب التبيان، ص ١٦٢.

(٧) لويس، ملاحظات حول سكة النقود، ص ٢٤٥.

ومن أنواع العملة المتداولة في المجتمع الأندلسي أيام المرابطين: الدينار الشرقي (وهو مشوب بالنحاس)، والدينار العبادي، (وهو مخلوط بالفضة)، والدينار المرابطي (وهو ذهب خالص). ومن أنواعها الدراهم الثلثية (وهي فضة مشوبة بالنحاس)، والدراهم الثمنية، والقراريط اليوسفية، التي تنسب إلى يوسف بن تاشفين^(١)، وكانت تضرب من القضة^(٢). وقد كانت النقود المرابطية بوجه عام أكثر جودة في الصناعة من نقود عصر الطوائف، بسبب وحدة الدولة وقوتها السياسية، وتحسن أوضاعها الاقتصادية^(٣).

وانتشرت دور سك العملة في أنحاء مختلفة من الدولة المرابطية. فضرب المرابطون العملة الذهبية والفضية في مدن إشبيلية (Sevilla)، والجزيرة الخضراء (Algeciras)، وغرناطة (Granada)، وقرطبة (Cordoba)، ومالقة (Malga)، وشريش (Jerez)، وقونكة (Cuneca)، وبلنسية (Valencia)، وشاطبة (Jativa)، ودانية (Denia)، والمرية (Almeria)، ومارتلة (Mertpla) وسرقسطة (Zaragoza)، ومرسية (Murcia)^(٤)، ولذا كانت العملة المضروبة مختلفة ومتعددة.

وقد ظلت النقود المرابطية، لا سيما المضروبة في مرسية، منتشرة بشكل واسع بين المسيحيين، ومما يدل على ذلك هذه العملة التي جرى مسيحيو قشتالة على تسميتها بـ (Morabetions Lopinos) التي ظلوا يتعاملون بها خلال فترة طويلة من الزمن^(٥). أما الموحدون، فقد سكوا نقوداً مربعة الشكل، وكان المهدي محمد بن تومرت مؤسس الدولة الموحدية في المغرب أول من ضرب الدرهم المربع، وكانت الدرهم قبل ظهور الدولة الموحدية كلها مستديرة^(٦)، ويؤكد ذلك ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٦م) بقوله: "ولما جاءت دولة الموحدين كان مما سنّ لهم المهدي اتخاذ سكة الدرهم مربع الشكل، وأن يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه، ويملا من أحد الجانبين تهليلاً

(١) ابن رشد، فتاوى، ج ١، ص ٥٧٠-٥٧٢؛ احسان عباس، نوازل ابن رشد، ص ١٢-١٣.

(٢) ابن الأبار، الحلة السيرة، ج ٢، ص ٢٤٨-٢٤٩؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٤، ص ٤٣؛ ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ١٧٤.

(٣) لويس، ملاحظات حول سكة النقود، ص ٢٤٥.

(٤) عز الدين موسى؛ النشاط الاقتصادي، ص ٢٥٣؛ حميد، تاريخ المغرب والأندلس، ص ٣٢٠.

(٥) لويس، ملاحظات حول سكة النقود، ص ٢٤٥.

(٦) الحكيم، الدولة المشتبكة، ص ١١١.

وتحميداً، ومن الجانب الآخر كتباً في السطور باسمه واسم الخلفاء من بعده، ففعل ذلك الموحدون، وكانت سكتهم على هذا الشكل لهذا العهد^(١).

وقد جرى خلفاء الدولة الموحدية على سنة المهدي في ضرب النقود، فضربوا الدراهم والدنانير المربعة^(٢). وكان ينقش على العملة الموحدية عبارات دينية وسياسية، تمثل ثورتهم الدينية مثل "الله ربنا ومحمد نبينا والمهدي إمامنا" و "لا قوة إلا بالله"^(٣). وقد بلغ الدينار الموحدى ضعف الدينار العادي في الوزن، ولهذا عرف باسم (Dobla) وهي عملة ذهبية عند النصارى. وضرب الموحدون في أيام أبي يوسف يعقوب المنصور (٥٨٠-٥٩٥هـ / ١١٨٤-١١٩٨م) نصف دينار موحدى يزن ديناراً عادياً. وكان الوزن القانونى للدينار قبل الموحدين (٣٥، ٢ جرام) فأصبح (٧٠، ٤ جراماً)^(٤).

وكانت الدراهم تضرب في مختلف أرجاء الدولة الموحدية، حيث كانت "ترد من جميع الآفاق مختلفة السكة والوزن، وكان الناس يتعاملون بكل سكة منها، إلى أن صار التعامل في الدراهم على وزن هذه اليعقوبية"^(٥)، بينما كان الدينار الموحدى يضرب بمدينة فاس والأندلس، حيث كان فيهما داراً سكة أعدتا لهذا الغرض، ثم نقلهما الخليفة أبو عبد الله الناصر بن المنصور (٥٩٥-٦١٠هـ / ١١٩٩-١٢١٣م) لدار أعدهما في قسبة (قلعة) مدينة فاس حين بناها سنة (٦٠٠هـ / ١٢٠٣م)، ومنذ ذلك الوقت أصبح الدينار الموحدى يضرب في هذه الدار فقط^(٦).

وأما العملة التي سكتها سلاطين بنو نصر في مملكة غرناطة، فقد كانت من الفضة الخالصة والذهب الإبريز^(٧). وقد احتفظت الدراهم الفضية بالتقليد الموحدى فيما يتصل بهيئتها، أي أنها كانت مربعة لا مستديرة فكان لهم درهم مربع الشكل من وزن المهدي القائم بدولة الموحدين^(٨).

(١) ابن خلدون، المقدمة، ج ٢، ص ٨١٠.

(٢) الحكيم، الدوحة المشبكة، ص ١١١.

(٣) المصدر نفسه، ص ١١١؛ لويس، ملاحظات حول سكة النقود، ص ٢٤٥.

(٤) الحكيم، الدوحة المشبكة، ص ١١١.

(٥) المصدر نفسه، ص ١١١.

(٦) المصدر نفسه، ص ١١١؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادى، ص ٢٥٣.

(٧) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٤٣؛ ابن الخطيب، اللحة للبدرية، ص ٤٠.

(٨) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٤٣.

وكانت العملة المتداولة بين الناس في القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي، هي: الدينار، والدرهم، والقيراط (وهو نصف الدرهم)، والرّبع (وهو نصف القيراط)^(١). وقد قدم لنا ابن الخطيب المعاصر لهذه الفترة معلومات تفصيلية عن هذه العملة، فذكر أن وحدة الوزن بينها جميعاً هي (الأوقية)، والتي كانت تعادل في الوزن سبعين درهماً، في حين كان الدينار الواحد يساوي ثمن أوقية وخمس ثمن أوقية، وكانت الأوقية تساوي ستة دنانير وثلاثي دينار^(٢).

وأشار ابن الخطيب إلى الكتابات التي كانت تنقش على العملة، فالدرهم كتب على أحد وجهيه عبارة: (لا إله إلا الله محمد رسول الله) وعلى الوجه الآخر شعار بني الأحمر ومكان الضرب (لا غالب إلا الله، غرناطة)، والقيراط كتب على وجهه الأول (الحمد لله رب العالمين) وعلى وجهه الثاني (وما النصر إلا من عند الله). وكتب على الربع في شق (هدى الله هو الهدى) وفي الشق الآخر (العاقبة للتقوى). أما الدينار، فقد كتب على أحد وجهيه الآية الكريمة (قل اللهم مالك الملك بيدك الخير). وفي الدائرة قوله تعالى: (إلهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم). وكتب على الوجه الثاني اسم الأمير الذي ضربت في عهده العملة وهو (الأمير عبد الله بن يوسف، بن أمير المسلمين أبي الحجاج، بن أمير المسلمين أبي الوليد اسماعيل بن نصر، أيد الله أمره)، ويستدير به شعار هؤلاء الأمراء (لا غالب إلا الله).

أما الدينار الذي ضرب في عهد الأمير محمد بن يوسف بن نصر، فقد كتب على وجهه الأول قوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون" ويستدير به شعار بني الأحمر (لا غالب إلا الله)، وعلى الوجه الثاني (الأمير عبد الله الغني بالله، محمد بن يوسف بن اسماعيل بن نصر، أيد الله وأعانته) وفي الدائرة ضرب (بمدينة غرناطة حرسها الله)^(٣) والعملة المتداولة في الأندلس في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي، تعرفنا عليها من خلال كتاب (وثائق

(١) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ٢٤٣-٢٤٤.

(٢) المصدر نفسه، مج ١، ص ٢٤٤.

(٣) المصدر نفسه، ص ٢٤٣-٢٤٤. ومن الجدير بالذكر أن الأمير محمد تولى الحكم في سنة ٧٩٣-

٧٩٧هـ / ١٣٩٠-١٣٩٤م.

عربية غرناطية^(١) الذي زودنا بمعلومات قيمة عنها، إذ يرد في هذه الوثائق ذكر للدينار الفضي العشري^(٢)، والدينار الذهبي العيني الجديد من سكة السلطان أبي عبد الله الصغير^(٣)، والدينار العيني السعدي (أي من ضرب السلطان سعد)^(٤)، والدينار الذهب من السكة البالية المطبوعة^(٥)، والسكة الجديدة الطيبة^(٦). كما يجدر ذكر الدنانير الفضية الغالية (نسبة إلى السلطان الغاب بالله)^(٧)، والريالات القشتالية التي شاع استعمالها في غرناطة خلال هذه الفترة^(٨).

ويتضح من الوثائق أن بعض العملات الفضية التي سكها سلاطين بني نصر قد أعطيت قيمة عملة ذهبية معينة، واحتفظت بالتقليد الموحد فيما يتصل بهيئتها، أي أنها مربعة لا مدورة كما كانت الدبلة (dobla) وهي عملة ذهبية " وهذه الهيئة المربعة هي التي حيرت علماء النميات إذ أنهم لم يكونوا يتصورون أن هذه الدوريات الفضية أو الفضية المموهة بالذهب أو النحاسية كانت تتداول بين الناس بقيمة العملة الذهبية، ووطنوا أنها عملات مزيفة سكت لتحل محل العملة الذهبية عن طريق الغش"^(٩).

(١) وثائق عربية غرناطية من القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي، تحقق، لويس سيكودي لوثينا، معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م. سيشار لهذا المصدر فيما بعد: وثائق عربية غرناطية.

(٢) أنظر: وثيقة رقم (٨٧)، المؤرخة بـ (٢٩ صفر ٨٩٩هـ / ٧ ديسمبر ١٤٩٣م)، ووثيقة رقم (٩٢)، المؤرخة بـ (١١ جمادى الثانية ٩٠٠هـ / ١٤٩٥م)، وثائق عربية غرناطية، ص ١٣٧/ ١٤٤.

(٣) أنظر: وثيقة رقم (١١٩)، المؤرخة بـ (٢٨ جمادى الأولى ٨٦٨هـ / ١٤٦٤م)، وثائق عربية غرناطية، ص ١٨. ٤٠. وأبو عبد الله الصغير هو أبو عبد الله محمد بن علي بن سعد الذي شهد تسليم غرناطة للملكين الكاثوليكين فرديناند وأزبيللا سنة ٨٩٧هـ / ١٤٩١م، انظر: مؤلف مجهول، نبذة العصر، ص ١١٦-١٣٢.

(٤) وثائق عربية غرناطية، ص ١٨م. والسلطان سعد هو سعد بن علي بن يوسف بن الأحمر صاحب غرناطة، كان يلقب بأمير المسلمين المستعين بالله (ت ٨٦٩هـ / ١٤٦٤م)، مؤلف مجهول، نبذة العصر، ص ٨٧.

(٥) وثائق عربية غرناطية، ص ١٣٨.

(٦) وثائق عربية غرناطية، ص ١٤٤-١٤٥.

(٧) أنظر: وثيقة رقم (٨٧) و (٩٢)، وثائق عربية غرناطية، ص ١٨م، ١٣٧، ١٤٤.

(٨) وثائق عربية غرناطية، ص ١٨م.

(٩) وثائق عربية غرناطية، ص ١٦-١٧م؛ شبانة، يوسف الأول، ص ٢٠٢.

ويتبين من الوثائق أن الدينار الذهبي كان يساوي سبعة دنانير ونصف دينار من الدنانير الفضية^(١)، ويساوي (٧٥) درهماً فضياً، كما أن دينار الفضة كان يساوي (١٠) دراهم فضية^(٢).

ج. العاج

برع الأندلسيون في الصناعات الفنية الدقيقة، كصناعة التحف العاجية، التي كانت تستخدم لحفظ الحلّي والعطور النسائية، وكانت هذه التحف مقتصرة على العلب التي تشبه الصناديق الصغيرة. وأشكالها إما أسطوانية مع غطاء مقبب، وإما مستطيلة مع غطاء مسطح، أو على شكل هرم ناقص^(٣).

ولقد وصلت إلينا من هذه التحف أمثلة كثيرة تكشف بأشكالها وزخارفها عن جمالها ودقة صنعها. ومعظم هذه التحف تحمل نصوصاً تاريخية، تتضمن أسماء من صنعت لهم وتاريخ صنعها، وأسماء الصناع الذين تولوا صناعتها، وفي بعض الأحيان اسم المكان الذي صنعت فيه، الأمر الذي يزيد من أهميتها ويجعلها بحق من أصدق المصادر التي تعيننا على دراسة هذا الفن الصناعي وتطوره^(٤).

وقد بدأت صناعة العاج في الأندلس ببداية التوسع الخلافي في المغرب الأقصى، عندما احتك الأندلسيون بسكان المناطق الداخلية في المغرب، وكانت تجارة العاج من التجارات الرائجة التي يشتغل بها الغانيون والمغاربة ما بين غانة والسودان في الجنوب، وبلاد المغرب في الشمال^(٥). وقد استوردت الأندلس كميات كبيرة من العاج،

(١) انظر: وثيقة رقم (٥٤)، المؤرخة بعام ١٤٨٥م.

(٢) انظر: وثيقة رقم (٦٥)، المؤرخة بـ (٢٧ جمادى الأولى ٨٩٦هـ / ٧ إبريل ١٤٩١م)، وثائق عربية غرناطية.

(٣) محمد عبد العزيز مرزوق، (صفحات من الفن الإسلامي في الأندلس: التحف المصنوعة من العاج) مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مج ١٧، ج ٢، ديسمبر ١٩٥٥م. ص ١-٣، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي؛ انظر كذلك: مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٥٥؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٣٢؛ عبد العزيز سالم، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، ص ٢٦٣.

(٤) مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي، ص ١؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٣٢.

(٥) عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٣٢.

مما وفر المادة الخام اللازمة لهذه الصناعة، فاشتهرت قرطبة (Cordoba) والزّهراء (Alzahra) بإنتاج المصنوعات العاجية في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي^(١). ويبدو أن دار الصناعة في قرطبة قد بدأت في الإنتاج منذ أوائل القرن الرابع الهجري، ومما يشير إلى ذلك أن الخليفة عبد الرحمن الناصر أهدى لموسى بن أبي العافية سنة (٣٢٢هـ / ٩٣٣م) نماذج من التحف العاجية كان من بينها " حَقّ عاج أبيض فيه عود بخور مطري بعنبر، وحَقّ عاج آخر بأوصال فضية أيضاً داخله قدح عراقي مملوء غالية مرتفعة، وحَقّ عاج ثالث بأوصال فضية مبسوطة الأعالي فيه بخور الملوك، وحَقّ عاج رابع أوصاله فضة أيضاً فيه ذريرة للصيف تستعملها الملوك، وغشاء ديباج فيه مشط عاج كبير سلطاني لتسريح اللحية"^(٢) كما استخدم العاج في تزيين قصور مدينة الزّهراء التي أمر ببنائها الخليفة الناصر سنة (٣٢٥هـ / ٩٣٦م)، إذ كان يوجد في كل جانب من جوانب المجلس المسمى (بقصر الخلافة) في الزّهراء ثمانية أبواب قد انعقدت على حنايا من العاج والأبنوس المرصع بالذهب^(٣).

ومن أهم نماذج هذه الصناعة صندوق يتكون من لوحين مستطيلين من العاج تربطهما ببعضهما من ناحية واحدة مفصلتان تساعد على فتح هذين اللوحين أو قفلهما كأنهما كتاب. وفي كل منهما تجويفات عميقة كانت في الغالب معدة لوضع الحلي والعمود وغير ذلك من أدوات الزينة. وكان هذا الصندوق مما عمل للخليفة عبد الرحمن الناصر، وهو الآن محفوظ في المتحف الأهلي للأثار بمدينة برغش (Burgos)^(٤).

وازدهرت صناعة التحف العاجية في عهد الخليفة الحكم المستنصر، ونستدل على ذلك من خلال بعض النماذج العاجية التي ما تزال ماثلة للعيان في عدد من المتاحف الأوروبية، ومن جملة ذلك: علبة أسطوانية الشكل ذات غطاء مقبب، وهي محفوظة اليوم

(١) مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي، ص ٥-٦؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٣٢؛ فرحات، غرناطة في ظل بني الأحمر، ص ١٤٧؛

Imamuddin . The Economic History of Spain, P244

(٢) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٣٥٢.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٢٧. رواية: (ابن حيان).

(٤) مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي، ص ٤-٦؛ mamuddin . The Economic History of Spain , P247

في المتحف الأهلي للآثار بمدينة مدريد، وتزدان بزخارف نباتية جميلة بينها صور طيور وحيوانات متقابلة. وقد صنعت بمدينة الزهراء، بأمر الحكم المستنصر، للسيدة أم عبد الرحمن^(١) على يدي (دري الصغير) الفتى الصقلي في سنة (٣٥٣هـ / ٩٦٤م)^(٢).

وهناك نموذج آخر صيغ بمدينة الزهراء سنة (٣٥٥هـ / ٩٦٥م) على يدي الصانع (خلف)، وهو عبارة عن صندوق مستطيل الشكل، يزدان بزخارف نباتية جميلة، محفوظ الآن في كنيسة أبدوشية فيتيرو بنبرة (Navarra)^(٣). ونجد في أسفل غطاءه المسطح النص العربي الآتي مكتوباً بالخط الكوفي: "بسم الله بركة من الله ويمن وسعادة وسرور ونعمة لأحب ولادة مما عمل بمدينة الزهراء سنة خمس وخمسين وثلاث مائة عمل خلف"^(٤).

وفي متحف الفنون الزخرفية بباريس (Musee Des Arts Decoratifs) صندوق مستطيل مسطح الغطاء يزدان بزخارف نباتية وهندسية، وقد صنع سنة (٣٥٥هـ / ٩٦٥م) في عهد الخليفة الحكم المستنصر^(٥). وفي متحف فيكتوريا والبرت بلندن علبة أسطوانية صغيرة الحجم، تزدان بزخارف متقطعة، تمثل في تقاطعها أشكالاً هندسية مختلفة يتخللها زخارف نباتية، وقد صنعت بأمر الحكم المستنصر على يدي (دري الصغير)^(٦).

وفي متحف اللوفر بباريس علبة أسطوانية الشكل ذات غطاء مقبب، تمتاز برسوم تمثل مجالس الأُنس والشراب، ومناظر الصيد والطعام، وتزدان بزخارف نباتية جميلة تتخللها صور طيور وحيوانات، وصور آدمية. وقد صنعت هذه التحفة للمغيرة ابن

(١) السيدة أم عبد الرحمن، هي حظية أو زوجة الخليفة الحكم المستنصر، وتسميها الكتب العربية "صبح"، أما الكتب الأجنبية فتطلق عليها (Aurore). وعبد الرحمن هو ولدها الأول من الحكم، وقد توفي وهو طفل وأنجبت صبح بعده من هذا الخليفة ولده هشام: مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي، ص ٤.

(٢) مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي، ص ٤؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٢٣؛ مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٥٥.

(٣) مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي، ص ٥؛ مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٥٦؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٢٣.

(٤) مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي، ص ٥؛ في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، ص ٤٧.

(٥) مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي، ص ٨.

(٦) المرجع نفسه، ص ١٠-١١.

ال خليفة عبد الرحمن الناصر سنة (٣٥٧هـ / ٩٦٨م)^(١)، ونستدل على ذلك من نقش كتابي في أسفل الغطاء المقيب، ونقرأ فيه: " بركة من الله ونعمة وسرور وغبطة للمغيرة ابن أمير المؤمنين رحمه الله مما عمل سنة سبع وخمسين وثلاث مائة " ^(٢).

وبعد وفاة الحكم المستنصر توقف النشاط الفني في صناعة العاج إلى أن كانت أيام الحاجب عبد الملك بن المنصور (٣٩٢-٣٩٩هـ / ١٠٠١-١٠٠٨م) فأحيا هذه الصناعة إذ ظهرت قطعتان رائعتان يرجع تاريخهما إلى سنة (٣٩٥هـ / ١٠٠٤م)^(٣) وأولى هاتين القطعتين صندوق مستطيل له غطاء على هيئة هرم ناقص، يزدان بزخارف وصور آدمية وحيوانية، تمثل مناظر لحياة البلاط في قرطبة، ومناظر صيد ومبارزات^(٤). وكان عبد الملك بن المنصور قد " أمر بعمله على يدي الفتى الكبير نمير بن محمد العامري مملوكه سنة خمس وتسعين وثلاث مائة " ^(٥)، وهو محفوظ اليوم في كاتدرائية بنبلونة بإسبانيا^(٦).

والقطعة الأخرى محفوظة في كاتدرائية براج (Braga)، وتتوزع فيها عقود حذوة الفرس التي تضم أشجاراً كثيفة الأوراق تتناثر بين أوراقها العصافير، ورجلين صغيرين ينتزعان فروعاً منها، هذا إلى جانب حيوانات أخرى في دوائر صغيرة^(٧). ولا شك في أن خراب قرطبة والزهرراء في أوائل القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، إثر اشتعال الفتنة في الأندلس، قد أدى إلى توقف دار الصناعة في كل منهما عن الإنتاج، فانتقل محترفوا صناعة العاج للعمل في أماكن أخرى، كان

(١) مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي، ص ٩؛ مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٥٦.

(٢) مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي، ص ٩-١٠.

(٣) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٥٧؛ عبد العزيز سالم، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، ص ٢٦٥.

(٤) مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي، ص ١٠-١١؛ مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٥٧-٣٥٨؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٣٣-١٣٤.

(٥) مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي، ص ١١.

(٦) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٦٨؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٣٤.

(٧) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٥٧.

من بينها مدينة قونكة (Cuenca) إحدى مدن مملكة طليطلة في عصر الطوائف^(١). وكان ملوك بني ذي النون في طليطلة (٤٠٠-٤٧٨هـ / ١٠٠٩-١٠٨٥م)، هم الذين أقاموا مصنعاً للعاج في قونكة تحت إشراف رجل يدعى محمد بن زيان وقد وقع باسمه سنة (٤١١هـ / ١٠٢٠م) على صندوق عاجي، محفوظ إلى الآن في دير سيلوس (Silos) بإسبانيا^(٢).

ومن نماذج هذه الصناعة التي اختصت بها مدينة قونكة في عصر ملوك الطوائف، صندوق مستطيل الشكل له غطاء على هيئة هرم ناقص، يزدان بزخارف محفورة تمثل حيوانات متقابلة بينهما شجرة الحياة وفروع نباتية جميلة. وقد صنعه عبد الرحمن بن زيان في مدينة قونكة سنة (٤٤١هـ / ١٠٤٩م)^(٣)، بأمر "الحاجب حسام الدولة أبو محمد اسماعيل بن المأمون ذي المجدين بن الظافر ذي الرياستين أبي محمد بن ذي النون أعزه الله"^(٤). هذا، وقد انتقلت صناعة العاج إلى إسبانيا المسيحية بعد سقوط طليطلة في أيدي الأسبان سنة (٤٧٨هـ / ١٠٨٥م)^(٥).

ويبدو أن بعض محترفي هذه الصناعة قد هاجروا إلى مدينة غرناطة واستقروا فيها، الأمر الذي ساعد على نمو وتطور صناعة العاج في ظل دولة بني الأحمر، إذ استخدم العاج في صناعة الصناديق الصغيرة وعلب العطور، وأحجار الشطرنج، كما استخدم في تزيين مقابض وأغمدة السيوف وطعمت السقوف والصناديق وحشوات الأبواب والمنابر الخشبية بزخارف من العاج تمثل النجوم وآلات الموسيقى ورسوم الطيور وسائر الحيوانات^(٦)، وقد ذكر ابن فضل الله العمري أن منبر المسجد الجامع في غرناطة مصنوع من العاج والأبنوس^(٧).

(١) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٥٥، ٣٦٨؛ عبد العزيز سالم، حضرة الخلافة في قرطبة، ج ٢، ص ١٣٤؛ عبد العزيز سالم، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، ص ٢٦٥.

(٢) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٦٨.

(٣) مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي، ص ١٣؛ مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٣٦٨.

(٤) مرزوق، صفحات من الفن الإسلامي، ص ١٤.

(٥) مورنيو، الفن الإسلامي في إسبانيا، ص ٤٦٩؛ بروقتسال، حضرة العرب في إسبانيا، ص ١٢٧.

(٦) يوسف فرحات، غرناطة في ظل بني الأحمر، ص ١٤٧؛ محمد شبانة، يوسف الأول، ص ١٩٤؛ شاكرا مصطفى، الأندلس في التاريخ، ص ١١٥.

(٧) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٠٩. رواية: (مسالك الأبصار).

هـ الطراز

كان للأمراء وللخلفاء في قصورهم معامل خاصة تعرف بـ (دور الطراز)، تختص في تطريز " أثوابهم المعدة للباسهم من الحرير أو الديباج أو الأبريسم * " وتعني كلمة طراز في الأصل " التطريز " ثم صارت تعني النسيج المحلي بسطور من الكتانة، وكانت الكتانة تتسخ على حافة القماش وتحوي اسم الخليفة أو (الأمير) ولقبه وبعض عبارات الدعاء. وكانت للكتانة تحاك من خيوط الذهب، أو من خيوط ذات ألوان زاهية تخالف في العادة لون الثوب. وبذلك تصبح هذه " الثياب الملوكية معلمة " بذلك الطراز قصد التنويه بلباسها من السلطان فمن دونه، أو التنويه بمن يختصه السلطان بملبوسه إذا قصد تشريفه بذلك أو ولايته لوظيفة من وظائف دولته ^(١).

وكانت دار الطراز مظهراً من مظاهر الملك والسلطان، وكان المشرف عليها يسمى " صاحب الطراز "، ومن اختصاصه النظر في أمور الصباغ والآلة والحاكة، والإشراف على الصناعات وتوزيع الأجور عليهم، ولذا كان الخلفاء يقلدون هذه الوظيفة الخواص من دولتهم وثقات مواليتهم ^(٢).

وكان الأمير عبد الرحمن الأوسط أول من أنشأ دار الطراز بالأندلس ^(٣)، وإن أكد غيره أن هذه الدار من بنيان الأمير عبد الرحمن الداخل الذي أنشأ داراً لصناعة البرود الأميرية غربي قصر قرطبة عرفت (بدار البرد أو الدار البردية) ^(٤)، ثم تطورت واتسعت في عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط ^(٥).

وتقدمت صناعة الطراز كثيراً في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، إذ أصبحت دور الطراز تتسج ما يحتاج إليه الخليفة من " الخلع والكسي وملابس الحرم وغير ذلك " ^(٦)، وقد تنوعت دور الطراز وتعددت في الأندلس، وتخصص كل منها بنوع

* الإبريسم: ضرب من الخز وقيل هو ثياب الحرير. انظر: ابن سيدة، المخصص، مج ١، س ٤، ص ٦٩.

(١) ابن خلدون، المقدمة، ج ٢، ص ٨١٦؛ الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٠٦.

(٢) ابن خلدون، المقدمة، ج ٢، ص ٨١٦-٨١٧.

(٣) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٩١؛ عبد العزيز سالم، قرطبة، حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٥٤.

(٤) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلاد الأندلس، ص ٦٦؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢،

ص ١٥٤.

(٥) ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ٢٠؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ١، ص ٢١٥-٢١٦.

(٦) عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ١، ص ٢١٦.

خاص من الطراز، وكانت منتوجاتها تصدّر إلى مصر وغيرها^(١) ويقول ابن الخطيب معلقاً على دور الطراز: "ولو تتبعنا أصنافهم وما كانوا يحاولونه من صناعتهم ويناغون به المشرق من بضائعهم ومقدار جرياتهم ونفقاتهم لضاق عنه الكتاب"^(٢). ويفهم من هذا النص أن المنسوجات الأندلسية المتنوعة التي تصنع في دور الطراز كانت تضاهي ما يصنع في المشرق الإسلامي من حيث الكمية المنتجة وجودة المصنوعات ولكننا مع الأسف نقف عاجزين أمام صمت ابن الخطيب عن تتبع هذه الصناعة بقصد الاختصار، وهذه مشكلة تواجه الباحثين في النواحي الاقتصادية.

وتجدر الإشارة إلى اهتمام خلفاء بني أمية بصناعة الطراز، إذ أنهم كانوا يصدرون الأوامر إلى الولاة في شهر أيار من كل سنة لجمع غلة الحرير وإرسالها إلى معامل الطراز الموزعة في مناطق الأندلس المختلفة^(٣) مما يدل على اعتنائهم ورعايتهم لهذه الصناعة.

وكان صاحب الطراز في عهد بني أمية مسؤولاً عن معامل الطراز حيث كانت تتسج ثياب الخلفاء والأمراء وأعيان الدولة من الديباج والحرير المختم المرقوم بالذهب المختلف الألوان^(٤)، وكانت هذه الثياب إضافة إلى اسم الخليفة أو الأمير تشتمل أحياناً على أبيات الشعر، ومن ذلك أن ولادة بنت المستكفي^(٥) كتبت بالذهب على طرازها الأيمن:

أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشييتي وأتبعه تبيهاً

وكتبت على الطراز الأيسر:

(١) ابن حوقل، صورة الأرض، ق ١، ص ١٠٥.

(٢) عبد العزيز سالم، قرطبة الخلافة، ج ١، ص ٢١٦.

(٣) القرطبي، تقويم قرطبة، ص ٩١.

(٤) ابن خلدون، العبر، مج ٤، ق ٢، ص ٣٠٠؛ التهامي الراجحي، نظم وإدارة بني أمية بالأندلس من خلال المقتبس لابن حيان، مجلة المناهل، ع ٢٩، ص ١١، ١٩٨٤، ص ٣٨٥، سيشار له فيما بعد: الراجحي، نظم وإدارة بني أمية.

(٥) ولادة بنت المستكفي بالله، أمير المؤمنين، محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر بن عبد الرحمن بن محمد المرواني، من بني أمية بالأندلس، وهي أنثى شاعرة كانت تخالط الشعراء وتساجل الأبناء. انظر: ابن دحية، المطرب، ص ٧-٨.

وأمكن عاشقي من صحن خدي وأعطى قبلتي من يشتهيها^(١).

وكانت وظيفة صاحب الطراز تسند في كثير من الأحيان إلى الصقالبة " الفتيان المعروفين بالخلفاء الأكابر "^(٢) ونذكر على سبيل المثال الفتى خلف الكبير الذي تولى الطراز في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر^(٣)، والفتى فائق المعروف بالنظامي الذي تولى البرد والطراز في عهد الخليفة الحكم المستنصر^(٤).

وكانت أهم مراكز دور الطراز في العهد الأموي موزعة في مناطق: قرطبة^(٥)، وبجاجة^(٦)، وفينانة^(٧) (Finana)، وبسطة^(٨)، ومالقة^(٩)، والمرية^(١٠)، ومرسية^(١١)، وكان لبعض الخارجين على بني أمية في القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي، طرز خاصة بهم، فكان لإبراهيم بن حجاج^(١٢) حاكم إشبيلية طرز يطرز بها على اسمه تشبهاً بالملوك، وذلك لإضفاء صفة الشرعية على حكمه^(١٣).

(١) المقرئ، نفح الطيب، مج ٤، ص ٢٠٥.

(٢) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٣٨٧: رواية (ابن حيان)؛ الراجحي، نظم وإدارة بني أمية، ص ٣٨٥.

(٣) تولى خلف الكبير الطراز سنة (٣١٣هـ / ٩٢٥م)؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ١٩١.

(٤) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ٦٦، ١١٧؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٥٩.

(٥) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٩١؛ عبد العزيز سالم، حاضرة الخلافة في قرطبة، ج ٢، ص ١٥٥.

(٦) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ٣٨.

(٧) فنيانة: قرية بالقرب من وادي آش. الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٤٣.

(٨) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٤.

(٩) Willams , The Arts and Crafts , III,P4-5.

(١٠) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٢.

(١١) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٥.

(١٢) هو إبراهيم بن حجاج بن عمير اللخمي، ملك إشبيلية وقرمونة، إذ استقل بهما عن بني أمية وأقام دولة بني حجاج المشهورة. توفي عام (٢٨٨هـ / ٩٠٠م). انظر ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ٣٤-٣٥.

(١٣) ابن حيان، المقتبس في تاريخ رجال الأندلس، ق ٣، ص ١١-١٢؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ١٢٧: رواية: (ابن حيان).

وكانت منتجات دار الطراز مما يهادي به الخلفاء والأمراء، ومن جملة تلك هدية الخليفة عبد الرحمن الناصر لمحمد بن خزر أمير زناتة سنة (٣١٧هـ / ٩٢٩م)^(١)، وهديته لموسى بن أبي العافية، واشتملت على خمسة وعشرين قطعة من الطرز، ومائة ثوب من ثياب الخز المختلفة لكسوة رجاله، وعشرة شقاق من الشقاق الطرازية المصبوغة، وفراش ديباج أرضية قوشية مطرزة، ومختان مفضتين مختمتين، بطانتهم، خز طرازي أرجواني^(٢). كما أهدى الوزير أحمد بن شهيد إلى الخليفة الناصر ثلاثين شقة من الحرير المختم المرقوم بالذهب المختلف الألوان والصنائع^(٣). وكان الخليفة الحكم المستنصر يهادي شيوخ القبائل البربرية من فاخر الكسوة المصنوعة في دار الطراز^(٤).

كما كان المنصور بن أبي عامر يهادي ملوك إسبانيا المسيحية، ومن حسن بلاؤه من المسلمين في الحروب والغزوات بفاخر أنواع المنسوجات المصنوعة في دار الطراز، وقد وزع في غزوته إلى شننت ياقوب (Santiagode Compstella) سنة (٣٨٧هـ / ٩٩٧م) " ألفين ومائتين وخمسا وثمانين شقة من صنوف الخز الطرازي، وإحدى وعشرين كساء من صوف البحر، وكسائين عنبريين، وأحد عشر سقلاطونا، وخمس عشر مريشات، وسبعة أنماط ديباج^(٥).

وكانت دور الطراز منتشرة في مناطق الأندلس المختلفة في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي^(٦)، نتيجة للتنافس الذي جرى بين ملوك الطوائف، إذ

(١) أهدى الخليفة الناصر لمحمد بن خزر، عشر قطع مختلفة الأجناس مما استعمل لكسوته الخاصة، من عتيق الخز العبيدي، وغريبه وبديعه في التأليف والصناعة. وكانت مطرزة باسم محمد بن خزر. كما تضمنت الهدية خمسين قطعة من قطع الثياب الرفيعة المختلفة الأجناس. انظر: ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٢٦٨-٢٦٩.

(٢) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٣٥١-٣٨٩-٣٩٠، ٤٢٦؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٥٥.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ٣٥٧: رواية: (ابن خلدون).

(٤) ومن ذلك خمسون جبة من الديباج المضلع الملون، وخمسون جبة من الخز الطرازي الملون، ومائة جبة من المطارف المفصلة الملونة، وذلك في سنة (٣٦٢هـ / ٩٧٢م). انظر: ابن حيان، المقتبس في أخبار بلاد الأندلس، ص ١٠٨، ١٥١.

(٥) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٩٧؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٥٥.

(٦) ابن بسام، الذخيرة، ق ١، ٤، مج ١، ص ٥١، ١٣٠-١٣١.

بذل كل واحد منهم قصارى جهده لإحاطة نفسه بهالة من الأبهة والفخامة تشبهاً بما كان يفعل خلفاء قرطبة. وترتب على ذلك أن تقدمت الفنون والصناعات تقدماً لم تشهده البلاد من قبل، وأخذت كل حاضرة تتنافس غيرها في هذا المضمار، ونالت المرية في زمن الطوائف نصيباً كبيراً من هذا التقدم، بفضل تشجيع ملوكها، فتقدمت فيها الصناعات وبخاصة صناعة النسيج، التي بلغت أوج ازدهارها في عهد المرابطين^(١).

وفي أوائل عهد الموحيدين سقطت وظيفة صاحب الطراز من وظائف الدولة، بسبب تورع الموحيدين عن ارتداء الملابس الغالية الثمن المصنوعة من الحرير الموشى بالذهب^(٢). ولكن هذه الأمور لم يستمر طويلاً، بل أخذ الموحدون يقلدون الأندلسيين في ارتداء هذا النوع من الملابس فأنشئت في أواخر دولتهم دور الطراز لصناعة المنسوجات الحريرية والديباج المطرز^(٣)، وكانت مراكزها موزعة في مناطق مرسية وبلنسية وغرناطة ومالقة والمرية^(٤). ويبدو أن الناس قد أسرفوا في ارتداء الملابس الحريرية في عهد الموحيدين، مما اضطر الخليفة المنصور^(٥) إلى إصدار أمر في سنة (٥٨٠هـ / ١١٨٤م) يقضي، بقطع لباس الغالي من الحرير والاجتزاء منه بالرسم الصغير، ومنع النساء من الطراز الحفيل، وأمر بالاكتفاء منه بالساذج القليل، وأمر بإخراج ما كان في المخازن من ضروب ثياب الحرير والديباج المذهب فبيعت منه ذخائر لا تحصى بأثمان لم تعرف ولم تستقصى^(٦).

واحتلت صناعة الطراز مكانة خاصة في عهد دولة بني الأحمر، واهتمت نساء غرناطة بهذا الفن اهتماماً بالغاً، فتفردت غرناطة بصناعة المنسوجات الحريرية الموشاة بالخيوط الذهبية والفضية، وامتازت بنقش الصور الملونة عليها، كما كان هناك نموذج

(١) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ٥٦٢؛ أبو الفضل، تاريخ مدينة المرية، ص ٢٠٨-٢٠٩.

(٢) ابن خلدون، المقدمة، ج ٢، ص ٨١٧.

(٣) ابن خلدون، المقدمة، ج ٢، ص ٨١٧؛ أبو رميلة، علاقة الموحيدين بالممالك النصرانية، ص ٣٩٩-٣٤٠؛ كولان، الأندلس، ص ١٨٢.

(٤) أبو رميلة، علاقة الموحيدين بالممالك النصرانية، ص ٣٤٠.

(٥) الخليفة المنصور: هو يعقوب المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي (٥٨٠-٥٩٥هـ / ١١٨٤-١١٩٨م)؛ ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ٢٦٩.

(٦) أبو رميلة، علاقة الموحيدين بالممالك النصرانية، ص ٣٤٠.

ذو تصميم خاص مطرز بتلك الخيوط الثمينة، إضافة إلى الصور الملونة. وقد استمرت هذه الصناعة في الأندلس حتى أواخر الحكم الإسلامي^(١).

و. الرخام

واشتهرت الأندلس بإنتاج الرخام المتعدد الألوان، كالخمري، والمجزع والأبيض والأحمر^(٢). وكانت أهم مراكز إنتاجه في عهد دولة بني أمية منتشرة في أنحاء مختلفة من الأندلس، وبخاصة في ناحية قرطبة التي اشتهرت بإنتاج الرخام الأبيض الناصع اللون والخمري^(٣). وفي قرية ناشرة من أعمال المرية، التي تميزت بعمل الأعمدة الرخامية^(٤).

وفي مدينة باغة (Priego) من أعمال غرناطة، حيث كانت مركزاً مهماً لإنتاج الرخام الغريب الموشى بالحمرة والصفرة وغير ذلك من الرخام الحالك والمجزع^(٥). وفي طرّكونة (Tarragona) التي اقتصت بإنتاج الرخام الأبيض والأسود^(٦). كما اشتهرت رية (Rayyo) بإنتاج الرخام المجزع^(٧)، والمرية (Almeria) بالرخام الأبيض^(٨)، وسلبانية من أعمال البيرة بإنتاج الرخام الأبيض الملكي الناصع اللون^(٩). وتميزت قسطنطيلية وهي حاضرة البيرة وفحصها بعمل الأقداح والأطباق والأكواب والأسطال والحقاق من الرخام الأبيض اللين^(١٠) إذ يمتاز بسهولة عمله وتشكيله.

(١) محمد شبانة، يوسف الأول، ص ١٩١.

(٢) أبو الفداء، تقويم البلدان، ص ١٦٧؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٢٧؛ حنابلة، ملاح حضارية، ص ١٩٤.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠١. رواية: (الرازي).

(٤) المصدر نفسه، ص ٢٠١، رواية: (الرازي).

(٥) المصدر نفسه، ص ٢٠١. رواية (الرازي)؛ حنابلة، ملاح حضارية، ص ١٩٤.

(٦) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٢٦؛ المقرئ، أزهار الرياض، ج ٢، ص ٢٠١.

(٧) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٢٧. رواية: (ابن حيان)؛ المقرئ، أزهار الرياض، ج ٢، ص ٢٧٠.

(٨) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٢٧. رواية: (ابن حيان).

(٩) شيخ الربوة، نخبة الدهر، ص ٢٤٣.

(١٠) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٨٣. رواية: (الرازي).

وقد ساعدت وفرة الرخام على استعماله بكثرة في أعمال البناء. ولذا اهتم الرخامون بعمل السواري والأعمدة والألواح التي تستعمل في كسوة الجدران والأرضيات والسقوف، واهتموا بعمل الأحواض وأماكن الوضوء. وقد استعملت مثل هذه المنتجات لتزيين المنشآت العمرانية^(١)، وبخاصة المساجد والقصور التي ابنت في عصر الخلافة، كمسجد قرطبة الجامع، ومنشآت مدينة الزهراء.

أما المسجد، فقد كان فيه من أعمدة الرخام ألف ومائتان وثلاثة وتسعون عموداً^(٢). وكانت أرضية المحراب مفروشة بالرخام الأبيض، وجدرانه مكسوة بثمانية ألواح من الرخام، وسقفه مكسو برخامه بيضاء منقورة بالحديد على صفة المحارة قد أحكمت وأنزلت في موضعها بأقن صنعته^(٣). وكان " على رأس المحراب خصة رخام قطعة واحدة مشوكة محفورة منقمة بأبدع التتميق من الذهب واللازورد وسائر الألوان "^(٤)، وكان للجامع في الجهة الشمالية الصومعة الغربية الصنعة الرائقة الشكل والمثال، وكان يستدير بها صفان من قسي دائرة على عمد الرخام الحسن^(٥)، وكان فيها من أعمدة الرخام نحو مائتين وخمسين عموداً، وكانت عدة ألواح الرخام التي تكسو جدرانها أربعة وخمسين لوحاً^(٦).

وذكر ابن بشكوال (ت ٥٧٨هـ / ١١٨٢م)، أن الحكم المستنصر أقام أربع ميضآت في كل جانب من جانبي المسجد الشرقي والغربي، " وقد أجرى في جميعها الماء في قناة اجتلبها من سفح جبل قرطبة إلى أن أصبت ماءها في أحواض رخام لا ينقطع جريانه الليل والنهار، وأجرى فضل هذا الماء العذب إلى سقايات أتخذهن على أبواب هذا المسجد بجهاته الثلاث الشرقية والغربية والشمالية، أجزاها إلى هنالك إلى ثلاث جـواب

(١) انظر: العنزي، ترصيع الأخبار، ١٠-١١؛ الزهري، الجغرافية، ص ٨٢؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٥٠٩؛ ابن عاصم الغرناطي، جنة الرضا، مج ٢، ص ٢٥-٢٦؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٥٢.

(٢) وفي رواية أخرى (١٢٧٣) عموداً، انظر: ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٤٧. رواية: صاحب كتاب "مجموع المفترق".

(٣) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٧.

(٤) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٧؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٥٤.

(٥) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٨؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٥٦.

(٦) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٧-٢٩٨.

من حياض الرخام استقطعها بمقطع المنستير بسفح جبل قرطبة بالمال الكثير، وألقاه الرخامون هنالك، واحتفروا أجوافها بمناشيرهم في المدة الطويلة حتى استوت في صورها البديعة لأعين الناس، فخفف ذلك من ثقلها، وأمكن من إهباطها إلى أماكن نصبها بأكتاف المسجد الجامع، فتهياً حمل الواحد منها فوق عجلة من ضخام خشب البلوط على قلك مؤنقة بالحديد المنقف محفوفة بوثق الحبال قرن لجرها سبعون دابة من أشد الدواب، وسهلت قدامها الطرق والمسالك، وسهل الله تعالى حملها واحدة بعد أخرى على هذه الصفة في مدة إثني عشر يوماً، فنصبت في الأقباء المعقودة لها^(١) ومن ذلك يستدل على ضخامة هذه الأحواض، وعلى براعة محترفي هذه الصناعة ومدى إتقانهم لصنعتهم.

أما مدينة الزهراء التي ابتدئ بنائها في أيام الخليفة عبد الرحمن الناصر، من أول سنة (٣٢٥هـ / ٩٣٦م)، فقد ازدانت منشآتها وقصورها بأصناف الرخام الملون، إذ أن الخليفة الناصر شجع الصناع على جلب الرخام إلى هذه المدينة، فكان يصلهم على كل رخامة كبيرة أو صغيرة عشرة دنانير^(٢)، إضافة إلى ما كان يلزم من النفقة على قطعها ونقلها ومؤونة حملها^(٣)، فجلبوا إليها الرخام من طركونة، والرخام الأبيض من المرية، والمجزع من رية، والوردي والأخضر من قرطاجنة وإفريقية وتونس والقسطنطينية. وكان الأمناء الذين يجلبونه هم: عبد الله بن يونس، وحسن القرطبي وعلي بن جعفر الإسكندراني^(٤).

هذا، وقد أقيمت سوازي الرخام في مباني مدينة الزهراء، فبلغ عددها أربعة آلاف وثلاثمائة وثلاث عشرة سارية، منها ألف وثلاث عشرة أحضرت من إفريقية، ومائة

(١) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٥٥؛ عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٥٢.

(٢) ذكر ابن عذاري في رواية أخرى أن الناصر كان يصلهم على كل رخامة ثلاثة دنانير، وعلى كل سارية ثمانية دنانير. انظر: ابن عذاري، البيان، ج ٢، ص ١٣٢.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٢٧. رواية: (ابن حيان).

(٤) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢١؛ ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ٣٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٢٧؛ المقرئ، أزهار الرياض، ص ٢٧٠.

وأربعون من القسطنطينية، وسائر ذلك من رخام الأندلس^(١). كما استخدم الرخام في تزيين مسجدها الجامع، حيث فرش صحنه المكشوف بالرخام الخمري^(٢). واستخدم الرخام بكثرة في عهد ملوك الطوائف، إذ أنهم تنافسوا في تشييد وبناء القصور، وحرصوا على تزيينها بكل مظاهر الروعة والجمال، فازدانت مجالسها وأبهاؤها بالأحواض والسواري والألواح الرخامية. فقد كان في قصر المأمون بن ذي النون في طليطلة، بحيرتان، " وقد وضع في قعر كل بحيرة منهما حوض رخام يسمى المذبح، محفور من رفيع المرمر، كبير الجرم، غريب الشكل، بديع النقش؛ قد أبرزت في جنباته صور حيوان وأطياف وأشجار "^(٣) وكانت مجالس " بستان الصمادحية " في مدينة المرية، مفروشة كلها بالرخام الأبيض^(٤). وكان قصر مملكة بني عباد في إشبيلية، مفروشاً كله بالرخام الأبيض، وكان فيه من سواري الرخام مائة وأربع^(٥). وتجدر الإشارة هنا إلى أشهر المراكز الأندلسية التي اختصت بإنتاج الرخام في القرنين الخامس والسادس الهجريين/ الحادي والثاني عشر الميلادين، وهي: قرطبة^(٦) وغرناطة^(٧) وفريش والمرية، وهذه الأخيرة تميزت بإنتاج الرخام الصقيل الملوكي^(٨)، واشتهرت فريش بأجود أنواع الرخام الأبيض، الذي يمتاز بصفائه وشدة صلابته^(٩).

(١) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٣١؛ المقرئ، أزهار الرياض، ج ٢، ص ٢٦٨.

(٢) المقرئ، أزهار الرياض، ج ٢، ص ٢٦٦.

(٣) ابن بسام، الذخيرة، ق ٤، مج ١، ص ١٣٤.

(٤) بني هذا البستان في عهد المعتصم بن صمادح (٤٤٤هـ — ٤٨٠/١٠٥٢-١٠٨٧م) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٨٤-٨٥.

(٥) المكناسي، الإكسير، ص ٣٤-٣٥.

(٦) ابن الخطيب، الإحاطة، ج ٣، ص ٥٢٤.

(٧) ابن الخطيب، الإحاطة، ج ٣، ص ٢١٥.

(٨) الشقندي، فضائل الأندلس وأهلها، ص ٥٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٣، ص ٢٢٠.

(٩) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٠؛ الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٤؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٧.

الباب الثالث

الحالة الاجتماعية للعاملين

في الحرف والصناعات

الفصل الأول

شرائع المجتمع الأندلسي الحرفية

لم تكن الحرف والصناعات في المجتمع الأندلسي مقصورة على فئة اجتماعية معينة دون الأخرى، وإنما كانت تمارس من جميع الفئات، من العرب والبربر وأهل البلاد الأصليين والموالي والصقالبة واليهود وموالي اليهود، حتى أن المرأة الأندلسية مارست بعض الحرف والصناعات وأتقنتها. وسنعرض فيما لكل من هذه الفئات، ولطبيعة الحرف والصناعات التي مارستها:

أ. العرب

كان العرب أبعد الناس عن الحرف والصناعات، والسبب في ذلك كما ذكر ابن خلدون أنهم أعرق في البداوة، وأبعد عن العمران الحضري، وما يدعو إليه من الصناعات وغيرها^(١).

ولذا سار عرب الأندلس في بداية أمرهم على هذا النهج، فلم يهتموا بالحرف والصناعات وتركوها لغيرهم من فئات المجتمع الأندلسي، وأشغلوا أنفسهم بشؤون الحكم والإدارة والجيش، ومن ثم عمل البعض منهم بالحرف التي تحظى بمكانة اجتماعية رفيعة، كالوزارة والكتابة عند الملوك، وولاية الأقاليم، والإشراف على الأسواق (ولاية الحسبة)، وتدريس العلوم والوراقة، ونسخ الكتب، وتعليم الصبيان في الكتاتيب، وإمامة المساجد وصيانتها وإصلاحها، وقبض أجره الحوانيت الموقوفة عليها^(٢).

وعندما انخرط العرب في المجتمع الأندلسي مارسوا مختلف أنواع الصناعات والحرف^(٣)، فقد احترفوا التجارة^(٤)، والدباغة^(١)، والفخارة^(٢)، والخياطة^(٣)، والخوارة^(٤).

(١) ابن خلدون، المقدمة، ج ٣، ص ٩٢٩؛ عبد العزيز سالم، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، ص ٢٥٩.

(٢) مؤلف مجهول، كتاب ذكر بعض مشاهير أعيان فاس في القديم أو "بيوتات فاس الكبرى"، تحقيق عبد القادر زمامة، مجلة البحث العلمي، يصدرها المركز الجامعي للبحث العلمي، الرباط، ع ٣٤، ٤، ٥، ص ١، ٢، ١٩٦٤-١٩٦٥ م. ص ٥٥، سيشار لهذا المصدر فيما بعد: مؤلف مجهول، بيوتات فاس الكبرى؛ Shatzmiller, Maya, Professions and Ethnic Origin of Urban, Labourers in Muslims Spain: Evidence From a Moroccan source. مجلة أوراق يصدرها المعهد الإسباني العربي للثقافة، مدريد، ع ٥-٦، ١٩٨٢-١٩٨٣، ص ١٥٠-١٥١.

(٣) المجيلدي، التيسير في أحكام التسعير، ص ٨٣؛ المكناسي، الإكسير، ص ١٦١.

(٤) ابن بشكوال، كتاب الصلة، ق ٢، ص ٣٥٤؛ ابن الأبار، المقضب، ص ١٨٨؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٢، ص ٥٨.

وعملوا في صناعة الديباج^(٥)، والقنازع^(٦)، وتسفير (تجليد) الكتب والمصاحف^(٧). واشتغلوا بالزراعة والبستنة، ومارسوا صناعة سبك الشمع وغزل الكتان ونسج الحرير وبيعه كمادة خام. كما اشتهروا ببيع الأقمشة والمنسوجات، وبيع العطور والخضار والفواكه والخبز ومشتقات الحليب^(٨).

ب. البربر

أما البربر، فكان أهل القرى والأرياف منهم يحترفون الفلاحة وتربية المواشي والنحل والدواجن. ولذا اشتهروا بإنتاج الصوف كمادة خام والعسل ومشتقات الحليب. كما احترفوا صناعة عصر الزيتون وطحن الحبوب، واستخراج الملح، وعملوا في قطع الأخشاب وإعداد الفحم. وأما أهل الحاضرة من البربر، فقد احترفوا العمل بصناعة السلال والأطباق والبراذع* (المكانس) والحبال والشطاطيب لكنس أراضي البيوت^(٩). ومارسوا صناعات أخرى مختلفة، فكان منهم: خرازون، وبنائون، وسقاؤون،

(١) ابن الفرضي، تاريخ علماء الأندلس، ق ١، ص ٦٣؛ الضبي، بغية الملتمس، ص ٤٩١؛ ابن الخطيب، الإحاطة، ج ٣، ص ٦٨.

(٢) المراكشي، الذيل والتكملة، س ٥، ق ١، ص ٣٢٣؛ ابن الخطيب، الإحاطة، ج ٣، ص ٣٥، ٩١.

(٣) ابن الفرضي، تاريخ علماء الأندلس، ق ١، ص ١٨٦؛ المراكشي، الذيل والتكملة، س ٥، ق ١، ص ٣٠٦؛ ابن الخطيب، الإحاطة، ج ٣، ص ٢٢٩؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٢، ص ٢١٣.

(٤) ابن بشكوال، كتاب الصلة، ق ٢، ص ٤٩٤؛ ابن القاضي، درة الحجال، ج ١، ص ١٣٠.

(٥) ابن الفرضي، تاريخ علماء الأندلس، ق ٢، ص ٣٧.

(٦) القاضي عياض، ترتيب المدارك، ج ٣، ص ٧٢٦؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١ ن ص ١٦٦.

(٧) ابن الخطيب، الإحاطة، ج ٣، ص ٢٤؛ السيوطي، بغية الوعاة، ج ١، ص ٤٥-٤٦؛ ابن القاضي، درة الحجال، ج ١، ص ١٦٤-١٦٥.

(٨) مؤلف مجهول، بيوتات فاس الكبرى، ص ٥٥.

.Shatzmiller . Professions and Ethnic origin of Urban.P151

* البراذع، أي المكانس التي تستعمل للكنس تحت الحيوانات، واللفظة عامية مغربية، مؤلف مجهول، بيوتات فاس الكبرى، ص ٥٥.

(٩) مؤلف مجهول، بيوتات فاس الكبرى، ص ٥٥.

.Shatzmiller,Professions and Ethnic origin of Urban.P.151-153

وقبّابون* وصيادو طيور، وطبّاخون للجير والجبس، وحمالون يعملون في الأسواق، ويقومون بنقل السلع والبضائع من مدينة إلى أخرى^(١).

ج. أهل البلاد الأصليون

أما أهل البلاد الأصليون من الإسبان الذين دخلوا الإسلام بعد الفتح، وكانوا من سكان البادية وأهل الجبال، فقد احترفوا العمل في زراعة الحقائق والبساتين، وفي تربية المواشي، وإنتاج العسل. وعملوا أيضاً في قطع الأخشاب وإنتاج الفحم. وأما سكان المناطق الساحلية منهم، فقد اشتهروا بصناعة السفن والمعدات اللازمة لها. ومارس بعضهم حرفة صيد الأسماك، فكان صيادو السمك يجلبون الحوت والسريد من الساحل إلى المناطق الداخلية^(٢)، حيث كان يباع في أسواق المدن الأندلسية^(٣).

د. الموالى

وقام الموالى بمختلف الحرف والصناعات السائدة في المجتمع الأندلسي، فكانوا يحترفون الدباغة والحياسة والنجارة والحدادة والفخارة والخرازة وبيع النعال المخروزة والخراطة؛ ويقصد بها صناعة أواني الخشب المخروطة^(٤). وكانوا يعملون بصناعة الصابون^(٥)، وصناعة المنسوجات والأقمشة، وصناعة الأسلحة والمعدات الحربية، والسروج، والأدوات النحاسية، وطحن الحبوب^(٦).

* القباب: هو صانع القباب الخشبية المستعملة عادة في الحمامات زمامة، أسماء الحرف المعروفة في مدينة فاس، ص ١٢٣.

(١) مؤلف مجهول، بيوتات فاس الكبرى، ص ٨٤، ٨٥-٨٦؛ Shatzmiller . Professions and Ethinc . origion of Urban. P.153-154

(٢) مؤلف مجهول، بيوتات فاس الكبرى، ص ٥٦.

Shatzmiller. Professions and Ethnic origin of urban.P. 154

(٣) ابن غالب، فرحة الأنفس، ص ٢٩٦؛ ابن الخطيب، اعمال الأعلام، ١٠٤؛ الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٨٥؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ١٦٨.

(٤) مؤلف مجهول، بيوتات فاس الكبرى، ص ٥٦.

(٥) القاضي عياض، ترتيب المدارك، ج ٣، ص ٦٨٢.

(٦) مؤلف مجهول، بيوتات فاس الكبرى، ص ٥٦؛

.Shatzmiller, Professions and Ethnic origin of urban.P154

واحترفوا كذلك العمل بالحجامة والجزارة وحفر القبور وحمل الموتى وتسمير البهائم وعلاج المرضى. وصيانة المساجد وحراسة الأسواق والفنادق. وكان من بينهم حمالون ينقلون السلع والبضائع بين المدن الأندلسية^(١).

٣. الصقالبة

أما الصقالبة، فالمقصود بهم في المصادر العربية، " سكان البلاد المختلفة من بلغاريا العظمى، التي امتدت أراضيها من بحر قزوين إلى البحر الأدرياتي. على أن كلمة صقلب (Esclave) فرنسية قديمة، ومعناها عبد أو رقيق: وهي التسمية التي أطلقها الجغرافيون العرب في العصور الوسطى على الشعوب السلافية عامة، لأن بعض الجرمان دأبوا على سبي تلك الشعوب السلافية وبيع رجالها ونسائها إلى عرب إسبانيا، ولذا أطلق العرب عليهم اسم الصقالبة، ثم توسع العرب في استعمال هذا الاسم فأطلقوه على أرقائهم الذين جلبوهم من أية أمة مسيحية، واستخدموهم في القصر الخلفي^(٢). وقد جاء أغلب الصقالبة إلى الأندلس أطفالاً. وربوا فيها تربية إسلامية، ودربوا على أعمال القصر، وهم وإن كانوا رقيقاً، إلا أنهم لم يستخدموا في الحرف الممتنة، بل تطور الأمر إلى استخدامهم في الحرس والحاشية والجيش. واستطاع عدد كبير منهم أن يحتل مكانة رفيعة في المجتمع الأندلسي، فصار منهم الأدباء والشعراء وأصحاب المكتبات الكبيرة^(٣). واحترف بعضهم صناعة الأدوية والعقاقير الطبية، فقد كان في قصر الخليفة الحكم المستنصر إثنا عشر صبياً من الصقالبة يعملون في صناعة المعاجين والأشربة^(٤).

(١) مؤلف مجهول، بيوتات فاس الكبرى، ص ٥٦.

(٢) Shatzmiller, Professions and Ethnic origin of urbon.P.151.

(٣) أحمد مختار العبادي، الصقالبة في إسبانيا، لمحة عن أصلهم ونشأتهم وعلاقتهم بحركة الشعوبية، المعهد المصري للدراسات الإسلامية، مدريد، ١٩٥٣م. ص ٨-٩، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: العبادي، الصقالبة في إسبانيا.

(٤) العبادي، الصقالبة في إسبانيا، ص ١١.

(٥) ابن جليل، طبقات الأطباء، ص ١١٢-١١٣؛ ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص ٤٨٧.

وقد تولى كثيرون منهم مناصب إدارية رفيعة المستوى منها الإشراف على مصانع ومخازن الأسلحة^(١) وعلى معامل الطراز، حيث كانت تنسج ثياب الأمراء والخلفاء وأعيان الدولة من الديباج والحرير المختم المرقوم بالذهب المختلف الألوان^(٢). ومن بين الصقالبة الذين تولوا مهمة الإشراف على معامل الطراز في عصر الخلافة: "فائق الفتى الكبير الصقلبي"^(٣)، و "ريان الفتى" و "خلف الفتى الكبير"^(٤).

و. اليهود

وكان اليهود الذين دخلوا الإسلام يحترفون الحجامة والبلاجة^{*} والخرازة ويبيع وإصلاح النعال المخروزة، وخياطة ثياب الملف، وصناعة الأقمشة والمنسوجات، ونسج القلائس (القبعات) وتبطنها وصبغها وتصفيتها. وعمل بعضهم وسطاء تجاريين وسماسرة أي دلالين في الأسواق يتوسطون في البيوع التجارية^(٥). وأما اليهود من أهل الذمة، فقد عملوا في بداية أمرهم بالحرف (الممتحنة)، كالصبغة والدباغة والصبارة والميارة، وكان أكثرهم حمالين وخياطين وكيالين^(٦). وقد ازدهرت هذه الطائفة أي اليهود فيما بعد وعلت منزلتها في المجتمع الأندلسي، فتقلدوا مناصب رفيعة في الدولة، كالكتابة عند الملوك، والوزارة. وتولى الكثير منهم الشؤون المالية والإدارية^(٧). ومارسوا الطب والترجمة^(٨) واشتغلوا بالتجارة والصيرفة

(١) التهامي الراجحي، نظم وإدارة أمية، ص ٣٩٨.

(٢) ابن خلدون، العبر، مج ٤، ص ٣٠٠؛ التهامي، الراجحي، نظم وإدارة بني أمية، ص ٣٨٥.

(٣) ابن حيان، المقتبس في أخبار أهل الأندلس، ص ٦٦، ١١٧.

(٤) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ١٤٨، ١٩١.

* البلاجة: حرفة كانت من مميزات النجارة؛ وهي حرفة صنع المغاليق الخشبية لأبواب المساجد والحواريات والمنازل وغيرها. وكان يطلق على محترف هذه الصناعة اسم البلاج. عبد القادر زمامة، أسماء الحرف المعروفة في مدينة فاس، ص ١٠٤.

(٥) مؤلف مجهول، بيوتات فاس الكبرى، ص ٥٦.

.Shatzmiller , Professions and Ethnic origin of urban.P.451

(٦) الحكيم، الدولة المشيكة، ص ١١٥-١١٦.

(٧) الصنهاجي، كتاب التبيان، ص ٣١-٣٢؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٣، ص ٢٦٤-٢٦٦؛ ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ٤٤٢-٤٤٧.

والصياغة^(٢). ويشير أحد الأمثال الأندلسية إلى أن معظم الصاغة كانوا من اليهود، وإذا تعاطى مسلم هذه الحرفة احتقره الناس وازدروه^(٣).

ز. موالي اليهود

وأما موالي اليهود، فقد احترفوا العمل بالصباغة وصناعة الخبز والزيت والصابون، وصناعة الحلوى، ومناسج الحياكة، وآلات الصفر، وأدوات المطبخ، وتسفير الكتب، وسك النقود، كما اشتغلوا في خدمة الحمامات، وحفر الآبار، ومعالجة المعادن، وتزويق الخشب، وقطع الرخام، وزخرفة البيوت بـ " الزليج "؛^(٤) وهو نوع من الخزف المتعدد الألوان^(٥). وعملوا ببيع السمك والصوف والكتان والأدوية والآلات الموسيقية. وبرعوا في صناعة القلائد والعقود المرجانية^(٦) وفي تحضير أنواع الأطعمة والمأكولات الشهية، كالثراند والعجائن واللحوم المشوية والمقلوة، حيث ظهر من بينهم الطبّاخون والسفّاجون والشّواوون والقلاؤون المهرة^(٧).

ج. المرأة الأندلسية

ومارست المرأة الأندلسية حرفاً متنوعة، إذ تجد الطبّاخة والخبّازة والرقّامة^(٨) واللبّانة^(٩)، " والطبيبة، والحجّامة، والسرافة، والدلالة، والماشطة، والنائحة، والمغنية،

-

(١) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٢٣؛ فرحات، غرناطة في ظل بني الأحمر، ص ١١٧-١١٨؛ أحمد فكري، قرطبة في العصر الإسلامي، ص ٢٤٦.

(٢) الزجالي، أمثال العوام، ق ١، ص ٢١٥، الحكيم، الدوحة المشتبكة، ص ١١٦؛ أحمد فكري، قرطبة في العصر الإسلامي، ص ٢٤٦.

(٣) الزجالي، أمثال العوام، ق ١، ص ٢١٦.

(٤) مؤلف مجهول، بيوتات فاس الكبرى، ص ٥٦؛ Shatzmiller . Professions and Ethinc origin of urban.P.154.

(٥) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٢.

(٦) مؤلف مجهول، بيوتات فاس الكبرى، ص ٥٦؛ Shatzmiller, profession and Ethnic of urban.P155.

(٧) مؤلف مجهول، بيوتات فاس الكبرى، ص ٥٦.

(٨) ابن العطار، الوثائق والسجلات، ص ٥٦.

والكاھنة، والمعلمة، والمستخدمة، والصناع في الغزل والنسيج^(٢). وعملت المرأة في صناعة الطراز^(٣) (التطريز)، وصناعة غزل الصوف والقطن والكتان^(٤) فقد ذكر الزھري في معرض حديثه عن مدينة المریة أن " أهلها كلهم رجالاً ونساءً صنّاع بأيديهم، وأكثر صناعة نسائهم الغزل الذي يقارب الحرير في سومة"^(٥) هذا، وقد كانت في أسواق المدن الأندلسية أماكن خاصة للنساء يجتمعن فيها لبيع الغزل أو شرائه، ولم يكن يخالطهن في عملية البيع والشراء إلا الشيوخ الثقات المعروفون بأمانتهم وفضلهم^(٦). ومن مظاهر اهتمام المرأة الأندلسية بصناعة الغزل والنسيج؛ اهتمامها الزائد بتحضين بيض دود الحرير ورعايته من شهر شباط الذي يوضع فيه البيض إلى شهر آذار، إذ يتولد فيه دود الحرير^(٧). ولا يخفى أن لدود الحرير دوراً فاعلاً في إنتاج مادة الحرير الخام التي تدخل في صناعة المنسوجات الحريرية.

ومن بين الحرف الأخرى التي مارستها المرأة الأندلسية: القبالة (التوليد)، وتربية أولاد العائلات الميسورة وإرضاعهم، وخدمة البيوت^(٨)، والرقص في الحفلات والأعراس^(٩)، وكتابة المصاحف. وفيما يتعلق بهذه الحرفة الأخيرة، ذكر ابن أبي الفياض (ت ٤٥٩هـ / ١٠٦٦م) في تأريخه أنه كان " بالربض

(١) اللبّانة، هي المرأة التي تختص بصناعة اللبن وبيعه، ابن بسام، النخيرة، ق ٣، مج ٢، ص ٦٦٧؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٤٠٩.

(٢) ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد، (٤٥٦هـ / ١٠٦٤م) طوق الحمامة في الألف والآلاف، تحقيق، صلاح الدين القاسمي، دار الشؤون الثقافية العامة " آفاق عربية "، الدار التونسية للنشر، العراق، بغداد، ص ٩٧، سيشار له فيما بعد: ابن حزم، طوق الحمامة.

(٣) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٧.

(٤) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٥؛ ابن عبد الرؤوف، في أدب الحسبة، ص ٨٧.

(٥) الزھري، الجعرافية، ص ١٠٢.

(٦) ابن عبد الرؤوف، في أدب الحسبة، ص ٨٧.

(٧) القرطبي، تقويم قرطبة، ص ٤٩، ٦٣.

(٨) الود خيرى، ملامح من المجتمع الأندلسي، ص ١٧٠؛ فلتزة عباس، دور المرأة الأندلسية في الحياة العامة، ص ٧٣-٧٤.

(٩) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥١.

الشرقي من قرطبة مائة وسبعون امرأة كلهن يكتبن المصاحف بالخط الكوفي، هذا ما في ناحية من نواحيها فكيف يجمع جهاتها؟^(١)

وقد وردت إشارات في بعض المصادر، تؤكد مزاوله المرأة الأندلسية لحرفة الطب^(٢). وتبين مسؤوليتها عن سجن النساء، فقد ذكر ابن عبدون، أنه يجب أن يسجن القاضي من وجب عليها السجن من النساء، في حكم من المحكومات، عند امرأة قابلة خيرة قد عرف القاضي فضلها، إلى أن تتطلق؛ ويجعل لها القاضي أجره على ذلك من بيت مال المسلمين^(٣).

(١) المراكشي، المعجب، ص ٣٧٢.

(٢) انظر: ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص ٥٢٤.

(٣) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ١٩؛ فاتزة عباس، دور المرأة الأندلسية في الحياة العامة، ص ٧٤.

الفصل الثاني

الوضع الاجتماعي لأهل الحرف والصناعات

أ. التسمية بالحرف والصناعات والانتساب إليها

انتسب كثير من الأشخاص إلى الحرف والصناعات التي كانوا يمارسونها، وقد ظهر مثل هذا الانتساب في المجتمع الأندلسي في القرن الثالث الهجري^(١) / التاسع الميلادي، ولكنها كانت أوسع إنتشاراً في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي، إذ نجد في بعض كتب التراجم والأدب والتأريخ القاباً تدل على التسمية بالحرف والصناعات. فقد لُقّب الأديب أبو بكر محمد بن عيسى الداني بـ " ابن اللبانة نسبة إلى والدته التي كانت تعمل ببيع اللبن، " حتى غلب اسم اللبن عليها، ونسب أولادها به إليها^(٢)، وكذلك لُقّب الفقيه المقرئ أحمد بن سهل (ت ٣٧٨هـ / ٩٨٨م) بـ " ابن الحداد"^(٣). ولُقّب الفقيه محمد بن أحمد بن عبيد الله بن سعيد الأموي (ت ٣٩٩هـ / ١٠٠٨م) بـ " ابن العطّار"^(٤)، ولُقّب قاضي القضاة أبو الوليد يونس بن عبد الله بـ " ابن الصفّار"^(٥)، "والصابوني" كان لُقّب عبد الله بن محمد المعروف بابن بركة (ت ٣٧٨هـ / ٩٨٨م)، إذ كان له في مدينة قرطبة " دكاكين يصنع فيها خدمته الصابون ومنه عيشه"^(٦) و" الدبّاج" لُقّب عبيد الله بن أيوب الذي كان يتعاطى عمل الدبّاج في مدينة قرطبة^(٧)، و" ابن البناء " لُقّب الكاتب أبي بكر محمد بن أحمد الإشبيلي (ت ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م)، و" ابن الحصار " ؟ لُقّب أبي المطرف عبد الرحمن ابن بشر إذ كان أبوه حصاراً^(٨)، و" الخراز" لُقّب الأفوه البسطي إذ " أنه كان خرازاً ببسطة"^(٩) وبنّت التّياني " لُقّب لمهجة القرطبية إذ كان أبوها يبيع التين في مدينة قرطبة"^(١٠)، وكان أحمد بن عبد الوالي الرعيني

(١) ابن الفرضي، تاريخ علماء الأندلس، ق ١، ص ١٠، ١١، ق ٢، ص ١٨٥.

(٢) وهو من أهل القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي، كان معاصراً للمعتد بن عباد. ابن بسمام، الذخيرة، ق ٣، مج ٢، ص ٦٦٧؛ انظر كذلك: ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٤٠٩.

(٣) الضبي، بغية الملتزم. ص ٢١٦.

(٤) ابن بشكوال، كتاب الصلة، ق ٢، ص ٤٨٤.

(٥) من أهل القرن الرابع الهجري، ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ٥٥.

(٦) القاضي عياض، ترتيب المدراك، ج ٣، ص ٦٨٢.

(٧) وهو من أهل القرن الرابع الهجري، ابن الفرضي، تاريخ علماء الأندلس، ق ٢، ص ٣٧.

(٨) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٢٥٤؛ ابن سعيد، اختصار القدر المعلى، ص ١١٨.

(٩) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٧٩. رواية: (الحجاري في المسهب).

(١٠) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ١٤٣. رواية: (الحجاري في المسهب).

(ت ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م) يعرف بـ " العوَّاد " صنعة أبيه الكاتب الصالح،^(١) وكان الفقيه أبو المطرف عبد الرحمن بن هارون الأنصاري (ت ٤١٣هـ / ١٠٢٢م) يلقب " بالقنازعي " نسبة إلى صنعته^(٢)، وكان علي بن يحيى بن عمريـل الكناني (ت ٥٨٦هـ / ١١٩٠م) المعروف بـ "ابن الفخار يعمل مع أبيه في صناعة الفخارة"^(٣). وكان علي بن محمد بن هيصم الرعيني (ت ٦٦٦هـ / ١٢٦٧م) يلقب بـ "ابن الفخار" نسبة إلى صنعة أبيه، الذي حرص على تعليم ابنه صناعة الفخارة^(٤) وهذا يدل على أن الحرف والصناعات كانت تنتقل بالوراثة من الآباء إلى الأبناء، ويؤكد انتساب الأبناء إلى حرف آبائهم، إذ التصق كثير من هذه الحرف بأسماء بعض العائلات الأندلسية. وفي نظرة استعراضية غير مستقصية للتسميات بالحرف والصناعات نلاحظ أكثر من نسبة لأشخاص عرفوا بصناعاتهم وحرفهم كما تكشف عنه كتب التراجم والأدب والتاريخ؛ مثل الزجَّاج^(٥)، والقلاس^(٦)، والصوَّاف^(٧)، والغزَّال^(٨)، والبزَّاز^(٩)، والخرَّاز^(١٠)، والخراط^(١١)، والشوَّاش^(١٢)، والخياط^(١٣)، والطرَّاز^(١٤)، والقطَّان^(١٥)، والفحام^(١٦).

(١) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ٢٠٠-٢٠١.

(٢) القاضي عياض، ترتيب المدارك، ج ٣، ص ٧٢٦.

(٣) المراكشي، الذيل والتكملة، ص ٥، ق ١، ص ٤٢٠-٤٢١.

(٤) المراكشي، الذيل والتكملة، ص ٥، ق ١، ص ٣٢٣.

(٥) المراكشي، الذيل والتكملة، ص ٥، ق ١، ص ٣٢٣.

(٦) ابن بشكوال، كتاب الصلة، ق ٢، ص ٣٦٧.

(٧) ابن الفرضي، تاريخ علماء الأندلس، ق ٢، ص ٥٥.

(٨) ابن الزبير، أبو جعفر أحمد (ت ٧٠٨هـ / ١٣٠٨م)، كتاب صلة الصلة، وهو ذيل للصلة البشكوالية في تراجم أعلام الأندلس، مكتبة خياط، بيروت، لبنان، (د.ت)، ص ١٨٤، سيشار لهذا المصدر فيما بعد، ابن الزبير، كتاب صلة الصلة.

(٩) ابن الفرضي، تاريخ علماء الأندلس، ق ١، ص ١٠٨.

(١٠) ابن بشكوال، كتاب الصلة، ق ١، ص ١٨.

(١١) ابن الأبار، التكملة لكتاب الصلة، ج ٢، ص ٥٠٣.

(١٢) المصدر نفسه، ج ١، ص ٤٤٥.

(١٣) ابن الفرضي، تاريخ علماء الأندلس، ق ١، ص ٦٣.

(١٤) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ٣، ص ٤١.

(١٥) المصدر نفسه، مج ٣، ص ٢٤١.

(١٦) ابن القاضي، درة الحجال، ج ١، ص ١٣٢.

والنَشَار^(١)، والخَشَاب^(٢)، والسَكَاك^(٣)، والرقَام^(٤) وقد ينتسب الشخص إلى حرفة أبيه، كابن القَرَاز^(٥)، وابن الحائك^(٦) وابن الجَبَان^(٧)، وابن الدَبَاغ^(٨)، وابن الزرَاد^(٩)، وابن الحَذَاء^(١٠)، وابن الصَّنَافِج^(١١)، وابن الصَّبَاغ^(١٢)، وابن النَقَّاش^(١٣)، وابن القَبَاب^(١٤)، وابن القَرَّاق^(١٥)، وابن الكتَّاني^(١٦)، وابن الخَبَّاز^(١٧)، وابن الزِيَّات^(١٨)، وابن المَلَّاح^(١٩)، وابن الطَّحَّان^(٢٠)، وابن القَنَازِعي^(٢١)، وابن القَقَّال^(٢٢)، وابن الشَّوَّاش^(٢٣)، وابن التَّرَّاس^(٢٤)، وابن الفَرَّاء^(٢٥)، وابن الطَّرَّاز^(١).

(١) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٣٣٨.

(٢) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٧٧.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ٦، ص ٢٥٧.

(٤) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٢٨٣.

(٥) ابن الفرضي، تاريخ علماء الأندلس، ق ١، ص ١٠.

(٦) المصدر نفسه، ص ١١.

(٧) المصدر نفسه، ص ٣١.

(٨) المصدر نفسه، ص ١٣٧.

(٩) ابن حيان، المقتبس من أنباء أهل الأندلس، ص ١٨٦.

(١٠) ابن بشكوال، كتاب الصلة، ق ٢، ص ٥٠٥.

(١١) المصدر نفسه، ص ٥٥٣.

(١٢) الضبي، بغية الملتزم، ص ٢١٦.

(١٣) ابن الأبار، التكملة لكتاب الصلة، ج ١، ص ٤٣٢.

(١٤) ابن الزبير، كتاب صلة الصلة، ص ٢٠٦.

(١٥) ابن الزبير، كتاب صلة الصلة، ص ٢٠٦.

(١٦) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٢١١.

(١٧) ابن الأبار، التكملة لكتاب الصلة، ج ١، ص ٤٠٠.

(١٨) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ٣٠٤.

(١٩) ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ٥٤.

(٢٠) المصدر نفسه، ص ٥٠.

(٢١) المصدر نفسه، ص ٥٤.

(٢٢) ابن الزبير، صلة الصلة، ص ٢٠٦.

(٢٣) ابن الأبار، المقتضب، ص ٨٣.

(٢٤) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٩٥.

(٢٥) المصدر نفسه، ج ٢، ص ١٨٢.

ويلاحظ مما تقدم أن هذه النسب تمثل المجتمع الأندلسي بعصوره المختلفة وفئاته المتعددة، إذ لم تقتصر الألقاب الملتصقة بالحرف والصناعات على شريحة معينة من شرائح المجتمع بل كانت تشمل شرائح مختلفة، من بينها شريحة العلماء والقضاة والفقهاء والمحدثين والأدباء، والتي تحظى بمكانة رفيعة في المجتمع الأندلسي، الأمر الذي يدل على احترام المجتمع للعاملين في الحرف والصناعات.

ب. التعصب للحرفة والاعتزاز بها

ويلاحظ أن الإنتساب للحرف والصناعات بلغ حد العصبية للحرفة والاعتزاز بها؛ فقد حض الأندلسيون على التمسك بصناعة الآباء ولو كانت حقيرة، فقالوا في أمثالهم: (صناعة والدك، ولو كان حشاش)، وقد يكون فيه ما يعبر عن نظرتهن إلى المهن وعدم احتقارها^(١). وقد أشاروا إلى ما يكون من عداوة بين المشتركين في صناعة واحدة، فقالوا: (صاحب صنعتك، عدوك، ولو كان أخوك)^(٢)، وهذا يدل على غرس روح التنافس بين أصحاب الصناعة الواحدة.

ومن مظاهر تماسك أهل الحرف وقوفهم كوحدة في وجه المحتسب^(٣)، ومن ذلك " محتسب نبه على سوء عمل الخزازين فتألبوا عليه بعد ذلك وأرادوا إخراجه من سوقهم، ومنعه من التصرف فيه، وأظهروا عقداً بأذاه لهم، وإضراره بهم، وتسلبه عليهم، وأنه أهل أن يخرج من السوق "^(٤). ومن مظاهر ذلك نجد أن أصحاب الحرفة الواحدة كانوا يخلون السوق لأحدهم يبيع فيه يوماً أو يومين إذا كان محتاجاً أو أراد أن يتزوج^(٥). وهذا يدل على التعاون بين الحرفيين وشعورهم بالإرتباط الوثيق مع بعضهم.

ومما يؤكد تماسك أبناء الحرفة الواحدة، وتعصبهم لحرفهم واعتزازهم بها، أن أبا بكر يحيى بن محمد المعروف " بالجزار السرقسطي " كان يتعاطى العمل بالجزارة في

(١) ابن القاضي، درة الحجال، ج ٢، ص ٥٠.

(٢) الزجالي، أمثال العوام، ق ١، ص ٢٤٨.

(٣) المصدر نفسه، ق ١، ص ٢٤٨.

(٤) الجرميقي، في الحسبة، ص ١٢٥.

(٥) الفاسي، خطة الحسبة، ص ١٣٣، رواية: (ابن سهل الأمدي).

(٦) يحيى بن عمر، أحكام السوق، ص ٧١-٧٢.

مدينة سرقسطة، ثم تعلقت نفسه بقول الشعر فبرع فيه وصدرت له أشعار مدح بها الملوك من بني هود ووزراءهم، ثم ترك الأدب والشعر وعاد إلى ممارسة مهنته، فأمر الحاجب ابن هود وزيره أبا الفضل بن حسداي الإسرائيلي* أن يوبخه على رجوعه إلى الجزيرة^(١) فخاطبه بأبيات منها:

تركت الشعر من قلة الإصابة وعدت إلى التحرف بالقصابة

فأجابه الجزار بقصيدة تتألف من واحد وستين بيتاً^(٢)، مدافعاً فيها عن القصابة:

تعييب علي مألوف القصابة ومن لم يدر قدر الشيء عابه
ولو أحكمت منها بعض فن لما استبدلت منها بالحجابه
لعمرك لو نظرت إلي فيها وحولي من بني كلب عصابة
لهالك ما رأيت وقلت هذا هزبر صير الأوضام غابة^(٣).

والمتتبع للقصيدة يرى أن أبا بكر الجزار يتقن في عرض محاسن مهنته بأسلوب ساخر، فيصف "مهنته أجل وصف، في معرض المباهاة، وكأنه يسطر ملحمة من ملاحم القتال والبأس بأسلوب بارع، ولغة رشيقة"^(٤)، ويمدح جماعته وعصابته، وينعتهم بالبسالة والنجابه، ويفضل صناعتهم على الحجابه^(٥).

* أبو الفضل، حسداي بن يوسف بن حسداي الإسرائيلي، أسلم وعمل في بلاد المقتدر بن هود، (٤٣٨-٤٧٤هـ / ١٠٤٦-١٠٨١م) بسرقسطة. ابن مطروح السرقسطي، روضة المحاسن، ص ١٥٦.

(١) ابن بسام، الذخيرة، ق ٣، مج ٢، ص ٩٠٥؛ ابن مطروح السرقسطي، روضة المحاسن، ص ١٣، ١٥٦؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ٢، ص ٤٤٥.

(٢) للإطلاع على القصيدة، انظر: ابن مطروح السرقسطي، روضة المحاسن، ص ١٥٦-١٦٣.

(٣) ابن مطروح السرقسطي، روضة المحاسن، ص ١٥٦.

(٤) المصدر نفسه، ص ٤١-٤٢.

(٥) ابن مطروح السرقسطي، روضة المحاسن، ص ١٦٤.

وفي محاوره جرت بينه وبين أبي الحسن على بن عبد الرحمن البرجي^(١) (ت ٥٣٥هـ / ١١٤٠م)، على إثر خصومه وقعت بينهما، نرى الجزار السرقسطي يذكر محاسن القصابة مفتخراً بها على الفرية، ويذكر مثالب الفرائين، لأن أبا أبي الحسن البرجي كان فراء يتجر في الفراء^(٢)، واتخذ الجزار من هذه الخصومة ذريعة للسخرية من الفرائين، والكشف عن عوراتهم، وترصد معايبهم، وتولى ذلك في قصيدة ميمية، حيث يحدثنا حديث العارف الخبير وهو ليس ببعيد عن مهنة الفرائين، فيذكر أساليب الغش والتدليس التي يلجأون إليها، ويتهممهم بالتدليس في إيتياع الفراء، وأنها ليست ذات جدوى في دفع غائلة البرد أو شدة الحر، ورائحتها كريهة لا تطاق. ويفصل القول في أساليب بيعها وشرائها، إذ تخرج إلى ضروب محرمة تقوم على أساس الاستغلال يلجأ إليها الفراءون^(٣). ويتجاوز الأمر لدى الجزار هذا، حيث يجعل معظم ذوي المهن عالية عليه وتبعاً له، إذ يقول: "فقد جعلنا الله سبباً لمعاش أمم كثيرة، وجعلكم مشاركين مع الذباب والكلاب بافتقاركم إلينا، وطلاب معاشكم عندنا، فنحن أقوى أسباب هذا الزرق، لأكثر هذا الخلق"^(٤) ويذكر هنا أكثر مهن عصره في قصيدة من تسعة أبيات يقول فيها:

فمنهم الكراش والسلاخ	إليهم السبار والطباخ
والصنّاع المألوف والجلاد	ودابغ الجلود والحداد
إليهم الرواس والبلاجي	ثم الفتى المدعو بالسراج
ومنهم الفـرّان والزقاق	إليهم الرقّاق والمواق
وبائع الأخفاف والخفاف	وبعده الكبار والدفاف
ومنهم القـرّان والخـراز	إليهم الغربال والشكاز
وصانّع الأوتار للعيدان	بين مثالث إلى مثاني
وصانّع المصحف والسقاء	ثم بغايا الققه الفراء
ثم الكلاب الكثر والذباب	لامين في قـولي ولا ارتياب

(١) أبو الحسن علي بن البرجي نسبة إلى برجه من أعمال سرقسطة، وكان البرجي لغويّاً وأديباً، رواية للحديث، تصدر للأقراء بمدينة سرقسطة، وتوفي بوادي آش. المصدر نفسه، ص ١٦.

(٢) المصدر نفسه، ١٧، ١٨، ٩٨.

(٣) المصدر نفسه، ص ٤٢-٤٣، ١٠٦، ١١٧-١٢١.

(٤) المصدر نفسه، ص ٤٢، ١١٣-١١٤.

ويقول للفراء "فهؤلاء أتباعنا، حاشى من لم ننكره، فمن أتباعكم، يابغات السورى، واضغات الكرى"^(١).

ج. أعداد العاملين في الحرف والصناعات

لا تزودنا المصادر بمعلومات وافرة عن أعداد العاملين في الحرف والصناعات، ولكن ما تزودنا به قد يزيل شيئاً من غموض هذا الموضوع، فقد قُدر عدد الذين يعملون يومياً في بناء مدينة الزهراء (٣٢٥-٣٥٠هـ / ٩٣٦-٩٦١م) بعشرة آلاف رجل^(٢)، كما كان يعمل في جامعها حين شرع فيه من حذاق الفعلة كل يوم ألف نسمة، منهم ثلاثمائة بناء، ومائتا نجار، وخمسمائة من الأجراء وسائر أهل الصنائع^(٣)، وذكر النويري (ت ٧٣٢هـ / ١٣٣١م) أنه كان يعمل يومياً في بناء الزهراء ألف رجل من البنائين^(٤) وكان عدد عمال النسيج والحياسة في مدينة قرطبة يقدر بثلاثة عشر ألفاً^(٥)، وكان عدد العاملين في استخراج الزئبق من حصن أبال يزيد على ألف شخص^(٦).

ومما يدل على كثرة أعداد العاملين في الحرف والصناعات، وبخاصة في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، أن الخليفة عبد الرحمن الناصر قد أرسل في سنة (٣٢٤هـ / ٩٣٥م) " محمد بن وليد بن فشتيق رئيس المهندسين لديه، مع ثلاثين بناءً وعشرة من التجارين، وخمسة عشر من الحفارين، وستة من الجيارين المحسنين لعمل الجير، وستة من الأشارين لأشرب الخشب، ورجلين من الحدادين، ورجلين من الحصارين، تخيروا من حذاق طبقاتهم " إلى المغرب لمساعدة حليفه موسى بن أبي العافية في إقامة بعض المنشآت الدفاعية^(٧).

(١) ابن مطروح السرقسطي، روضة المحاسن، ص ١١٤-١١٥.

(٢) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٢٦.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٦٤. رواية: (ابن الفرضي)؛ انظر كذلك المقرئ، أزهار الرياض، ج ٢، ص ٢٦٥.

(٤) النويري، تاريخ المغرب الإسلامي، ص ١١٦. رواية: (ابن الرقيق).

(٥) ريسلر، الحضارة العربية، ص ١٥٣؛ شاعر مصطفى، الأندلس، ص ٦٦.

(٦) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٨١؛ انظر كذلك: الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٠.

(٧) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٣٨٧-٣٨٨. رواية: (ابن حيان).

كما نستطيع أن نتبين أعداد الطبقة العاملة من عدد الأسواق والحوانيت التي كان يعمل الحرفيون فيها^(١)، فقد كانت الحوانيت منتشرة على نطاق واسع بين المدن الأندلسية، فحيثما سار المسافر " يجد الحوانيت في الفلوات والشعاري والأودية ورؤوس الجبال لبيع الخبز والفواكه والجبن واللحم والحوث وغير ذلك من ضروب الأطعمة "^(٢)، وذكر أن عدد الحوانيت في مدينة قرطبة لوحدها بلغت (٨٠٤٥٥) حانوتاً،^(٣) وذلك في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، ومهما تكن المبالغة في هذه الأرقام، فإنها تدل على سعة الطبقة العاملة، وكثرة الصناعات في المجتمع الأندلسي.

د. أجور العاملين في الحرف والصناعات

أما معلوماتنا عن أجور العاملين في الحرف والصناعات فتكاد تكون نادرة، ومع ذلك تزودنا المصادر بمعلومات يمكن أن نستنتج منها أن أجره العاملين في بناء مدينة الزهراء كانت تتراوح بين درهم ونصف ودرهمين وثلاثة دراهم في اليوم^(٤). وكانت أجره الرخامين في عهد الخليفة الناصر تتراوح بين ثلاثة وثمانية وعشرة دنانير، وذلك عن كل رخامة أو سارية يجلبونها إلى مدينة الزهراء، إضافة إلى ما كان يلزم من النفقة على قطعها ونقلها ومؤنة حملها^(٥). وكانت المسامير في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، تصنع بأحجام مختلفة وأوزان متنوعة، فمثلاً مسمار ربع رطل كان يأكل " من الفحم عدلاً واحداً فحامياً، وأجره الضرابين عليه والكيار ثلاثة دراهم، وأجره المعلم على عمله درهمان^(٦) إما العاملون في إنتاج الخبز فكانت أجورهم متفاوتة، فالعجّان كلن يتقاضى نصف درهم، والرفّاد ثلاثة أثمان الدرهم، والوقاف نصف درهم^(٧).

(١) الشّخيلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ٨٨.

(٢) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٢٦.

(٣) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٤١.

(٤) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٢٦.

(٥) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٣١؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٢٧.

(٦) السقّطي، في آداب الحسبة، ص ٧١-٧٢.

(٧) السقّطي، في آداب الحسبة، ص ٢٨.

وكان كيال الحنطة يتقاضى ثمن درهم على القفيز الواحد^(١).
ويبدو مما تقدم أن وضع الصنّاع بصورة عامة لم يكن جيداً، إذ كانت أجورهم قليلة، ومستواهم المعيشي متدنياً، ويؤكد ذلك ابن حوقل (ت ٣٨٠هـ / ٩٩٠م)، الذي أشار إلى الأسواق الأندلسية، ووضع العاملين بها، فقال: "وقل سوق بها يصير إليه أهله إلا على الفاره من المركوب، ولا يعرف فيهم المهنة والمشي إلا أهل الصنائع، والأراذل"^(٢).

هـ لباس أهل الحرف

وأما لباس أهل الحرف فتحول قلة المعلومات دون تقديم أية تفاصيل عنه. وإنما وردت بعض الإشارات التي تؤكد أنه كان لكل عمل ثوب، ولكل مهنة زي^(٣) خاص بها، وأن أهل الصناعات لم يكونوا يتميزون بلبس مختلف فحسب بل إن أهل الصنعة الواحدة، قد يتميزون بلباس مختلف من منطبقة إلى أخرى، فقد أشار ابن صاحب الصلاة (ت ٥٩٤هـ / ١١٩٨م) إلى أن لباس زياتي قرطبة يختلف عن لباس زياتي إشبيلية^(٤).

(١) كان القفيز يساوي ستين رطلاً، المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ٢٤٠؛ ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤١..

(٢) ابن حوقل، صورة الأرض، ق ١، ١٠٩.

(٣) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ٣، ص ٣٤.

(٤) ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٦٧؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢١٦.

الفصل الثالث

علاقة الدولة بأصحاب الحرف والصناعات

أ. تنظيم الأسواق على أساس التخصص الحرفي

اهتم الأندلسيون منذ وقت مبكر بأهل الحرف والصناعات، وحرصوا على أن يكون لأهل كل حرفة سوق خاصة بهم^(١)، ولذا اشتهرت مدن الأندلس في العصر الإسلامي بازدهارها متاجرها وكثرة أسواقها المتخصصة^(٢). وكانت هذه الأسواق تقام بجوار المسجد الجامع، إذ يعتبر هذا المكان هو مركز الحياة الاقتصادية في المدينة الإسلامية^(٣).

ولقد تميزت مدينة قرطبة في العصر الأموي بتعدد أسواقها وتخصصها، حيث نجد لأهل كل حرفة سوقا خاصة بهم، فهناك سوق للقصابين والحصارين^(٤) والكتانيين^(٥)، وسوق للمشاطين والخراطين^(٦) والصوافين والعطارين والحرارين* والشقاقين*^(٧) والبزارين، والصرافين والخبازين والفرانين^(٨)، والخياطين^(٩) والسراجين^(١٠)، والخشابين والجزازين والعنازين^(١١).

-
- (١) ابن القوطية، تاريخ افتتاح الأندلس، ص ٩١؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٣، ص ٥٧، ١٠٧.
- (٢) سالم، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، ص ٢١٧.
- (٣) ليفي بروفنسال، سلسلة محاضرات عامة في أدب الأندلس وتاريخها، ترجمة محمد عبد الهادي شعيرة، المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩٥١، ص ٩٨، سيشار إليه فيما بعد: بروفنسال، سلسلة محاضرات؛ سالم في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، ص ٢١٩.
- (٤) ابن القوطية، تاريخ افتتاح الأندلس، ص ٩١.
- (٥) القاضي عياض، ترتيب المدارك، ج ٣، ص ٤٢٤. رواية: (الرازي).
- * المشاط: صانع المشط من قرون البقر والكباش، وسوق المشاطين شهيرة، زمامة، أسماء الحرف المعروفة في مدينة فاس، ص ١٢٧.
- (٦) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ١٤٢.
- * الحرار: بائع خيوط الحرير في سوق الحرارين والحرار: أيضا نسيج الثياب الحريرية في الطراز، والجمع الحرارة. زمامة، أسماء الحرف المعروفة في مدينة فاس، ص ١٠٨.
- (٧) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ٣٨٣.
- * والشقة بالضم: معروفة من الثياب السببية المستطيلة والجمع شقاق وشقق. والشقة: جنس من الثياب. ابن منظور، لسان العرب، مج ١٠، ص ١٨٤.
- (٨) ابن العطار، الوثائق والسجلات، ص ٩٢.
- (٩) ابن الفرضي، تاريخ علماء الأندلس، ص ١٠٨.
- (١٠) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ٢٠٦؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٤٩.
- (١١) ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٣، ص ٥٦-٥٧.

وكانت هنالك سوق للحديد^(١)، وسوق للدواب^(٢). ووجدت في قرطبة سوق خاصة للطعام والشراب، إذ تخصص أهلها في "المطاعم والمشارب"^(٣). واهتم الخلفاء الأمويون بتنظيم الأسواق وترتيبها على أساس التخصص الحرفي، ففي سنة (٣٤٣هـ/٩٥٤م) أنشأ الخليفة عبد الرحمن الناصر داراً لصناعة السفن في مدينة المرية، وجعلها قسمين، قسماً للمراكب الحربية والآلة والعدة، وقسماً للقيسارية. وفي هذا الأخير نظم حوانيت الصنائع على أساس التخصص، فقد رتب كل صناعة منها حسب ما يشكل لها^(٤).

وفي سنة (٣٦١هـ/٩٧١م) كلف الخليفة الحكم المستنصر "صاحب الشرطة والسوق" أحمد بن نصر بنقل البرد التي بغربي قصر قرطبة وفي صدر سوقها العظمى إلى دار الزوامل* التي بالمصارة طرف قرطبة، وأمره بإقامة حوانيت للبرازين بدار البرد التي تم إخلاؤها لينفسح بهم سوقهم وتتوسع صناعاتهم^(٥). كما أمره "بتوسيع المحجة العظمى بسوق قرطبة لضيقها عن مخترق الناس وازدحامهم فيها، وهد الحوانيت المتحيفة لعرضها المضيقة لسبيلها، كيما ينفسح الطريق ولا يضيق بالورادين والصادرين نظراً منه لكافة المسلمين واهتبالاً بمصالحهم"^(٦).

وفي سنة (٣٦٤هـ/٩٧٤م) حبس الحكم المستنصر حوانيت السراجين بسوق قرطبة على المعلمين الذين اتخذهم لتعليم أولاد الضعفاء والمساكين^(٧). وأقيمت الأسواق المتخصصة في المدن الأندلسية في عهدي المرابطين والموحدين، ويبدو أنها كانت أكثر تنظيماً من سابقتها، إذ كان من واجبات المحتسب في

(١) القاضي عياض، ترتيب المدارك، ج ٢، ص ٤١٩.

(٢) ابن خاقان، قلند العقيان، ج ٢، ص ٤٤٤.

(٣) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٧٥؛ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مخ، ج ٢، ص ٣٧.

(٤) العذري، ترصيع الأخبار، ص ٨٦.

* الزامل من الدواب: الذي كأنه يطلع في سيره من نشاطه. والدابة تزل في مشيها وعدوها زمالاً، إذ رأيتها تتحامل على يديها بغيا ونشاطاً، ابن منظور، لسان العرب، مج ١١، ص ٣٠٩، والمقصود بدار الزوامل فيما يبدو أنها دار للدواب المتميزة بسرعة العدو، وتكون خاصة بالسلطان وحاشيته.

(٥) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ٦٦.

(٦) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ٧٠-٧١.

(٧) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ٢٠٦، ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٤٩.

هذه الفترة أن "يرتب الصناع، ويجعل كل شكل مع شكله في مواضع معلومة"^(١). ولعل أفضل ما يمثل ذلك مدينتا إشبيلية ومالقة.

ففي مدينة إشبيلية وجدت أسواق متخصصة، كان من بينها سوق الزجاجين، والفخارين^(٢)، وحوانيت الطبّاخين والقلّائين، والسفّاجين، والهراسين، والخبازين والجزارين^(٣) وسوق القصارين واللبّادين، والفرائين، والصباغين، والغزاليين، والحشائين^(٤)، وسوق السقاطين* والنجارين والصرافين والكمادين* والصفارين^(٥).

وكانت أغلب هذه الأسواق مقامة بجوار المسجد الجامع المعروف باسم "جامع ابن عدبس"، واستمرت على ذلك حتى عهد الأمير الموحد أبي يوسف يعقوب المنصور (٥٨٠-٥٩٢هـ/١١٨٤-١١٩٥ م) الذي استحدث بناء المسجد الجامع في إشبيلية^(٦)، ثم أمر في سنة (٥٩٢هـ/١١٩٥ م) بهدم الديار والحوانيت والفنادق التي كانت تحيط بساحة المسجد، كما أمر ببناء "الأسواق والحوانيت وإعادة ترتيبها وتنظيمها، فابتتيت على أحسن وجه، وجعل لها أربعة أبواب كبار تحيط بها من جوانبها الأربعة، فلما كمل بناؤها بحوانيتها، نقلت إليها أسواق العطارين، والبزازين والخياطين، وتزاحم الناس باعتبارهم في المزايدة في كرائها"^(٧) وهذا يدل على أن أمراء الموحدين كانوا يعتنون بالأسواق، فيشيدونها على نفقة الدولة، ويؤجرونها للتجار والصناع بالمزايدة.

(١) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٣.

(٢) المصدر نفسه، ص ٤٣.

(٣) المصدر نفسه، ص ٤٥، ٤٨، ٥٥.

(٤) المصدر نفسه، ص ٤٩، ٥٠، ٥٨، ٦٠.

• السقاط: يطلق على محترف إعداد معدات الفرسان من سراج ولجام وركاب. وهناك سوق السقاطين، ما زالت بها بقايا هذه الحرفة. زمامة، أسماء الحرف المعروفة في مدينة فاس، ص ١١٥.

• الكمد والكمدية: تغير اللون وذهاب صفاؤه وبقاء أثره. وكمد لونه إذا تغير، والكمدية: تغير اللون. يقال: أكمد الغسال والقصار الثوب إذا لم يتقه. وكمد القصار الثوب إذا دقه، وهو كمد الثوب. ابن منظور، لسان العرب، مج ٣، ص ٣٨٠-٣٨١.

(٥) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ١٥، ٨٥.

(٦) ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٣٩٥-٣٩٦.

(٧) ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٣٩٦؛ سالم، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، ص ٢١٨.

أما مدينة مالقة فقد روعي التخصص الحرفي في تنظيم أسواقها. فقد كان فيها أسواق كثيرة متخصصة "في الربض والمدينة"^(١)، ومن جملة ذلك سوق الخياطين، والقصارين والرفائين والطرارين والقطانين والحصارين والقراقين^(٢) واللبادين والحدادين^(٣) والنشارين والنحاسين والفخاريين^(٤) والزجاجيين^(٥) والخبازين، والطحانيين^(٦) والعتارين والصيدلة^(٧). وكان في مالقة سوق خاصة لعمل "الخص من الأطباق وما في معناها"^(٨)، وسوق مختصة بعمل "صنائع الجلد"، وسوق مختصة بعمل "صنائع الحديد، كالكسكين والمقص ونحوهما"^(٩). وفي أطراف مدينة مالقة نجد أسواق الصباغين والدباغين والجيارين والجباصين^(١٠) إذ كانت هذه الأسواق تقام في العادة خارج أسواق المدن تفاديا للروائح الكريهة من جهة، واختيارا للمكان الفسيح من جهة أخرى.

ومن أسواق مالقة المتخصصة، سوق الغزل^(١١)، وسوق الجزارين وبائعي اللحم وأنواع المطبوعات^(١٢). وقد بلغ تنظيم الأسواق في مدينة مالقة درجة كبيرة من الإتقان والرقي، حتى أن التخصص الحرفي يبدو بين أصحاب الحرفة الواحدة، إذ نرى المحتسب يأمر بائعي اللحم بأن لا يبيع أحد منهم لحم ماعز وضأن في حانوت واحد، ولا في حانوت بين حانوتين، وإنما جعل لكل نوع من ذلك حوانيت تخصه، وتعلم به منفصلة عن غيرها، وأمر "بائع لحم العنز أن ينفخ جلد عنز ويعلق بأول الحوانيت المعدة لبيع العنز"^(١٣) وغرض المحتسب من ذلك حماية المستهلك من غشهم وتدليسهم، كما سنرى.

(١) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٧٨.

(٢) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٣-٦٤.

(٣) المصدر نفسه، ص ٦٥، ٦٧، ٦٨.

(٤) المصدر نفسه، ص ٢١-٢٢، ٢٦، ٦٩-٧٠.

(٥) المصدر نفسه، ص ٤٥.

(٦) القلقشندي، صبح الأعشى ج ٥، ص ٢١٢، رواية: (ابن السديد).

(٧) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١٢، رواية: (مسالك الأبصار).

(٨) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٣-٦٤.

(٩) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ٣٣٣.

(١٠) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٢-٤٠.

(١١) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٤.

واستمر الاهتمام بمراعاة التخصص الحرفي في تنظيم أسواق المدن الأندلسية، ويبدو ذلك واضحا في عهد دولة بني الأحمر، إذ نجد أن مدينة غرناطة كغيرها من المدن الأندلسية الأخرى، تزخر بالأسواق المتخصصة، فكان بها لأهل كل حرفة محل خاص في السوق، من مثل حوانيت الصاغة والقراقين والحدادين^(١) والعطارين^(٢). ومحال صناع وتجار المواد الغذائية، من جزارين وسماكين وطباخين وشوائين وقلانين^(٣). وكان بها أيضا محال أهل الحرف الذين يصنعون الآنية والأدوات تحت أعين مبتاعيهما، مثل تجار المصنوعات الحديدية، وتجار المصنوعات النحاسية وتجار طقوم الخيل، وتجار السروج^(٤)، إضافة إلى ما كان بها من حوانيت الفخارين^(٥) والدباغين والطوابين^(٦).

ب. الأسواق الجامعة

وإلى جانب الأسواق المتخصصة، وجدت في المدن الأندلسية "أسواق جامعة لكل صناعة ومتجر"^(٧) يباع فيها مختلف أنواع البضائع والسلع، ونجد مثل هذه الأسواق في مدينة طرطوشة^(٨)، ومالقة^(٩)، وجيان^(١٠)، ولورقة^(١١) وبسطة^(١٢) والجزيرة الخضراء^(١٣).

(١) مؤلف مجهول، نبذة العصر، ص ٤٤.

(٢) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ٢، ص ٢٨٦؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، المقرئ، نفح الطيب، مج ٢، ص ١٩٤.

(٣) بروفنسال، سلسلة محاضرات، ص ٦٦.

(٤) المرجع نفسه، ص ٦٦.

(٥) ابن الخطيب، الإحاطة، مج ١، ص ١٢٧، ١٣٧، ٢٠٠-٢٠١، مؤلف مجهول، نبذة العصر، ص ١١٨.

(٦) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٠٧. رواية "مسالك الأبصار".

(٧) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٢٤، ١٦٢.

(٨) المصدر نفسه، ص ١٢٤.

(٩) المصدر نفسه، ص ١٧٨.

(١٠) الحميري، الروض المعطار، ص ١٨٣.

(١١) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١٧٢.

(١٢) الإدريسي، نزهة المشتاق، ج ٥، ص ٥٦٨.

(١٣) الحميري، الروض المعطار، ص ٢٢٣.

كما وجدت أسواق أسبوعية جامعة، عرف باسم الذي تعقد فيه، ومثال ذلك سوق الثلاثاء في مدينة شوذر^(١) وسوق الخميس في مدينة قرمونة^(٢)، وسوق الخميس في مدينة قبرة^(٣) وسوق الخميس في غرناطة^(٤) ويبدو أن الدولة اهتمت بتنظيم هذه الأسواق الجامعة، حتى يتمكن التجار والصناع من بيع بضائعهم ومنتجاتهم وحتى يقوم المستهلك بشراء كل ما يحتاجه من هذه الأسواق، وهذا بدوره يؤدي إلى زيادة الإنتاج، ويساعد على تنشيط الحركة الاقتصادية في البلد.

وتميزت الأندلس بصورة عامة بكثرة أسواقها المنتشرة بين المدن لتزويد المسافرين بما يحتاجون إليه من ضروب الأطعمة، فقد ذكر الزهري أن من بركة الأندلس "أنه لا يمشي الإنسان فرسخين دون ماء، ولا يمشي ثلاثة فراسخ إلا وجد فيها الخبز والزيت في الحوانيت على طول سفره"^(٥)، وذكر المقرئ في رواية أخرى أن المسافر "حيثما سار من الأقطار يجد الحوانيت في الفلوات والشعاري والأودية ورؤوس الجبال، لبيع الخبز والفواكه والجبن واللحم والحوث وغير ذلك"^(٦).

ويلاحظ مما تقدم اهتمام الدولة بإنشاء الأسواق وتنظيمها وترتيبها على أساس التخصص الحرفي، بهدف تسهيل عملية الرقابة والإشراف فيما يبدو، وربما كانت الدولة تهدف إلى إثارة روح التنافس بين أصحاب الحرفة الواحدة، حتى تضمن الدقة والجودة في الصناعة. كما يبدو أن الحرفيين أنفسهم كانوا يحرصون على أن يتجمع أهل كل حرفة منهم في سوق خاصة بهم، لأن هذا يقوي الرابطة بينهم ويزيد من تماسكهم وتعاونهم وتكتلهم.

(١) الحميري، صفة جزيرة الأندلس، ص ١١٧.

(٢) المصدر نفسه، ص ١٥٩.

(٣) الحميري، الروض المعطار، ص ٤٥٣.

(٤) وثائق عربية غرناطية، ص ٣٤.

(٥) الزهري، الجغرافية، ص ٨٠.

(٦) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٢٦.

ج. التنظيمات الحرفية

كان الحرفيون في الأندلس يتجمعون في أحياء وأماكن خاصة بهم، تحمل أسماء صناعاتهم، كربض الرقاقين وربض حوانيت الريحاني، وباب العطارين في قرطبة^(١)، وربض الفخارين، وباب الدباغين، وباب الفخارين في غرناطة^(٢). ومما يؤكد تجمع أهل الحرف وتكتلهم في أحياء خاصة وجود بعض المساجد تحمل أسماء حرفهم وصناعاتهم مثل مسجد الصباغين، ومسجد التبانين^(٣)، ومسجد الفخارين^(٤) في إشبيلية، ومسجد الجزارين في سرقسطة^(٥)، ومسجد الجزارين في الجزيرة الخضراء^(٦). وأن دل هذا على شيء فإنما يدل على مظهر من مظاهر التنظيمات الحرفية في الأندلس، حيث كان لأهل كل طائفة أو جماعة حرفية سوق خاصة بهم، كما كان لهم أحياء خاصة يتجمعون فيها.

ومن مظاهر تنظيمات الحرفيين أن أهل كل صناعة كانوا يتخذون يوم الجمعة منذرا يسمعون التكبير إذا كبر الإمام. وكان أهل الأسواق عامة، يرتبون منذرا يشعرون بأذان الظهر والعصر في كل يوم وكانوا "يجمعوا له كل يوم جمعة شيئا يستعين به في معيشتهم، يجبرهم على ذلك القاضي والمحتسب"^(٧).

أما المقصود بالتنظيم الحرفي، فيرى المستشرق الفرنسي لويس ماسينيون بأنه "مؤسسة نقابية، تقوم بتنظيم الحرفة وحفظ أسرارها وتثبيت أسعار عادلة للمنتجات الصناعية والحفاظ على مستوى الصناعة البشرية"^(٨). ويرى بروفنسال أن "أساسها عقد تأسيسي يحدده العرف، ويسلم به الداخلون في الجماعة، ويقسمون على احترامه"^(٩). وقد استعملت مصطلحات متنوعة للدلالة على التنظيمات الحرفية في المجتمع الأندلسي.

(١) ابن الخطيب، أعمال الأعمال، ص ٣؛ مؤلف مجهول، وصف جديد لقرطبة الإسلامية، ص ١٦٨.

(٢) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢٠٧. رواية: (مسالك الأبصار).

(٣) المراكشي، الذيل والتكملة، ص ٥، ق ١، ص ٣٢، ٢٠٦.

(٤) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٢٦.

(٥) ابن الأبار، التكملة لكتاب الصلة، ج ١، ص ٣٩٦.

(٦) ابن الأبار، التكملة لكتاب الصلة، ج ٢، ص ٨٧٩.

(٧) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٢٣.

(٨) الشبخلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ٦٩.

(٩) بروفنسال، سلسلة محاضرات ص ٨٩؛ الشبخلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ٦٩.

فكان يشار لأهل الحرف بـ"أهل الصنائع" ^(١) و"أصحاب الصناعات" ^(٢) و"أرباب الصنائع" ^(٣) و"أصحاب الصنایع والمهن" ^(٤) و"أهل الصناعات والمهن" ^(٥) و"أهل الحرف والصنائع" ^(٦) و"أهل الصنائع والحرف" ^(٧).

كما كان يشار إليهم بـ"الأصناف" * فهذا السقطي يقول عن ذابحي الجزور وبائعي اللحم وأنواع المطبوعات أنهم: "أصناف ولكل صنف منهم نوع يخصه وطريق يجري عليها" ^(٨). وذكر ابن صاحب الصلاة أنه اجتمع في مدينة إشبيلية سنة (٥٦٧هـ/١١٧١ م) "من أصناف النجارين والتشارين والفعلة لأصناف البناء أعداد، من كل صنف صناع مهرة في كل فن من الأعمال أفراد للمشاركة في بناء الجامع الكبير" ^(٩).

كما اجتمع في مدينة شريش سنة (٦٨٤هـ/١١٨٨ م) "جميع أصناف الصنائع والتجارة، فأخبر من تفقد أسواقها أنه رأى فيها أصناف الصناعات، كل قد تلبس بصناعاته واحترف بحرفته" ^(١٠). وكان يشار إليهم أيضا بـ"الطوائف" ^(١١) فقد ذكر أن الموحدين حين شرعوا في تجليد (تفسير) المصحف العثماني حشروا "له الصناعات المتقنين والمهرة المتقنين،... فاجتمع لذلك حذاق كل صناعة ومهرة كل طائفة من المهندسين والصواغين

(١) ابن حوقل، صورة الأرض، ق ١، ص ١٠٩؛ المقري، نفح الطيب، مج ٣، ص ١٥٣.

(٢) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلاد الأندلس، ص ٢٠، ٤٩.

(٣) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٩.

(٤) ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، مج ٥، ص ١٣.

(٥) ابن خلدون، المقدمة، ج ٣، ص ١٣.

(٦) المجيلدي، التيسير في أحكام التسعير، ص ٥٥؛ المكناسي، الإكسير، ص ٨٣.

(٧) المكناسي، الإكسير، ص ١٦١.

* صنف: الصنف والصنف، النوع من الشيء، والجمع أصناف وصنوف. والصنف طائفة من كل شيء، وكل ضرب من الأشياء صنف على حدة. ابن منظور، لسان العرب، مج ٩، ص ١٩٨-١٩٩.

(٨) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٢.

(٩) ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٣٨٣-٣٨٤.

(١٠) ابن أبي زرع، الأنيس المطرب، ص ٣٥٢.

(١١) بروفنسال، سلسلة محاضرات، ص ٨٩؛ سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ص ١٣١.

والنظاميين والحلائين والنقاشين والمرصعين والنجارين والزواقين والرسامين والمجلدين وعرفاء البنائين^(١).

ونستدل من ذلك على أن أهل كل حرفة كانت تجمعهم طائفة واحدة مستقلة عن غيرها، لها أصولها ونظمها الخاصة بها. وقد جعل كل رأس كل طائفة منها رئيس من أهلها يسمى "الأمين"^(٢)، فكان هنالك أمين للعطارين^(٣)، وأمين للجزاريين^(٤)، وأمين للوزانيين، وأمين لسوق الدواب^(٥)، وأمين لسوق الغزل^(٦)، وأمين لدار الطراز^(٧). وقد أكد المحتسب على ضرورة أن يكون في كل صناعة أمين^(٨).

ويشترط في الأمين أن يكون عارفا بصنعتة خبيراً بالجيد والرديء من حرفته مشهوراً بالثقة والأمانة^(٩). ولهذا كان ينتخب باقتراح يقدم للمحتسب، إذ جرت العادة أن يكون تعيينه من قبل القاضي أو المحتسب^(١٠). وكان من أهم واجباته أن يحل الخلافات التي تقوم بين أهل الحرف وعملاتهم، وأن يبلغ المحتسب مطالب الجماعة فيما يخص تقدير تكاليف السلعة وتحديد ثمن بيعها^(١١)، كما كان يرجع إليه عند الاختلاف في أمر من أمور الحرفة^(١٢)، وربما يقوم بدور المعلم لأهل صنعتة، فيعلمهم طرقها وسننها إذا اقتضت الضرورة ذلك^(١٣). ومن واجباته منع الغش والتدليس بين أهل حرفته ومراقبة

(١) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٦١١. رواية "أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل".

(٢) حسين مؤنس، فجر الأندلس، دراسة في تاريخ الأندلس من الفتح الإسلامي إلى قيام الدولة الأموية (٧١١-٧٥٦م)، ط ٢، الدار السعودية للنشر والتوزيع، جدة، ١٩٨٥م، ص ٤٦٤، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: مؤنس، فجر الأندلس.

(٣) ابن الخطيب، أعمال الأعلام، ص ٣٤؛ ابن الخطيب، الإحاطة، مج ٢، ص ٢٨٧؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ٢، ص ١٩٤.

(٤) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٤؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٩٣.

(٥) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٩-٤٠، ٥٣.

(٦) ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ١٨٥.

(٧) ابن حيان، المقتبس في أخبار بلد الأندلس، ص ٩١-٩٢.

(٨) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٣.

(٩) المجيلدي، التيسير في أحكام التسعير، ص ٥٥-٥٦.

(١٠) بروفسال، سلسلة محاضرات، ص ٨٩؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢١٦.

(١١) بروفسال، سلسلة محاضرات، ص ٨٩؛ الشبخلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ١٦٩.

(١٢) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٣.

(١٣) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٩٣.

الدقة والجودة في الصناعة، فكان يحتفظ بنماذج من المصنوعات الجيدة يرجع إليها عند الضرورة، وكان لديه طابع خاص يختم به على المنتجات الصناعية بعد التأكد من دقة صنعها ومطابقتها للمقاييس والمواصفات المتعارف عليها بين الصناع^(١).

والى جانب الأمين نجد في التنظيم الحرفي في الأندلس رتبة "العريف". ويكون في العادة من الأستاذة المهرة في الصناعة^(٢)، ويختار من بين ثقات أهل الأسواق ووجوه أرباب الصنائع^(٣). ويشترط فيه أن يكون فقيها عالما خيرا، مشهورا بالثقة والأمانة والتقوى، وأن يكون حاذقا متقنا لصنعتة عارفا بصيرا بأسرارها^(٤).

وقد كان لأهل كل صناعة عريف من صالح أهلها^(٥)، يعينه القاضي أو المحتسب^(٦). فكان هنالك عريف للخياطين^(٧)، وعريف للجزارين وبائعي اللحم، وعريف للطباخين، وعريف للعطارين، وعريف للصيادلة^(٨)، وعريف للبنائين^(٩)، وعريف للجيارين، وعريف للنجارين^(١٠).

وكان من أهم واجبات العريف، مراقبة أهل حرفته وتفقد أحوالهم والبحث عن أخبارهم ومعرفة أسرارهم. كما كان يكشف عن أساليب غشهم ومكرهم وتدليسهم، وينبهم على ذلك في السر والعلن^(١١). وكان يأمرهم بتنظيف حوانيتهم وأسواقهم، ويحثهم على العناية بنظافة المنتج وأدوات الإنتاج، وعلى إتقان الصنعة وجودة المصنوعات^(١٢). ومن اختصاصات العريف أيضا، أن يساعد المحتسب في تنظيم طرق العمل بين أهل الأصناف^(١٣)، وأن يقوم بحل الخلافات التي تقع بين أهل صنفته، ويحكم

(١) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٩-٤٠، ٥١، ٥٣، ٥٨.

(٢) مؤنس، فجر الأندلس، ص ٤٦٤؛ الشخيلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ١٧٠.

(٣) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٩.

(٤) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٢٤، ٥٨؛ السقطي، في آداب الحسبة، ص ٩، ٣٣، ٣٤، ٤٣.

(٥) ابن بسام، الذخيرة، ق ٣، مج ١، ص ٢١٦؛ ابن عذاري، البيان المغرب، ج ٣، ص ١٦٠.

(٦) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٢٣، ٢٤؛ السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٣، ٣٧.

(٧) ابن حيان، المقتبس من أنباء أهل الأندلس، ص ١٦٢؛ ابن حيان، المقتبس في أخبار بلاد الأندلس، ص ٢٥.

(٨) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٣، ٣٧، ٣٩، ٤٠، ٤٣.

(٩) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٥، ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٨٦، ٣٧٦، ابن

خلدون، العبر، مج ٤، ق ٢، ٣١٢؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٥٧٨.

(١٠) ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٨٥، ٨٦.

(١١) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٩، ٣٣، ٣٧، ٤٣.

(١٢) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٣، ٤٠.

الأصناف^(١)، وأن يقوم بحل الخلافات التي تقع بين أهل صنفه، ويحكم بها دون إيلائها إلى الحاكم^(٢). وكان للعريف دور في تثبيت العرف الذي يتبعه أهل الصناعة. ويؤكد ابن عبدون ذلك حين يقول: "يجب للقاضي أن يجعل في كل صناعة رجلا من أهلها، فقيها، عالما، خيرا، يصلح بين الناس إذا وقع بينهم الخلاف في شيء من أمورهم، ولا يبلغون إلى الحاكم.. وذلك أن يرجعوا إلى حكمه ورأيه؛ فهو أرفق وأستر لانكشافهم"^(٣).
 ويلحظ أن التنظيم الإداري للحرف والصناعات كان في غاية الدقة والإتقان، فإلى جانب ما كان يسمى بـ " الأمين " و " العريف " نجد في كل مهنة المعلم، والعامل المدرب، والمتعلم(الصبي)^(٤). وقد أوجدت الدولة جهازا خاصا للإشراف والرقابة على الأسواق، كان يطلق عليه اسم " الحسبة "، وكان يرأسه موظف خاص يدعى " صاحب الحسبة " أو " المحتسب ". وكان عليه أن يبحث عن أساليب الغش والتدليس التي كان يمارسها "أهل الحرف و الصنائع" المختلفة، كما سنرى.

د. الإشراف و الرقابة على الأسواق

خضعت الأسواق في المجتمع الإسلامي منذ وقت مبكر للإشراف و الرقابة. فقد روي عن الرسول(ص) أنه "مر بصبرة طعام فأدخل يده فيها فنالت أصابعه بللا فقال: ما هذا يا صاحب الطعام، فقال: أصابته السماء يا رسول الله، أفلا جعلته فوق الطعام كي يراه الناس، من غش ليس منا"^(٥). كما نجد في أحاديثه ووصاياه (ص) اهتماما واضحا بالسوق^(٦). وقد فوض أمر الإشراف على الأسواق إلى موظف خاص، فاستعمل سعيد بن

(١) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٥؛ الشخيلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ١٧٠.

(٢) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٢٤.

(٣) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٢٤؛ عبد العزيز الدوري، نشوء الأصناف والحرف في الإسلام، مسئل من مجلة كلية الآداب ببغداد، ع ١، حزيران، ١٩٥٩. ص ١٢، سيشار لهذا المرجع فيما بعد: الدوري، نشوء الأصناف.

(٤) السقطي، في آداب الحسبة، ٢٤ ٢٦؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢١٦.

(٥) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٤ ٥.

(٦) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣ ٤؛ ابن الأخوة، محمد بن أحمد القرشي (ت ٧٢٩/١٢٢٨م) معالم القربة في أحكام الحسبة، عني بنقله وتصحيحه: روبن ليوى، مطبعة دار الفنون، كيمبرج، ١٩٣٧م. ص ٦٥ ٦٦، سيشار لهذا المصدر فيما بعد، ابن الأخوة، معالم القربة، الشخيلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ١٣٩.

سعيد بن العاص بعد الفتح، على سوق مكة، واستعمل عمر بن الخطاب على سوق المدينة. كما ذكر عن سمراء بنت نهيك الأسدية أنها أدركت الرسول (ص) وكانت تمر بالأسواق تأمر بالمعروف، وتنهى عن المنكر بسوط معها^(١). كذلك اهتم الخلفاء الراشدون بمراقبة الأسواق، إذ أنهم كانوا " يباشرونها بأنفسهم لعموم مصلحتها، وعظيم ثواب الله عليها"^(٢). فقد باشر الخليفة عمر بن الخطاب، أمر الإشراف والرقابة على الأسواق. فكان يتفقدونها بنفسه، ويراقب الموازين و المكييل، وذكر أنه عين للمهمة نفسها امرأة أنصارية تدعى الشفاء بنت عبد الله بن عبد شمس العدوية القرشية، وكان يقدم هذه الصحابية الجليلة في الرأي، ولعله ولاها مهمة خاصة بشؤون النساء^(٣). كما كان يعين موظفا خاصا للإشراف على السوق، فقد جعل السائب بن يزيد عاملا على سوق المدينة، وكذلك عبد الله بن عتبة. وعين على السوق أيضا سليمان بن أبي حثمة، وكان من فضلاء المهاجرين^(٤).

واستمر الإشراف على الأسواق في عهد الخليفة عثمان بن عفان، إذ ذكر أن الحارث ابن العاص كان عاملا على السوق يشرف على المباع والمشتري فيه، ويرعى الموازين ويأخذ العشور^(٥)، أما الخليفة علي بن أبي طالب، فكان يشرف على مجريات البيع والشراء، ويحث الناس على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، كما كان يحرص على مراقبة الموازين والمكييل، فقد ذكر أنه كان يطوف بسوق الكوفة ويبيده الدرة ليرى أن الأوزان و المكييل الصحيحة هي التي تستخدم^(٦).

واستمرت الرقابة على الأسواق طيلة العصر الأموي، حيث يرد ذكر عامل على سوق البصرة لزياد بن أبيه^(٧). وكان للخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك، اهتمام بالسوق، فقد كان يمر على البقال فيسأله عن السعر الذي يبيع به، ويطلب منه أن يزيد

(١) الشيعلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ١٣٩؛ الفاسي، خطة الحسبة، ص ٩.

(٢) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٢.

(٣) الشيعلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ١٤٠؛ الفاسي، خطة الحسبة، ص ١٠.

(٤) الشيعلي، الأصناف في العصر العباسي، ١٤٠، الفاسي، خطة الحسبة ص ١٠.

(٥) الشيعلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ١٤٠؛ الفاسي، خطة الحسبة، ص ١٠.

(٦) الفاسي، خطة الحسبة، ص ١٠ ١١.

(٧) تولى البصرة سنة ٤٥هـ/٦٥٥م. الدوري، نشوء الأصناف والحرف، ص ٦؛ الشيعلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ١٤١.

في الوزن، وكان قد عين ابن حرملة وهو مولى لعثمان بن عفان عاملا على سوق المدينة^(١). وتولى مهدي بن عبد الرحمن وإياس بن معاوية على التعاقب وظيفه "العامل على السوق" في واسط زمن ابن هبيرة^(٢) (١٢٩ ١٣٢ هـ/ ٧٤٦ ٧٤٩).

ومما تقدم يتضح لنا أن الرقابة على الأسواق وجدت منذ صدر الإسلام، واستمرت خلال العصر الأموي، وقد أطلق على الموظف الذي يشرف على الأسواق اسم "العامل على السوق"، وجعلت من مهامه: مراقبة الأوزان والمكاييل، وجباية بعض الضرائب التي فرضت على الأسواق. ويبدو أن هذه الوظيفة كانت النواة لوظيفة المحتسب في المجتمع الإسلامي^(٣).

ولدينا أول إشارة صريحة إلى الحسبة من زمن المنصور العباسي، فقد كان عاصم ابن سليمان الأحوال محتسبا على المكاييل والأوزان في الكوفة، كما كان لهذا الخليفة محتسب ببغداد، يدعى أبا زكريا بن عبد الله، وذلك سنة (١٥٧ هـ/ ٧٧٣ م)^(٤).

أما في الأندلس، فقد كان يتولى أمر الرقابة والأشراف على الأسواق موظف خاص يدعى "صاحب السوق"^(٥) "وكان يعرف بصاحب الحسبة، لأن أكثر نظره إنما كان فيما يجري في الأسواق من غش وخديعة وتفقد مكيال وميزان وشبهه"^(٦). وقد عرفت خطته باسم "ولاية السوق"^(٧) أو "أحكام السوق"^(٨)، ثم أصبح يقال لها "ولاية الحسبة"^(٩)، وأحيانا "خطة الإحتساب"^(١٠). ويبدو أن اسم الحسبة لم يكن شائعا في الأندلس قبل القرن

(١) الشبخلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ١٤١.

(٢) الدوري، نشوء الأصناف والحرف، ص ٦.

(٣) الدوري، نشوء الأصناف والحرف، ص ٦ ٧؛ الشبخلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ١٤١ ١٤٢.

(٤) الدوري، نشوء الأصناف والحرف، ص ٧؛ الشبخلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ١٣٤.

(٥) ابن حيان، المقتبس من أنباء أهل الأندلس، ص ٥٤٨؛ الونشريسي، المعيار المغرب ج ١٠، ص ٧٧؛ الفاسي، خطة الحسبة، ص ١٣٥، ١٣٧-١٣٨، رواية (ابن سهل).

(٦) الونشريسي، المعيار المغرب، ج ١٠، ص ٧٧. رواية: (ابن سهل).

(٧) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ١٠٣؛ ابن بشكوال، الصلة، ق ١، ص ٣٠٨؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٤٦.

(٨) ابن بشكوال، الصلة، ق ٢، ص ٥٢٢، ٥٥٢.

(٩) الفاسي، خطة الحسبة، ص ١٧.

(١٠) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢١٨، الفاسي، خطة الحسبة ص ١٧.

السادس الهجري/الثاني عشر الميلادي، ومما يؤكد ذلك أن ابن بشكوال (ت ٥٧٨ هـ/١١٨٢ م) عند ترجمته لعبد الله بن محمد بن أحمد الرعيني المعروف بابن المشاط (ت ٣٩٧ هـ/١٠٠٦ م)، يذكر أن الحاجب المنصور "ولاه أحكام الحسبة المدعوة عندنا بولاية السوق"^(١).

وكان يشترط فيمن يتولى هذه الوظيفة أن يتحلى بصفات وخصائص تميزه عن غيره حتى يستطيع القيام بعمله على خير وجه، فلا بد أن يكون رجلاً، مسلماً، عفيفاً، خيراً، ورعاً، غنياً، محنكاً، فطناً، عالماً، فقيهاً في الدين، قائماً مع الحق، نزيه النفس لا يميل ولا يرتشي، عالي الهمة، معلوم العدالة، عارفاً بجزئيات الأمور، وسياسات الجمهور، ذا أناة وحلم وتيقظ وفهم ووقار، وأن يكون حازماً لا تأخذه في الله لومة لائم^(٢). ويجب أن يكون عارفاً بأصناف الصناعات والمعايش وحيل الباعة، إذ بذلك "يتوصل إلى معرفة الغش والتدليس، ويميز بين التحقيق والتلبيس"^(٣).

هذا، وقد أنشئت خطة الحسبة أو "ولاية السوق" في وقت مبكر من تاريخ الأندلس، ورغم أن المصادر الأندلسية لم تشر إلى ذلك صراحة، فإنه يمكننا أن نستشف ذلك من خلال بعض الإشارات التي وصلتنا. فقد ذكر أن الأمير عبد الرحمن الأوسط (٢٠٦-٢٣٨/٨٢١-٨٥٢ م)، كان أول من "ميز ولاية السوق عن أحكام الشرطة المسماة بولاية المدينة، وصير لوالها ثلاثين ديناراً في الشهر ولوالي المدينة مائة دينار"^(٤). وهذا يدل على أن ولايتي السوق والشرطة، قد كانتا تسندان لشخص واحد في القرن الثاني الهجري/الثامن الميلادي، واستمر الأمر على ذلك حتى عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط، حيث فصل بين الوظيفتين وميز بينهما، فأصبح لكل خطة منهما مهمات وواجبات خاصة بها تميزها عن الأخرى.

ويبدو أن الفصل بين الوظيفتين استمر خلال القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي، والنصف الأول من القرن الرابع الهجري/العاشر الميلادي، إذ نرى الخليفة

(١) ابن بشكوال، الصلة، ق ١، ص ٣٠٨.

(٢) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٢٠؛ السقطي، في آداب الحسبة، ص ٥؛ الجرسيفي، في الحسبة، ص ١٢٠؛ المجيلدي، التيسير في أحكام التعسير، ص ٤٤.

(٣) الجرسيفي، في الحسبة، ص ٤٤.

(٤) ابن حيان، المقتبس من أنباء أهل الأندلس، ص ٢٨٥؛ ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٤٦.

عبد الرحمن الناصر في سنة ٣٠٢هـ/٩١٤م، يعزل موسى بن محمد بن حدير عن ولاية المدينة، ويولي مكانه محمد بن عبد الله الخروبي، حيث نقله من ولاية السوق إليها، وولى السوق مكانه أحمد بن حبيب بن بهلول^(١).

ونلاحظ اعتباراً من النصف الثاني من القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، أن ولايتي الشرطة والسوق قد أصبحتا تجمعان في يد واحد بهدف تحقيق التكامل بين هذين الجهازين المشرفين على النظام والأمن، ولدينا أمثلة عديدة على ذلك: فهذا أحمد بن نصر من أهل قرطبة ولي أحكام الشرطة والسوق في عهد الخليفة الحكم المستنصر^(٢)، وهذا أبو العباس أحمد بن يونس الجذامي المعروف بالحراني، ولي خطتي الشرطة والسوق في زمن الخليفة هشام المؤيد^(٣). كما ولي محمد بن محمد إبراهيم القيسي (ت ٤٣٢هـ/١٠٤٠م) أحكام الشرطة والسوق في مدينة قرطبة^(٤)، وولى الفقيه عبد الرحمن بن مخلد أحكام الشرطة والسوق في عهد أبي الوليد بن جمهور، ولم يزل متقلدا لهذه الوظيفة حتى وافته المنية سنة (٤٣٧هـ/١٠٤٥م)^(٥). وكان ممن تولى "أحكام الشرطة والسوق" حسن بن محمد بن دكوان القرطبي، يكنى أبا علي (ت ٤٥١هـ/١٠٥٩م)^(٦)، ومحمد بن مكي بن مختار القيسي، من أهل قرطبة يكنى أبا طالب (ت ٤٧٤هـ/١٠٨١م)^(٧)، وعبد المنعم بن محمد الخزرجي الغرناطي، (ت ٥٩٨هـ/١٢٠١م)^(٨).

وشهدت الحسبة في الأندلس تطورا وازدهارا كبيرا، إذ أولى الأندلسيون فقه الحسبة عناية كاملة، فكانت لهم في أوضاع الاحتساب قوانين يتداولونها ويتدارسونها، كما تتدارس أحكام الفقه، لأنها عندهم تدخل في جميع المبتاعات^(٩). ووصفت خطة

(١) ابن حيان، المقتبس، ج ٥، ص ١٠٣.

(٢) ابن الفرضي، تاريخ علماء الأندلس، ص ٥٠.

(٣) الفاسي، خطة الحسبة، ص ٧٢.

(٤) ابن بشكوال، الصلة، ق ٢، ص ٥٢٢.

(٥) الفاسي، خطة الحسبة، ص ٧٢.

(٦) الفاسي، خطة الحسبة، ص ٧٢.

(٧) ابن بشكوال، الصلة، ق ٢، ص ٥٥٢.

(٨) الفاسي، خطة الحسبة، ص ٧٢.

(٩) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢١٩.

الحسبة بأنها من أعظم الخطط الدينية، وهي بين خطة القضاء وخطة الشرطة^(١). كما اعتبرت نوعاً من أنواع القضاء المتميز بسرعة البت في القضايا، وعهد بولايتها إلى كبار الفقهاء من طبقة القضاة، وكان متوليها يتقاضى راتباً معيناً من بيت المال^(٢).

وكانت الحسبة في عهد دولة بني أمية تدخل ضمن اختصاصات القضاة، ويؤكد ذلك ابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م) بقوله: وقد كانت الحسبة في كثير من الدول الإسلامية مثل العبيديين بمصر والمغرب، والأمويين بالأندلس داخلة في عموم ولاية القاضي يولي فيها باختياره^(٣). وكان القاضي يتولى بنفسه عملية تعيين وعزل المحتسب، ولكن بعد الرجوع إلى صاحب الأمر (الخليفة أو السلطان) في الدولة، فقد ذكر ابن عبدون إنه "يجب للقاضي أن لا يقدم محتسباً إلا أن يعلم الرئيس بذلك لتكون للقاضي حجة عليه إن أراد أن يعزله أو يبقيه"^(٤). ويفهم من ذلك أن الخليفة هو الذي يمتلك أمر تعيين وعزل المحتسب، وإنما القاضي ينسب من يراه مناسباً لتولي هذا المنصب. وهذا يدل على أهمية الحسبة في الأندلس، حيث أوليت عناية خاصة، وأدرجت تحت اهتمامات القضاة لما تتطلبه من عدل وحسن تدبير، وخاصة إذ ما عرفنا أن القضاة كانوا يرتبطون مباشرة بالولاية والحكام، وأن عملية تكليفهم بالقضاء تتطلب علماً وفقهاً ومعرفة في مختلف مجالات الحياة.

ومما يدل على أهمية الحسبة في الأندلس، ويؤكد ارتباطها الوثيق بالقضاء قول ابن عبدون: "والاحتساب أخو القضاء؛ فلذلك يجب أن يكون إلا من أمثال الناس، وهو لسان القاضي وحاجبه ووزيره وخليفته؛ وإن اعتذر القاضي، فهو يحكم مكانه فيما يليق به وبخطته. ويضرب له أجره من بيت المال تقوم به فينصفه القاضي؛ فمن ذلك أن يعضده، ويحميه، ويشده، ويقوم معه، ويمضي أحكامه وأفعاله، ولا يعكس عليه أمراً، ولا يسلمه، ويمنع عليه جهده، لأنه يكفي القاضي أموراً كثيرة مما عسى أن يكون نظرها للقاضي؛ فيكفيه التعب والشغب والامتهان مع عامة الناس وخساسهم والعنة والجهال من

(١) المجيلدي، التيسير في أحكام التسعير، ص ٤٢.

(٢) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٢٠؛ المقري، نفح الطيب، مج ١، ص ٢٠٤، ٢١٨.

(٣) ويتابع ابن خلدون فيقول: ثم لما انفردت وظيفة السلطان على الخلافة وصار نظره عاماً في أمور السياسة اندرجت في وظائف الملك وأفردت بالولاية. وأصبح تعيين المحتسب من حق الإدارة المدنية لا من حق

القضاء، ابن خلدون، المقدمة، ج ٢، ص ٧٤٦-٧٤٧؛ بروفسال، سلسلة محاضرات، ص ٨٦.

(٤) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٢٠.

ضروب الصناع والعمال^(١). كما تتضح لنا أهمية المحتسب من خلال الاختصاصات والمهام الموكولة إليه، إذ أنها شملت مختلف جوانب الحياة الدينية والاجتماعية والاقتصادية، والذي يهمننا هنا هو الجانب الاقتصادي الذي يتعلق بالحرف والصناعات.

كان على المحتسب أن يتفقد الأسواق، ويراقب المكايل والموازين ويتأكد من دقتها^(٢) ويبحث عن أساليب الغش والتدليس التي كان يمارسها أصحاب "الحرف والصنائع" المختلفة، فيراقب الطحانين لئلا يخلطوا القمح الطيب بالرديء^(٣)، ويراقب الحناتين لئلا يغشوا بخلط الدقيق الطيب بالرديء، ويأمرهم بتغطية الدقيق بين أيديهم حتى لا يتساقط فيه ما يفسده^(٤)، وينهاهم عن غربلة القمح في الأسواق والأماكن الضيقة لما فيه من الإضرار بالناس^(٥)، وكان يلزم الخبازين بأن يتخذ كل واحد منهم طابعا ينقش فيه اسمه ويطبع على خبزه ليتميز خبز كل واحد بطابعه وتقوم الحجة به على صاحبه^(٦)، ويطالبهم بإنعام طبخ الخبز^(٧)، وبغسل قصاري العجين كل يوم، وجرّد الألواح ومسحها^(٨)، ويحثهم على غسل مناديلهم، وعلى الإغتسال في أكثر الأوقات وغسل رؤوسهم لا سيما في فصل الصيف، ويمنعهم من العمل قبل الفجر^(٩)، وينهاهم عن خلط البارد من الخبز بالحار وعن رش وجه الخبز قبل الطبخ بالماء وبعد الطبخ بالزيت، ويأمرهم أن يفرقوا بين خبزة الرطلين وخبزة الرطل ونصف، وأن لا يعملوا خبزة من خبزتين، وكان المحتسب يلتفت داخل الخبز لئلا يكون معقدا أو مردوفا أو مقلسا، وكان يختبر الخبز عليهم بالوزن^(١٠) لأن الخبز عندهم معلوم الأوزان والأسعار، فقد ذكر المقرئ أن المحتسب كان يمشي بنفسه راكبا على الأسواق وأعوانه معه،

(١) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٢٠.

(٢) يحيى بن عمر، أحكام السوق، ص ٣٢، ٣٥-٤٠؛ ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٩-٤٢؛

السقطي، في آداب الحسبة، ص ١١-٢٠؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١٠٦-١٠٧.

(٣) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٢١.

(٤) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٨٨.

(٥) يحيى بن عمر، أحكام السوق، ص ١٠٦-١٠٧؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٨٨.

(٦) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٢١.

(٧) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٨٩.

(٨) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٨.

(٩) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٠.

(١٠) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٩٠.

وميزانه الذي يزن به الخبز بيد أحد الأعوان، لأن الخبز عندهم معلوم الأوزان للربع من الدرهم رغيف على وزن معلوم، وكذلك للثمن^(١). ولذا نجد المحتسب يأمر باعة الخبز أن يتخذوا موازين على رؤوسهم أو أن تكون معهم في حوانيتهم ليختبروا بها الخبز بالوزن إذا وصلهم، فإن وجدوه مطابقا للوزن باعوه، وإن كان ناقصا تركوه لمن عمله، ومن باعه منهم واكتشف أمره استحق العقوبة^(٢).

وكان على المحتسب أن يمنع الفرانين من حرق ما يحتطب من الأزقة والمواضع القذرة التي لا تؤمن من نجاستها وإضرارها بالمطبوخ، وينهاهم عن كشف الخبز قبل إدخاله في الفرن لئلا يسقط عليه ما يفسده، ويأمرهم بحفظه وتعهده بعد إدخاله في الفرن وأن يميزوا بين خبز القمح وغيره وأن ينظفوا البالة التي يفرنون بها، وأن يكنسوا الفون من الرماد والتراب، ويحرقوا الأحطاب الجبلية كلها^(٣).

وكان يشدد على الجزارين بأن "يتولى الذبح من يوثق به ويعلم فضله إن وجد، وإلا جعل أمينا عليهم، يقف عليهم ويعلمهم سنة الذبح"، ويأمرهم أن يفرقوا بين لحوم الماعز والضأن، وأن لا يخلطوا بين لحم البطون والرؤوس، وأن يقوموا بتنظيف حوانيتهم وأسواقهم^(٤). وأما باعة اللحم، فيأمرهم بغسل الحصر التي يضعون اللحم عليها، وأن يعرضوا موازينهم في أوجه الحوانيت حتى يتبين للمشتري ما يوزن له، وأن لا يترك أحدا منهم يبيع لحم ضأن وماعز في حانوت واحد حتى لا يلتبس الأمر على الجاهل^(٥). ومن الجدير ذكره هنا أن أسعار اللحوم في الأسواق الأندلسية كانت تحدد من قبل المحتسب، فـ"اللحم تكون عليه ورقه بسعره، ولا يجسر الجزار أن يبيع بأكثر أو دون ما حد له المحتسب في الورقة" ومن خالف ذلك تعرض للعقوبة الرادعة المتمثلة، بالضرب والتجريس في الأسواق ومن ثم النفي من البلد، إن كثر ذلك منه ولم يتب^(٦).

وكان من واجبات المحتسب مراقبة الطباخين، فاشترط في مطابخهم أن تكون مجصصة مسطحة ليتمكن من غسلها في كل الأوقات، وطلب منهم أن يقوموا بعملهم في

(١) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢١٨.

(٢) السقطي، في آداب الحسبة، ص ١١، ٣١.

(٣) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٩١.

(٤) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٣-٣٤.

(٥) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٣-٣٤.

(٦) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢١٨-٢١٩.

ضوء "المصباح، وبحيث لا يخفى شيء من أمورهم حتى يشاهد الثقة المقدم عليهم تنظيفهم اللحم وضمه في القدور ورفعها على النار بعد وضع الأباذير فيها وما لا بد منه لطبخها"^(١) وحثهم على ضرورة تنظيف أبدانهم وملابسهم وتنظيف الأواني والقدور المستعملة في عملية الطبخ، وتنظيف اللحوم وسائر المأكولات قبل طبخها وتغطيتها بمنديل نظيف^(٢)، وكان المحتسب يتفقد في الصباح والمساء، فأما بالصباح فيقف على اللحم الذي منه يطبخون لئلا يكون لحما رديا، وأما بالمساء فلئلا تبقى لهم بقية فيزيدوا عليها غيرها ويخلطوها ثم يعيدوا طبخها، وكان يأمرهم أن يضعوا ما طبخوه في الصحاف والقدور الواسعة ليراه المشتري ولا يخفى عليه منه شيء^(٣)، وأن لا يطبخوا في الليل ولا في السحر ولا في الديار الخالية^(٤).

وكان على المحتسب أن يتفقد الهراسين والسفاجين والقلاتين والشوائين وبائعي العسل والسمن واللبن وصانعي الكعك والمسمنات وأصناف الحلوى والمجنبات^(٥)، ويتفقد العطارين والصيادلة الذين يكثر غشهم ويلحق الناس منهم ضرر بليغ، لأن "الكشف عنهم صعب المرام وغش مفسديهم لا يكاد يحصر ولا يرام"^(٦).

ويراقب الزياتين لئلا يخلطوا الزيت الطيب بالردي، ولا يغشوا فيه بماء أو غيره، ويأمرهم بتجربة الكيل للمشتري، وأن يتصدقوا بما يجتمع في الصحاف من بقايا مكاييلهم من الزيت، لأن ذلك من حقوق الناس^(٧)، ويمنع معاصر الزيتون أن يعصر فيها زريعة الكتان لئلا تعلق رائحته بالزيت^(٨).

(١) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٥.

(٢) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٥؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٩٧؛ مؤلف مجهول، كتاب الطبيخ، ص ٧٨-٧٩.

(٣) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٩٦-٩٧.

(٤) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٥.

(٥) ابن عيود، في القضاء والحسبة، ٤٢، ٤٥، ٥٥؛ السقطي، في آداب الحسبة، ص ٣٦، ٣٩؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٩٢، ٩٧، ١٠١، ١٠٥؛ ابن الأخوة، معالم القرية، ص ١٢٣-١١٤.

(٦) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٤١-٤٧؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٨٦-٨٧.

(٧) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١٠٥.

(٨) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٨.

وينبغي على المحتسب أن يتدخل في شؤون الخياطين، فيأمرهم بجودة التفصيل وأن لا يماطلوا الناس بخياطة أمتعتهم وحوادثهم لأنهم يتضررون بالتردد إليهم، وأن تكون الخياطة درزا لاشلا، وألا يكون الخيط طويلا لأن الخياط لا يتمكن من شده لطوله فتكون الخياطة به غير متقنة^(١)، ويتفقد تفصيلهم للثياب لأن من مفسديهم من يفصل الثوب كاملا ويخرط في الخواصر فيعطي القياس في التربيع وهو ضيق، وقد سرق منه بقدر الخرط، وكذلك يضيقون أكمام أثواب الكساء ويضربون خياطتها طلب التوفير، فإذا لبس الثوب قليلا تقلت خياطته وانفصلت أجزاؤه وخسر مشتريه، وكذلك يوسعون أطواق أثواب الكتان لتظهر عند القياس كاملة^(٢). وكان المحتسب يراقب الكتانيين لئلا يرشوا الماء على الكتان ليقبل وزنه، ويأمر بائع الغزل بتجفيفه تحت الشمس لأن النساء يدلكنه عند تمام غزله بالماء ليحسن وجهه ويزيد في وزنه^(٣)، ويتفقد أحوال القطانين ويأمرهم بتخليص القطن من الشوائب العالقة به^(٤). ويمنع حاكاة الديباج وغيرهم من تصبغ الديباج لئلا يتصفق ويشد^(٥)، ويفرض على الصباغين أن لا ينشروا الثياب المصبوغة المبلولة على الطرقات لكي لا تلحق الضرر بملابس الناس^(٦)، وأن يصبغوا المنسوجات القطنية والكتانية باللون السحابي، لأن الألوان الأخرى لا تثبت عليها^(٧)، وأن يختاروا الألوان المناسبة للملابس الجاهزة المراد صبغها^(٨) ويلزم القصارين بأن لا يلبسوا ثوبا يعطى للقسارة، ولا يلبسوه أحدا ويحلفون على ذلك^(٩) وأن يكتبوا على كل خرقة اسم صاحبها لئلا تختلط أقمشة الناس ببعضها^(١٠)، وألا يستعملوا المفتل لعصر الثياب، وأن لا يقصروها بالمرازب لأن ذلك يضر الثياب ويوهن قوتها^(١١)

(١) المصدر نفسه، ص ٦٢-٦٣؛ ابن الأخوة، معالم القرية، ص ١٣٧.

(٢) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٣.

(٣) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٨٧.

(٤) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٤؛ ابن الأخوة، معالم القرية، ص ١٤٢.

(٥) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٨٦، ١٠٤.

(٦) المصدر نفسه، ص ١١١.

(٧) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٣.

(٨) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٠.

(٩) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٣؛ ابن الأخوة، معالم القرية، ص ١٣٩.

(١٠) ابن الأخوة، معالم القرية، ص ١٣٩.

(١١) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٩؛ السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٣.

ويمنع الرفائين أن يرفوا خرقا في ثوب لقصار إلا بعد موافقة صاحبه، ويمنع الطرازين أن يغيروا رسم الثوب عند قصار^(١). ويجب عليه أن يحد للحشائين والرفائين أن لا يوسعوا فتح أطواق الثياب كثيرا، ويفرض على الحشائين أن يطولوا مقام المحاشي، وأن يعدلوا القطن فيها^(٢)، وينهى الرفائين عن تريب وجوه الفراء، لأن التريب يستر عيوبها^(٣)، ويوصيهم أن لا يستعملوا الخزف لتخمير الفراء البالية، فإنها دلسة عندهم^(٤)، وكان المحتسب يتصدى لعمال المرط* فيأمرهم أن لا يعملوا أفواهاها واسعة، وكذلك كان يفرض على اللبادين أن لا يعملوا اللبود من صوف الميتة^(٥)، ويأمرهم بتحسين عملهم لأنهم يعملونها محولة قليلة الصوف لا ينتفع بها^(٦). أما الحصارون، فكان المحتسب يمنعهم من عمل الحلقة القصيرة في كل ما يعمل منها، وينهاهم عن طبخ الحلقة لئلا يوهموا الناس أنها مدبوغة، ويأمرهم بتحسين ما يخطونه من حصير أو غيره^(٧)، إذ لم يسمح لهم ببيع قفف الطين والتراب إلا أن تكون مصلبة ومقايضها مطوية الأطراف، وكذلك أقواس الغرابيل يجب أن تكون قوية القصب مقروضة الأطراف، مشدودة على القرصات^(٨).

وكان المحتسب يأمر صانعي (غرابيل الشعر) بغسل الشعر جيدا، وأن لا يستعملوا شعر الميت فيها^(٩)، ويمنع الجلادين من بيع جلود الميتة نية، وإنما يبيعونها مدبوغة للإنتعال والطحين عليها وما كان من منافع البيت، وكذلك الذين يفصلون الجلد النسي يمنعون أن يحدوا على موضع القطع بقفا السكين أو بحديدة يتخذونها لهذا الغرض ليخفوا

(١) السقطي، في آداب السحبة، ص ٦٣.

(٢) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٨.

(٣) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١٠٣-١٠٤.

(٤) المصدر نفسه، ص ٥٠.

* المرط: كساء من خز أو صوف أو كتان، وقيل: هو الثوب الأخضر، والجمع مروط، والمرط: كل ثوب مخيط. ابن منظور، لسان العرب، مج ٧، ص ٤٠١-٤٠٢.

(٥) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٨-٦٩؛ ابن الأخوة، معالم القرية، ص ٢٢٩.

(٦) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٠.

(٧) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١٠٢.

(٨) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٥؛ السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٤.

(٩) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٨؛ ابن الأخوة، معالم القرية، ص ٢٢٨.

بذلك رقة الجلد، وليظهر غليظا في رأي العين^(١)، ولا يسمح للدباغين أن يخلطوا جلد الماعز مع جلد الضأن، وأن يبيعوا جلدا إلا أن يكون مدبوغا^(٢)، ولا يسمح لصناع الأفران (نوع من النعال) في عمل قرق "إلا أن تتصل حاشيتا جلده خرزا واحدا في ظهره أو بوصل من الجلد صغير لا يبلغ سعة الظهر، ويكون مجموعا بالخرز لا بالتشبيك"^(٣) ويمنعهم من حشو الخرق البالية والطين داخل أجزاء الحذاء^(٤).

وحرص المحتسب على أن يكون لأهل كل حرفة سوق خاصة بهم، بحيث "يجعل كل شكل مع شكله في مواضع معلومة"^(٥). ومنع الخبازين من مجاورة "أهل الحرف القذرة"، كالسماكين والبياطرة والحجامين وما أشبه ذلك^(٦). وكان على الفرانين أن يتخذوا أفرانهم بعيدا عن الطرق لكي لا يلحقوا الضرر بالناس^(٧). وطلب من بائعي السمك أن يتخذوا مكانا يكون فيه سوقهم بعيدا عن الطريق، وذلك لما ينشأ عنه من روائح كريهة^(٨)، وجعل أسواق الصباغين والدباغين خارج أسوار المدن تفاديا للروائح الكريهة^(٩)، كما أمر أن تكون مواضع صناع القرميد والآجر خارج أبواب المدن، حيث تكون هذه المواضع واسعة^(١٠).

وكان المحتسب يتفقد أهل الترياق والأدهان والأكحال وتختبر عليهم؛ فإن وجدت مغشوشة عوقبوا عليها ومنعوا من الجلوس لبيعها^(١١). وكان عليه أن ينهى الجباصين عن خلط التراب بالجبص عند الطبخ، ويأمرهم أن يغربلوا الجبص بالغربال الوسط، وأن يجيدوا طبخه^(١٢)، وكذلك يأمر الجيارين أن يغربلوا الجير ويخلصوه من الحجارة

(١) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ١٠٢-١٠٣.

(٢) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٣.

(٣) المصدر نفسه، ص ٦٣.

(٤) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٩، ابن الأخوة، معالم القربة، ص ١٤٩.

(٥) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٣.

(٦) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٩٠.

(٧) المصدر نفسه، ص ١١١.

(٨) المصدر نفسه، ص ٩٧.

(٩) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٩؛ عز الدين موسى، النشاط الاقتصادي، ص ٢٢٩.

(١٠) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٤.

(١١) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١١٢.

(١٢) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٤؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١١٢.

المختلطة به^(١)، ويلزم عملة الآجر والقرميد أن يصنعوا أنواعا مختلفة منها، لتلبية رغبات الناس واحتياجاتهم، وأن يحسنوا عملها ويجيدوا طبخها، وأن تكون قوالبهم مصنوعة من خشب صلب لا ينخره السوس، وأن يتقيدوا في أعمالهم بالموصفات والمقاييس الموضوعة من قبل المحتسب^(٢)، ويفرض على عملة اللبن أن يقللوا من الرمل عند عملها وأن ينتخبوا التراب الطيب لها^(٣)، ويأمر الفخارين بتليين ترابهم وتطيبه، وأن يقللوا من الرمل فيه، وأن يخلطوه جيدا قبل بدء العمل^(٤)، وكذلك يأمرهم بأن يوسعوا أفواه أقذاح الوضوء، وقيعان القلال ويوطئوها بشكل جيد لئلا تقع^(٥).

وتركزت رقابة المحتسب على ضرورة توافر الدقة والجودة في أعمال البنائين^(٦)، والدهانين^(٧)، والرقاقين، والكغادين^(٨). وكان يطلب من الكغادين أن يزيّدوا في قالب الكاغد وفي ذلك^(٩)، وأن يختاروا الخرق الجيدة — من القطن والكتان — ويهتموا بغسلها وتنظيفها من الشوائب العالقة بها^(١٠).

وكان من واجبات المحتسب أن يمنع الزجاجين من إخراج الزجاج من أفران التبريد إلا بعد يوم وليلة، لكي يكسب القوة والمتانة^(١١)، ويفرض عليهم أن لا يصنعوا آنية مشاكلة لآنية الخمر^(١٢)، ويختبر عليهم رماد الأفران لئلا يسطوا التراب في مستودعاتها^(١٣). كما يمنع الحدادين من طرق المسامير البالية وبيعها على أنها جديدة، ويأمرهم أن لا يخلطوا المسامير المختلفة الأحجام والأوزان مع بعضها، وأن يجيدوا

(١) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٤.

(٢) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٤ - ٣٥؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١١٢.

(٣) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١١٢.

(٤) ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ١١٢؛ الجرسيفي، في الحسبة، ص ١٢٤.

(٥) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٧.

(٦) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٤ - ٣٥.

(٧) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٨.

(٨) الجرسيفي، في الحسبة، ص ١٢٤.

(٩) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٨.

(١٠) الجرسيفي، في الحسبة، ص ١٢٤.

(١١) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٧.

(١٢) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٤٣.

(١٣) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٧.

طبخها لئلا تتكسر عند الاستعمال^(١). ويتقدم المحتسب إلى عملة المفاتيح أن لا يعملوا مفتاحاً على آخر لأي شخص غير موثوق به، ولا على رسم في طين أو عجين^(٢)، ويطلب من عملة الخزائن والأكواب أن تكون وافرة الخشب والحديد، وأن تكون ألواح الطبقات من الخزائن والصناديق على أضلاع مسمرة، وأقفالها متقنة الصنع، ويكون النظر في ذلك إلى رجل مثيل في صناعة النجارة^(٣).

ومن مهام المحتسب أيضاً أن يحد لصناع الأمقاص والمساس والقوادم وشبه ذلك، أن لا تصنع إلا مذكرة^(٤)، وأن يتفقد أسواق الصيارفة، وينهاهم عن الربى، ويمنعهم من ترويح الدراهم والدنانير المزيفة وغش الناس بها^(٥)، وعليه أيضاً أن لا يسمح بأن يتداول الناس عملة من غير عملة البلد، لأن اختلاف العملة يكون "داعية إلى فساد النقد، والزيادة في الصرف، واختلاف الأحوال، وخروجها عن عاداتها"^(٦).

واهتم المحتسب بأن يكون للحمالين في كل صناعة موقف خاص بهم^(٧)، وأن يكون للحطابين موقف يجتمعون فيه، ولا يدخلون الأسواق، فإنهم يؤذون الناس، وكذلك الأمر بالنسبة لبائعي الفحم والجير وما شابه^(٨). وأمر المحتسب بأن يرتب أهل الأسواق منذراً يشعرهم بأوقات الصلاة في كل يوم، وطلب من الكمادين والصفارين بالذات أن يتركوا العمل أوقات الصلوات المفروضة^(٩).

وكان من واجبات المحتسب النظر في أمور الصناع، ومعرفة أحوال صنعايهم، ومنعهم من المماطلة والتسويق في أعمالهم^(١٠)، وحثهم على اجتناب الغش والتدليس، ومعاقبة المخالفين منهم؛ بالردع والزجر والتوبيخ والتعزير والضرب والسجن والإخراج

(١) المصدر نفسه، ص ٦٥.

(٢) المصدر نفسه، ص ٦٥.

(٣) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٦، ٥٩.

(٤) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٩.

(٥) يحيى بن عمر، أحكام السوق، ص ٣٣-٣٥، ٧٢، ٧٧، ٨٥-٨٦؛ ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص

٤٦، ٥٨؛ ابن الأخوة، معالم القرية، ص ١٤٣-١٤٤.

(٦) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٥٨.

(٧) المصدر نفسه، ص ٤١.

(٨) المصدر نفسه، ص ٣٨، ٥٩.

(٩) المصدر نفسه، ص ٥٨.

(١٠) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٦٢.

من السوق والنفي من البلد^(١) كما ذكرنا إذ للمحتسب أن يقدر العقوبة التي يراها مناسبة.

ولكثرة مسؤوليات المحتسب التي يباشرها، فقد جرت العادة على أن يتخذ له أعواناً يساعده في عملية ضبط الأسواق، وملاحقة المخالفين من أصحاب الحرف والصناعات. فكان المحتسب كما أشرنا سابقاً - "يمشي بنفسه راكباً على الأسواق، وأعوانه معه، وميزانه الذي يزن به الخبز في يد أحد الأعوان"^(٢). وكان لزاماً أن يتوافر في أولئك الأعوان صفات وخصائص يتميزون بها عن غيرهم، فلا يستعمل المحتسب من الأعوان "من كان غائظاً، ولا شريباً، ولا غضوباً، ولا مهذاراً كثير الكلام واللد^(٣)"، وإنما يستعمل من كان خيراً، عفيفاً، ورعاً، لا يميل ولا يرتشي، مشهوراً بالثقة والأمانة، عارفاً بصنعتة، خبيراً بالجيد والرديء من حرفته^(٤). وقد جرى العرف على أن يكون لهؤلاء الأعوان أجره معلومة يتقاضوها يومياً^(٥).

وكان من أهم أعوان المحتسب "العريف"، الذي كان يختار من بين ثقات أهل الأسواق ووجوه أرباب الصنائع^(٦). فقد جعل المحتسب على كل حرفة عريفاً من صالح أهلها، مشهوراً بالثقة والأمانة، عارفاً بصنعتة بصيراً بأسرارها^(٧) وكان من أهم واجباته أن يبحث عن أخبارهم ويطلع على أسرارهم، وينبهم على غشهم وتكليسهم بالسر والعلانية، ويأمرهم بتنظيف حوانيتهم وأسواقهم، وأن يطلعوه على خفي أسرارهم وخبث سرائرهم، حتى "لا يخفى من أمورهم كثير ولا قليل، ولا يستتر من شأنهم دقيق ولا جليل، فيزول مكرهم، ويرتفع على المسلمين غشهم وضرهم"^(٨)، ومن واجباته أيضاً أن

(١) يحيى بن عمر، أحكام السوق، ص ٣١-٣٢، ٣٨، ٥٧-٦٠؛ ابن عبد الرؤوف، في آداب الحسبة، ص ٩٢؛ الجرسيفي، في الحسبة، ص ١٢٦-١٢٧؛ المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢١٩.

(٢) المقرئ، نفح الطيب، مج ١، ص ٢١٨.

(٣) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ١٢.

(٤) المصدر نفسه ص ١٢؛ المجليدي، التيسير في أحكام التسعير، ص ٥٥-٥٦.

(٥) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ١١.

(٦) السقطي، في آداب الحسبة، ص ٢٣، ٩.

(٧) المصدر نفسه، ص ٣٣، ٣٥، ٣٧.

(٨) المصدر نفسه، ص ٩، ٣٣-٣٤، المجليدي، التيسير في أحكام التسعير، ص ٥٦.

يساعد المحتسب في تنظيم طرق العمل بين أهل الحرف^(١) وأن يقوم بحل المنازعات والخصومات التي تقع بين الحرفيين، ويحكم بها دون إيلاغها إلى الحاكـم، لأن ذلك "أرفق لهم وأسـتر لانكشافهم"^(٢).

وكان على المحتسب أن لا يعين أحدا من أعوانه للقيام بواجب محدد، كوزن الخبز على الخبازين مثلا، لئلا يتغاضى عن غشهم وتدليسهم لقاء الرشوة، وعليه أيضا أن لا يخبر أحدا من أعوانه بموعد خروجه للتفتيش على الأسواق، حتى لا يسارع أحدهم إلى تنبيه أهل الغش ليأخذوا حذرهم^(٣).

ومما تقدم تبدو لنا أهمية الحسبة ومكانة المحتسب في المجتمع الأندلسي، وأثرها البالغ في الحياة الاقتصادية. ومما يدل على أهمية المحتسب في الأندلس من الناحية العملية، أن ملوك إسبانيا المسيحيين كانوا كلما استردوا من المسلمين إقليما أبقوا فيه المحتسب، ولهذا نجد لفظ المحتسب، يدخل في اللغة القشتالية فيصير "الموتاس" ليدل على الوالي المكلف بضبط الموازين والمكايل^(٤).

(١) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٣٥؛ الشـيخـلي، الأصناف في العصر العباسي، ص ١٤٩.

(٢) ابن عبدون، في القضاء والحسبة، ص ٢٤.

(٣) السقـطـي، في آداب الحسبة، ص ٩؛ الفاسي، خطة الحسبة، ص ١١١-١١٢.

(٤) بروفنسال، سلسلة محاضرات، ص ٨٨.

الختاتمة

تناولت هذه الدراسة: الحرف والصناعات في الأندلس منذ الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة، حيث تتبع الباحث جميع هذه الحرف والصناعات مبتدئاً بخاماتها الأولية، ومناطق انتشارها، وأنواعها، والحالة الاجتماعية للعاملين فيها، وقد خلصت الدراسة إلى ما يلي:

١- يعتبر مفهوم الحرفة أعم وأشمل من مفهوم الصناعة، إذ يدخل في نطاق الحرفة كل عمل يقوم به الإنسان، بينما الصناعة عمل يركز على تحويل المواد الخام الأولية إلى مواد أخرى أكثر فائدة منها وهي بمفهومها هذا تدخل في نطاق الحرفة، ولذا أطلقنا عليها تجاوزاً اسم "الحرف الصناعية".

٢- اهتم الأندلسيون بتوفير المواد الأولية اللازمة للصناعات المختلفة، ولذا برعوا في مجال الزراعة، وقامت على المحاصيل الزراعية بأنواعها المتعددة بعض الصناعات المهمة. كما اهتموا بتربية الحيوانات واستفادوا من لحومها، وأصوافها وجلودها في صناعات عديدة ومتنوعة، ونشطوا في استغلال ثروات البلاد الطبيعية، كالغابات التي وفرت المادة الخام اللازمة من الأخشاب، والثروة المائية إذا استخرجوا الأسماك والعنبر والمرجان واللؤلؤ من مجاري الأنهار ومن سواحل البحار المحيطة بالأندلس. واستغلوا المناجم والمواد المعدنية المنتشرة في الأراضي الأندلسية وأحسنوا استثمارها في مجال الصناعة مستفيدين في ذلك من خبرة سكان البلاد ثم شاركهم العمل في مختلف المجالات، مما كان له أكبر الأثر على نمو وتطور الحرف والصناعات في المجتمع الأندلسي على مر العصور.

٣- كانت صناعة المنسوجات من الصناعات الأندلسية المتميزة، والتي حظيت باهتمام ورعاية الأمراء والخلفاء، فازدهرت ازدهاراً كبيراً في عصر الخلافة والطوائف وعصري المرابطين والموحدين، ودولة بني الأحمر. وكانت بجاية وقرطبة ومالقة والمرية ودلاية وغرناطة من أهم المراكز التي اهتمت بهذه الصناعة. وقد حظيت صناعة الطراز خاصة باهتمام الأمراء إذ كانت تنسج فيها ثياب الأمراء والخلفاء وأعيان الدولة من الديباج المختم المرقوم بالذهب. وانتقلت صناعة المنسوجات من الأندلس

الإسلامية إلى بلدان أوروبا الغربية وبخاصة فرنسا وإيطاليا وإنجلترا مما يعكس فضل الحضارة الإسلامية على الحضارة الأوروبية.

كما اشتهرت الأندلس بالصناعات الجلدية، وتميزت بجودة مصنوعاتهما، ومنها انتقلت هذه الصناعة إلى ممالك إسبانية المسيحية وإلى فرنسا وإنجلترا، وقد أطلق الأوروبيون على النوع الممتاز من الجلد اسم الجلد القرطبي، مما يدل على أثر الحضارة الأندلسية في الحضارات المجاورة.

٤- هذا، وقد استفاد مسلمو الأندلس من خبراتهم في ميدان الكيمياء وسخروها لخدمة الصناعة، فبرعوا في صناعة الأصباغ، وأنتجوا الألوان المتعددة، مما أكسب ملابسهم الألوان الزاهية الفاخرة، كما برعوا في صناعة الزجاج والخزف والزيوت والصابون، وصناعة الورق، وكانت الأخيرة من الصناعات المتطورة، حتى أن الأندلسيين توصلوا في عهدي المرابطين والموحدين إلى صناعة الورق الملون وكانت الأندلس في عهد الدولة النصرانية هي الدولة الوحيدة إلى جانب فاس التي تستعمل الورق الإسلامي، بينما كانت بقية بلدان المغرب تستعمل الورق الرومي. وانتقلت صناعة الورق من الأندلس إلى ممالك إسبانيا وفرنسا وإيطاليا وإنجلترا وألمانيا.

٥- كانت الصناعات الخشبية من بين الصناعات الأندلسية المتطورة وخاصة ما يتعلق منها بصناعة المنابر والمقصورات الخشبية والآلات الموسيقية والأثاث والأدوات المنزلية، وكانت المقصورات الخشبية في العصر الموحي تصنع بطريقة فنية متطورة إذ كانت تعمل على حركات هندسية وميكانيكية فريدة من نوعها.

٦- كان للضرورة العسكرية أثر بالغ في اهتمام الدولة بصناعة السفن والأساطيل الحربية، فنمت وتطورت بالتدريج، وبلغت درجة كبيرة من التقدم والازدهار، حتى تعددت قطع الأسطول الأندلسي وتتنوعت من حيث الحجم والوظيفة، ووصلت البحرية الأندلسية إلى أوج عظمتها وقوتها.

كما اهتمت الدولة بصناعة الأسلحة والمعدات الحربية إذا أنتجت معامل الأسلحة كميات كبيرة منها، وبلغت قمة التطور في هذه الصناعة في القرن الثامن الهجري/

الرابع عشر الميلادي، إذ توصل الأندلسيون إلى صناعة الأسلحة النارية واستخدموها في حروبهم مع النصارى الإسبان.

٧- استخرج المسلمون كميات وفيرة من معادن الذهب والفضة واستثمروها في تزيين المساجد والقصور، وفي صناعة الحلي والآنية والتماثيل والتحف الفنية، مما يدل على الرفاه والرخاء الاقتصادي الذي كان ينعم به أهل الأندلس.

٨- كان المسلمون في بداية الفتح يتعاملون بما يحمل إليهم من دارهم أهل المشرق، إضافة إلى استعمال النقود المضروبة في إسبانيا قبل الفتح، وفي عهد الإمارة لم يضربوا الدينار، بل اكتفوا بضرب الدراهم والفلوس من الفضة، في حين ضربت الدينار والدراهم من خالص الذهب والفضة في عصر الخلافة، وأكدت الدراسة طابع المركزية في سك النقود. وكان من مميزات عصر الطوائف أنه بالرغم من تمزق الأندلس إلى دويلات، وكثرة الأمراء المتغلبين على سائر أجزائها، فإن النقد كان موحداً. وكانت العملة الذهبية والفضية المضروبة في أيام المرابطين مختلفة ومتعددة. وضرب الموحدون الدينار والدراهم المربعة، وكانت الدراهم تضرب في مختلف أرجاء الدولة الموحدية، وكشفت الدراسة عن أنواع العملة المتداولة في الأندلس في القرن الثامن والتاسع الهجري /الرابع والخامس عشر الميلادي، وأكدت أنها كانت تضرب من خلص الذهب والفضة، وأنها مربعة الشكل لا مستديرة.

٩- يلاحظ بصورة عامة ازدهار الصناعات الأندلسية على اختلاف أنواعها، ووصولها إلى درجة كبيرة من الإتقان والرقى وبخاصة في القرن الرابع الهجري /العاشر الميلادي. ويعود السبب في ذلك إلى وحدة الدولة وقوتها واستقرارها السياسي، واهتمامها بمظاهر النشاط الاقتصادي من زراعة وصناعة وتجارة، وتشجيع الخلفاء للصناع وحثهم على العمل وضرورة إتقانه، يضاف إلى ذلك اهتمام الدولة بمظاهر الأبهة والترف، وحرصها على تشييد المساجد والقصور وتزيينها بكل مظاهر الروعة والجمال.

كما يلاحظ ازدهار الصناعات في عصر الطوائف نتيجة للتنافس الذي جرى بين ملوكها، إذ بذل كل واحد منهم قصارى جهده لإحاطة نفسه بهالة من الأبهة والفخامة تشبهاً بما كان يفعله خلفاء قرطبة.

١٠- اتضح أن الحرف والصناعات في الأندلس لم تكن مقصورة على فئة اجتماعية معينة دون الأخرى، وإنما كان يتعاطها الأندلسيون بفئاتهم المتعددة، وشارك فيها العلماء والفقهاء والأدباء والقضاة وغيرهم. وقد التصقت أسماء كثير من الحرف بأسماء بعض العائلات المشهورة، إذ تبين أن الحرف كانت تنتقل بالوراثة من الآباء إلى الأبناء، كما لاحظنا أن التماسك بين أهل الحرف قد بلغ حد العصبية للحرفة والاعتزاز بها. وقد أكد كل ذلك على نظرة المجتمع الإيجابية للعاملين في الحرف والصناعات.

١١- بينت الدراسة مدى اهتمام الدولة بإنشاء الأسواق وتنظيمها على أساس التخصص الحرفي، إذ نجد لأهل كل حرفة سوقاً خاصة بهم. كما اهتمت الدولة بإقامة الأسواق الجامعة الأسبوعية والدائمة لتشجيع الصناع والتجار على بيع منتجاتهم وبضائعهم، وبالتالي تنشيط الحركة الاقتصادية.

١٢- كان التنظيم الإداري للحرف والصناعات في غاية الدقة والإتقان؛ إذ نجد في كل صناعة ما يسمى بـ "الأمين" و "العريف"، كما نجد المعلم، والعامل المدرب، والمتعلم.

١٣- أوجدت الدولة جهازاً خاصاً للإشراف والرقابة على الأسواق، كان يطلق عليه اسم الحسبة، وكان يرأسه موظف خاص يدعى "صاحب الحسبة" أو "المحتسب"، وكان عليه أن يبحث عن أساليب الغش والتدليس التي كان يمارسها أهل الحرف والصناعات ويقومُها، وأن يراقب الدقة والجودة في الصناعة، وأن يحث الصناع على نظافة المنتج وأدوات الإنتاج. وكان له اختصاصات ومهام كثيرة ومتنوعة، ولذا جرت العادة على أن يتخذ له أعواناً يساعدونه في عملية ضبط الأسواق وملاحقة المخالفين من أصحاب الحرف والصناعات ومعاقبتهم. ومما يدل على أهمية المحتسب في المجتمع الأندلسي، أن الإسبان، كانوا كلما استردوا إقليماً أبقوا فيه المحتسب.

١٤- أكدت الدراسة على نظرة المجتمع الإيجابية للعاملين في الحرف والصناعات، وعلى سعة الطبقة العاملة، وكثرة الصناع في المجتمع الأندلسي، وبينت أن وضع الصناع بصورة عامة لم يكن جيداً، إذ كانت أجورهم قليلة، ومستواهم المعيشي متدنياً.

الخرائط

تسميات المدن والمناطق في الأندلس

المعادن، مناطق توزيعها وانتشارها في الأندلس

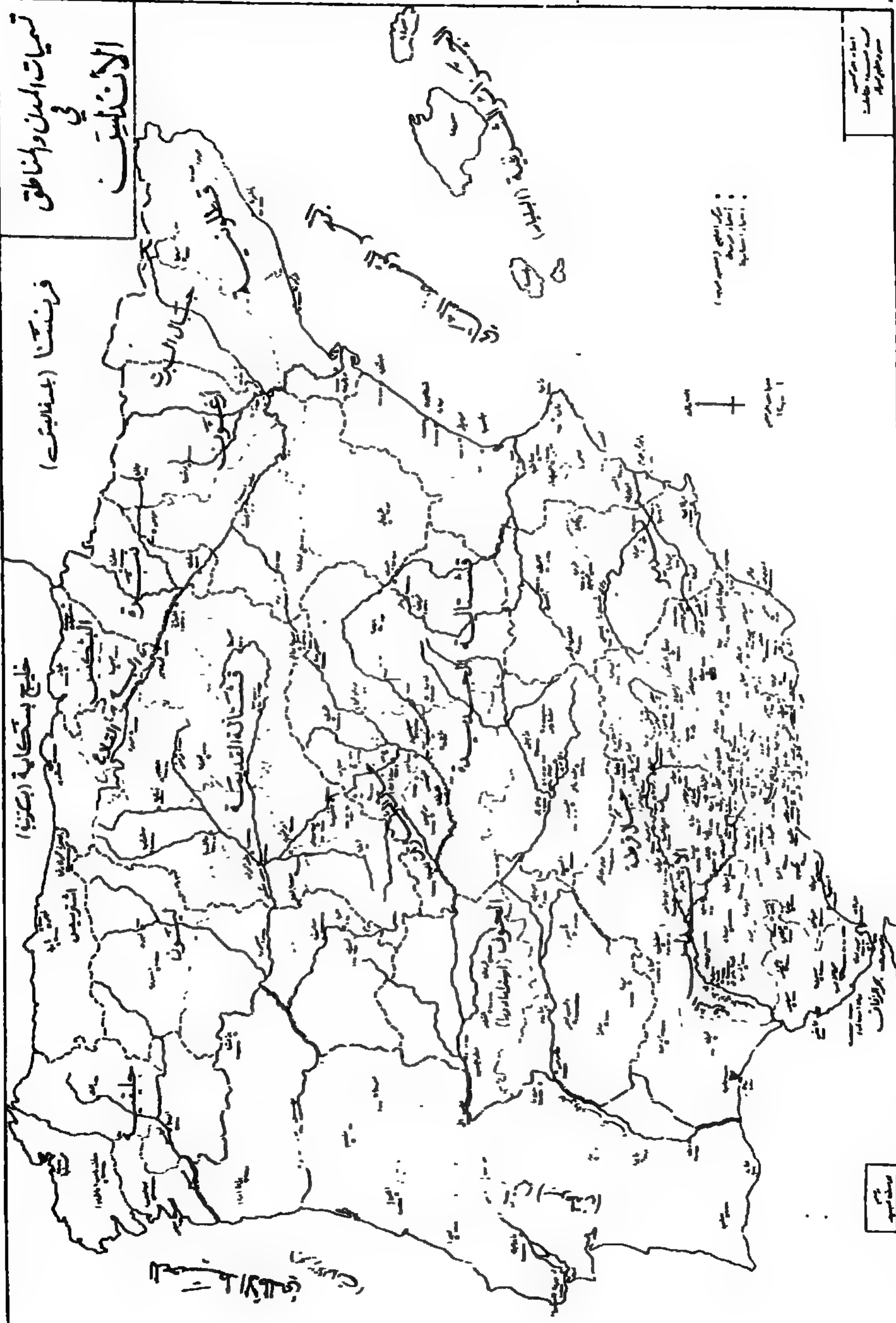
۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

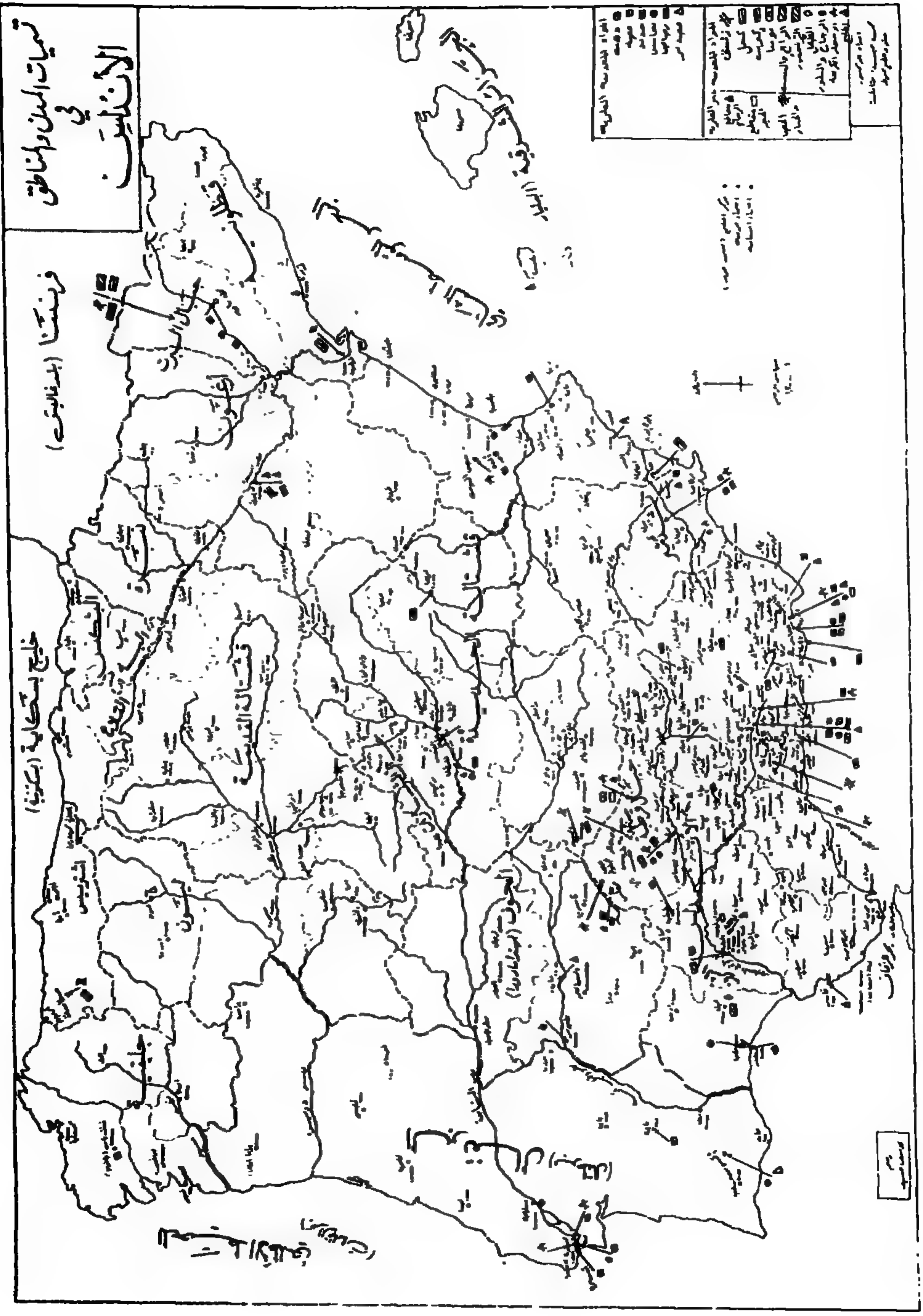
4

الإنشائيات
تسميات المدن والهندا طوق

فرنگستان (جسٹافالین)

(بیرین) بہ اکیس لکھ





تسميات المدن والمناطق
في
الاندونيسيا

فرنسكا (بنغاليت)

خليج بستانية (بكتية)

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

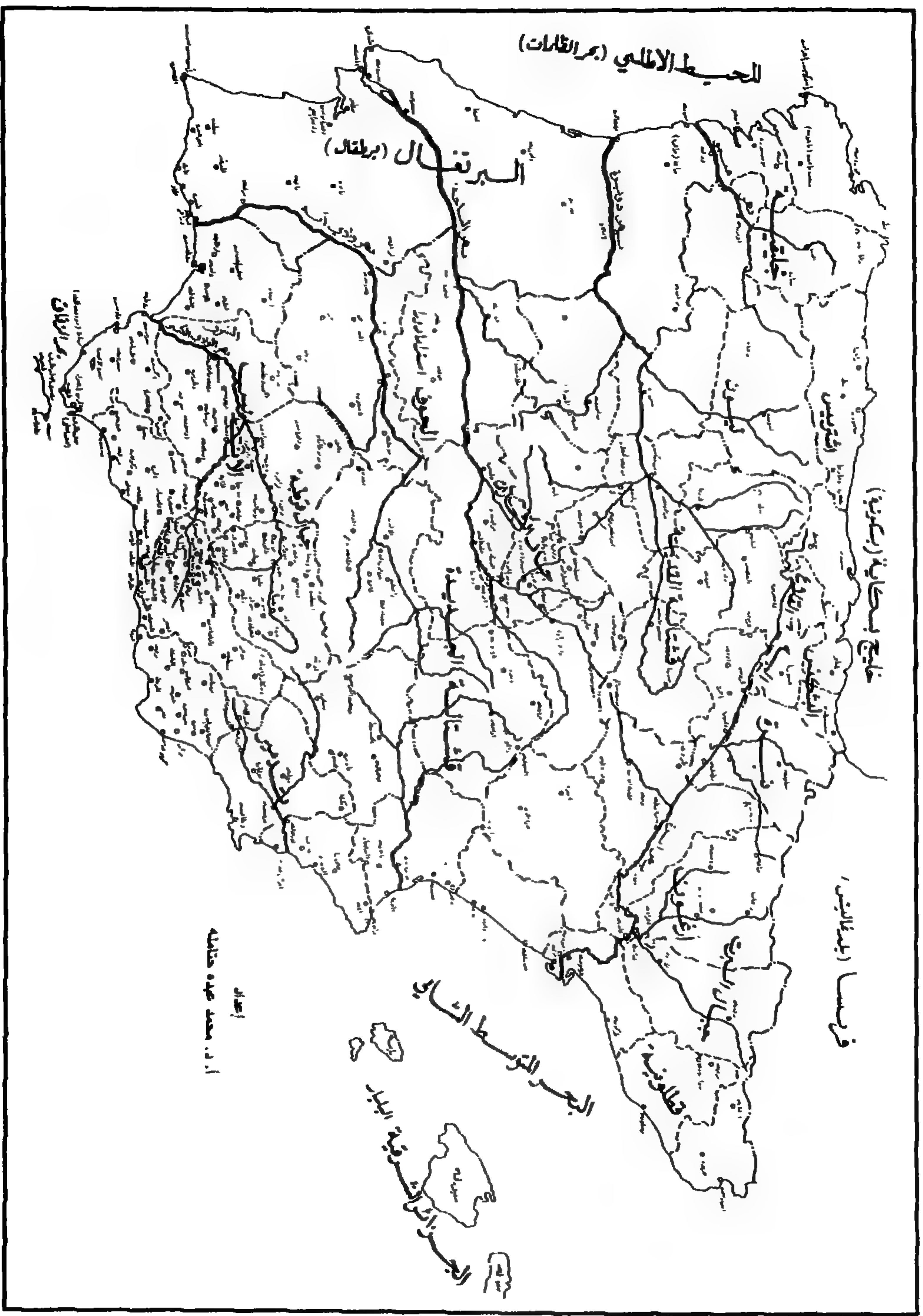
البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي

البحر الهندي



البحر المتوسط (مراكش)

البحر الأحمر (مراكش)

خليج بسكايه (بكنية)

فرنسا (بسنغاليين)

البحر الأبيض المتوسط

إحداث
أ. د. محمد عبد الحامد

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر

أ- المخطوطات:

ابن السباهي، محمد بن علي زادة (ت ٩٩٧هـ/١٥٨٨م):

١- أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك، مخطوط في مركز الوثائق والمخطوطات، مكتبة الجامعة الأردنية، عمان، ميكروفيلم، شريط رقم (٥٥٩).

ابن فضل الله العمري، أحمد بن يحيى شهاب الدين (ت ٧٤٩هـ/١٣٤٨م):

٢- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، ج ٢، مخطوط في مكتبة الجامعة الأردنية، عمان، ميكروفيلم، شريط رقم (٢١٣٧).

٣- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، ج ٥، مخطوط في مكتبة الجامعة الأردنية، عمان، ميكروفيلم، شريط رقم (١٠٣٨).

ب- المصادر المطبوعة:

ابن الأبار، أبو عبد الله محمد بن أبي بكر القضاعي (ت ٦٥٨هـ/١٢٥٩م):

١- التكملة لكتاب الصلة، جزآن، غني بنشره: عزت العطار الحسيني، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٥٦ م.

٢- الحلة السراء، ط ١، جزآن، تحقيق: حسين مؤنس، الشركة العربية للطباعة والنشر، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٣ م.

٣- المقتضب من كتاب تحفة القادِم، تحقيق: إبراهيم الأبياري، ط ٢، دار الكتب الإسلامية، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢ م.

إخوان الصفاء:

٤- رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا، ٤ مجلدات، دار صادر، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٧ م.

ابن الأخوة، محمد بن محمد بن أحمد القرشي (ت ٧٢٩هـ/١٣٢٨م):

٥- معالم القرية في أحكام الحسبة، غني بنقله وتصحيحه: روبن ليوي، مطبعة دار الفنون، كيمبرج، ١٩٣٧ م.

الإدريسي، عبد الله بن محمد الحسيني (ت ٥٦٠هـ/١١٦٤م):

٦- نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، ٨ أجزاء، تحقيق: شيرولي وآخرون، نابولي، بروستات ابود ي. ج. بريل، لوجدونى باتا فورم، ١٩٧٥ م.

الإدريسي، محمد بن علي السنوسي الخطابي (ت ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م):

٧- الدرر السنية في أخبار السلالة الإدريسية، وزارة الإعلام والثقافة، طرابلس، ليبيا، ١٩٦٨ م.

الأزدي جمال الدين أبو الحسن علي بن ظافر (ت ٦١٣هـ/١٢١٦م):

٨- بدائع البدائ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٠ م.

الأزهري، أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت ٣٧٠هـ/٩٨٠م):

٩- تهذيب اللغة، تحقيق: عبد الله درويش، مراجعة: محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، (د.ت.).

الإشبيلي، الشيخ بكر بن إبراهيم (ت ٦٢٩هـ/١٢٣١م):

١٠- كتاب التيسير في صناعة التفسير، تقديم: عبد الله كنون، صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد، مج ٧-٨، ١٩٥٩-١٩٦٠ م.

الإصطخري، أبو اسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي (المتوفى في

النصف الأول من ق ٤هـ/١٠م):

١١- كتاب الأقاليم، EDIDIT, DE. J. H. MOELLER GOTHAE مكتبة المثنى بغداد (د.ت.).

١٢- مسالك الممالك، EDIDIT, M.J. DEGOEJE لوجدونى باتا فورم، ابودي، ج، بريل، ١٩٢٧ م.

الأصفهاني، العماد الكاتب (ت ٥٩٧هـ/١٢٠٠م):

١٣- خريدة القصر وجريدة العصر قسم شعراء المغرب والأندلس، ٣ أجزاء، تحقيق: آذرتاش آذرنوش، نقحه وزاد عليه: محمد المرزوقي وآخرون، الدار التونسية للنشر، ١٩٧١ م.

ابن أبي أصيبعة، موفق الدين أبو العباس (ت ٦٦٨هـ/١٢٦٩م):

١٤- عيون الأنبياء في طبقات الأطباء، تحقيق: نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥ م.

أورسيوس باولوس (ولد بين ٣٧٥-٣٨٠م):

١٥- تاريخ العالم، ط١، تحقيق: عبد الرحمن بدوي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٢ م.

الباكوي، عبد الرشيد صالح بن نوري (عاش في ق ٩هـ/١٥م):

١٦- كتاب تلخيص الآثار وعجائب الملك القهار، ترجمه وعلق عليه: ضياء الدين ابن موسى بويناتوف، منشورات دار العلم، إدارة التحرير الرئيسية للآداب الشرقية، موسكو، ٩٧١ م.

ابن بسام الشنتريني، أبو الحسن علي (ت ٥٤٢هـ/١٤٧م):

١٧- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ط٢، ٤ أقسام، تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩ م.

ابن بشكوال، أبو القاسم خلف بن عبد الملك (ت ٥٧٨هـ/١١٨٢م):

١٨- كتاب الصلة، قسمان، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب، القاهرة، ١٩٦٦ م.

ابن بصال، عبد الله محمد بن عبد الملك (عاش في ق ٥هـ/١١م):

١٩- كتاب الفلاحة، عني بنشره: خوسيه مارية مياس ببيكروسا، ومحمد عزيزان معهد مولاي الحسن، تطوان، ١٩٥٥.

ابن بطوطة، محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي (ت ٧٧٩هـ/١٣٧٧م):

٢٠- رحلة ابن بطوطة المسماة: تحفة النظار في غرائب الأمصار، ط١، شرحه: طلال حرب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧ م.

البغدادي، صفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق (ت ٧٣٩هـ/١٣٣٨م):

٢١- مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، ط١، ٣ أجزاء، تحقيق: علي محمد البجاوي، ومحمد علي الباجي، دار إحياء الكتب العربية، ١٣٧٣هـ/١٩٥٤ م. ١٣٧٤هـ/١٩٥٥ م.

البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (ت ٤٨٧هـ/١٠٦٤م):

٢٢- جغرافية الأندلس وأوروبا من كتاب المسالك والممالك لأبي عبيد البكري،
ط١، تحقيق: عبد الرحمن الحجي، دار الإرشاد للطباعة والنشر والتوزيع،
بيروت، لبنان، ١٣٨٧هـ/١٩٦٨م).

الجرسيقي، عمر بن عثمان بن العباس (ت في النصف الأول من ق ٦هـ/١٠م):

٢٣- رسالة في الحسبة، منشور ضمن ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة
والمحتسب، تحقيق: ليفي بروفنسال، مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار
الشرقية، القاهرة، ١٩٥٥ م.

ابن خلجل، أبو داود بن سليمان بن حسان الأندلسي (ت بعد ٣٧٧هـ/١٩٨٧م):

٢٤- طبقات الأطباء والحكماء، تحقيق: فؤاد السيد، مطبعة المعهد العلمي
الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة، ١٩٥٥م.

الجوهري، اسماعيل بن حماد (ت ٣٩٨هـ/١٠٠٧م):

٢٥- الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية، ط٣، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار،
دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٨٤ م.

ابن حجاج الإشبيلي، أبو عمر أحمد بن محمد (عاش في ق ٥هـ/١١م):

٢٦- المقنع في الفلاحة، تحقيق: صلاح جرار، وجاسر أبو صفية، تدقيق
 وإشراف: عبد العزيز الدوري، منشورات مجمع اللغة العربية الأردني،
١٤٠٢هـ/١٩٨٢ م.

ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد (ت ٤٥٦هـ/١٠٦٣م):

٢٧- رسائل ابن حزم الأندلسي، ط١، ٤ أجزاء، تحقيق: إحسان عباس، المؤسسة
العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨١، ١٩٨٣ م.

٢٨- طوق الحمامة في الألفة والألف، تحقيق: صلاح الدين القاسمي، دار
الشؤون الثقافية العامة "آفاق عربية". الدار التونسية للنشر، بغداد، العراق،
(د.ت).

ابن الحشاء، أبو جعفر أحمد بن محمد. (د.ت):

٢٩- مفيد العلوم ومبيد الهموم، "جمعت من كتاب الطب المنصوري لأبي بكر
محمد بن زكريا الرازي "مع مقدمة فرنسية، (د.ت).

الحكيم، أبو الحسن علي بن يوسف (ت بعد ٧٥٩هـ/١٣٥٧م):

٣٠- الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة، تحقيق: حسين مؤنس، منشورات
معهد الدراسات الإسلامية في مدريد، ١٣٧٩هـ/١٩٦٠م.

الحميدي، أبو عبد الله محمد بن أبي نصر (ت ٤٨٨هـ/١٠٩٥م):

٣١- جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس، ط ٢، قسمان، تحقيق: إبراهيم
الأيباري، دار الكتاب اللبناني، مكتبة المدرسة، ١٤٠٣هـ/١٩٨٤م.

الحميري، محمد بن عبد المنعم (عاش في ق ٩هـ/١٥م):

٣٢- الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق: إحسان عباس، مكتبة لبنان،
و دار القلم للطباعة، بيروت، لبنان، ١٩٧٥م.

٣٣- صفة جزيرة الأندلس منتخبة من كتاب الروض المعطار، عني بنشره، ليفي
بروفنسال، دار الجيل، بيروت، لبنان، ١٩٨٨م.

ابن حوقل، أبو القاسم النصيبي (ت ٣٨٠هـ/٩٩٠م):

٣٤- صورة الأرض، قسمان، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت (د.ت).

ابن حيان، أبو مروان حيان بن خلف بن حسين القرطبي (ت ٤٦٩هـ/١٠٧٦م):

٣٥- المقتبس، ج ٥، اعتنى بنشره: ب. شالميتا، ف. كورينطي وم صبح وغيرهم،
المعهد الإسباني العربي للثقافة، كلية الآداب بالرباط، مدريد، ١٩٧٩م.

٣٦- المقتبس في أخبار بلاد الأندلس، تحقيق: عبد الرحمن الحجي، دار الثقافة،
بيروت، لبنان، (د.ت).

٣٧- المقتبس من أنباء أهل الأندلس، تحقيق: محمود علي مكي، مطابع الأهرام
التجارية، القاهرة، ١٣٩٠هـ/١٩٧١م.

٣٨- المقتبس في تاريخ رجال الأندلس، ق ٣، مشورم، أنطونية، باريس،
١٩٣٥م.

ابن خاقان، أبو نصر الفتح بن محمد بن عبد الله الإشبيلي (ت ٥٢٩هـ/١١٣٤م)

٣٩- قلائد العقيان ومحاسن الأعيان، ط ١، ٤ أجزاء، تحقيق: حسين يوسف
خريوش، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.

ابن الخراط، أبو محمد (ت ٥٨١هـ/١١٨٦م):

٤٠- كتاب اختصار اقتباس الأنوار، تقديم وتحقيق: إيميليو مولينا وخايننتو بوسك
بيلا، المجلس الأعلى للأبحاث العلمية، معهد التعاون مع العالم العربي
مدريد، ١٩٩٠ م.

الخزاعي، علي بن محمد بن أحمد بن موسى (ت ٧٨٩هـ/١٣٨٧م):

٤١- تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية، ط١، تحقيق: إحسان عباس.
دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ١٩٨٥ م.

ابن الخطيب، لسان الدين محمد بن عبد الله السلماني (ت ٧٧٦هـ/١٣٧٤م):

٤٢- الإحاطة في أخبار غرناطة، ط١، ط٢، ٤ مجلدات، تحقيق: محمد عبد الله
عنان، الشركة المصرية للطباعة والنشر، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧٣م،
١٩٧٤م، ١٩٧٥م، ١٩٧٧م وطبعة دار المعارف، مصر، (د.ت).

٤٣- تاريخ إسبانية الإسلامية أو كتاب أعمال الأعلام في من بويغ قبل الاحتلال
من ملوك الإسلام، ط٢، تحقيق: ليفي بروفنسال، دار المكشوف، بيروت،
لبنان، آذار ١٩٥٦م.

٤٤- ربحانة الكتاب ونجعة المنتاب، ط١، مجلدان، المطبعة العربية الحديثة،
مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٠م، ١٩٨١م.

٤٥- الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة، تحقيق:
إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٦٣ م.

٤٦- اللحة البدرية في أخبار الدولة النصرية، ط٢، تحقيق: لجنة إحياء التراث
العربي في دار الآفاق الجديدة، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت،
١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

٤٧- مشاهدات لسان الدين ابن الخطيب في بلاد المغرب والأندلس "مجموعة من
رسائله"، نشر وتحقيق: أحمد مختار العبادي، مطبعة جامعة الإسكندرية،
١٩٥٨ م.

ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ/١٤٠٦م):

٤٨- كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، ٧ مجلدات، دار الكتاب اللبناني، ومكتبة المدرسة، بيروت، لبنان، ١٩٨٦ م.

٤٩- مقدمة ابن خلدون، ط١، ط٢، ٤. أجزاء، تحقيق: عبد الواحد وافي، وعلي عبد الواحد وافي، لجنة البيان العربي، ١٩٦٠ م، ١٩٦٥ م، ١٩٦٦ م.

ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م):

٥٠- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ٨ مجلدات، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

أبو الخير الأندلسي (عاش في ق ٥هـ/١١م):

٥١- كتاب في الفلاحة، ط١، طبع بالمطبعة الجديدة بشارع الطالعة، ع ٦٤، فاس، ١٣٥٧هـ/١٩٣٨م.

ابن دحية، أبو الخطاب عمر بن حسن (ت ٦٣٣هـ/١٢٣٥م):

٥٢- المطرب من أشعار أهل المغرب، تحقيق: إبراهيم الأبياري وآخرون، مراجعة: طه حسين، دار العلم للجميع، (د.ت).

الدمشقي، أبو الفضل جعفر بن علي (ت بعد ٥٧٠هـ/١١٧٤م):

٥٣- كتاب الإشارة إلى محاسن التجارة ومعرفة جيد الأغراض ورديها وغشوش المدلسين فيها، منشور ضمن كتاب دراسة في الفكر الاقتصادي العربي للسيد محمد عاشور "، ط١، دار الاتحاد العربي للطباعة، ١٩٧٣ م.

الدينوري، أبو حنيفة بن داود (ت ٢٨٢هـ/٨٩٥م):

٥٤- قطعة من الجزء الخامس من كتاب النبات، عني بنشره: ب.لويين، مطبعة بريل، ليدن المحروسة، ١٩٥٣ م.

-كتاب النبات، القسم الثاني من القاموس النباتي، اعتنى بجمعها: محمد حميد الله، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة، ١٩٧٣ م.

-كتاب النبات، الجزء الثالث والنصف الأول من الجزء الخامس، تحقيق: برنهارد لفين، منشورات فرانز شتاينر بفسبادن، ١٩٧٤ م.

الرشاطي، أبو محمد (ت ٥٤٢هـ/١١٤٧م):

٥٥- كتاب اقتباس الأنوار، تقديم وتحقيق: إيميليو مولينا وخايننتو بوسك بيلا، المجلس الأعلى للأبحاث العلمية، معهد التعاون مع العالم العربي، مدريد، ١٩٩٠م.

ابن رشد، أبو الوليد محمد بن أحمد القرطبي المالكي (ت ٥٢٠هـ/١١٢٦م):

٥٦- فتاوى ابن رشد، ط ١، ٣ أسفار، تقديم وتحقيق: المختار بن الطاهر التليسي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن الإشبيلي (ت ٣٧٩هـ/٩٨٩م):

٥٧- كتاب لحن العوام، ط ١، تحقيق: رمضان عبد التواب، ١٩٦٤م.

الزبيدي، محمد بن مرتضى الحسيني (ت ١٢٥٠هـ/١٧٩١م):

٥٨- تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: عبد الفتاح الحلو، مراجعة مصطفى حجازي، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٦م.

ابن الزبير، أبو جعفر أحمد (ت ٧٠٨هـ/١٣٠٨م):

٥٩- كتاب صلة الصلة، وهو ذيل للصلة بالشكالية في تراجم أعلام الأندلس، مكتبة خياط، بيروت، لبنان، (د.ت.).

الزجالي، أبو يحيى عبيد الله بن أحمد بن محمد (ت ٦٩٤هـ/١٢٩٤م):

٦٠- أمثال العوام في الأندلس، قسمان، دراسة: محمد بن شريف، مطبعة محمد الخامس، فاس، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.

ابن أبي زرع، أبو الحسن علي بن عبد الله (ت بعد ٧٤١هـ/١٣٤٠م):

٦١- الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، دار المنصور للطباعة والوراقة، الرباط، ١٩٧٢م.

الزهري، أبو عبد الله محمد بن أبي بكر (ت بعد ٥٥٦هـ/١١٦٠م):

٦٢- كتاب الجغرافية، تحقيق: محمد حاج صادق، المعهد الفرنسي للدراسات الشرقية، دمشق، ١٩٦٨م.

ابن سعيد، أبو الحسن علي بن موسى المغربي (ت ٦٨٥هـ/١٢٨٦م):

٦٣- اختصار القدح المعلى في التاريخ المحلي، ط ٢، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

٦٤- بسط الأرض في الطول والعرض، تحقيق: أخوان قرنيط خينيس، معهد مولاي حسن، مطبعة كريماديس، تطوان، المغرب، ١٩٥٨ م.

٦٥- كتاب الجغرافيا، ط١، تحقيق: اسماعيل العربي، منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٧٠ م.

٦٦- المغرب في حلى المغرب، ط١، جزآن، تحقيق: شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ١٩٦٤ م.

السقطي، أبو عبد الله محمد بن أبي محمد الملقى (ت في نهاية ق ٥هـ/ ١١ م أو أوائل ق ٦هـ/ ١٢ م):

٦٧- في آداب الحسبة، باعتناء: كون وليفي بروفنسال، باريز، ١٩٣١ م.

ابن سيدة، أبو الحسن علي بن اسماعيل الأندلسي (ت ٤٥٨هـ/ ١٠٦٥ م):

٦٨- المخصص، ٥ مجلدات، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، بيروت، (د.ت)

السيوطي، الحافظ جلال الدين عبد الرحمن (٩١١هـ/ ١٥٠٥ م):

٦٩- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جزآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، لبنان، (د.ت).

٧٠- تاريخ الخلفاء، ط١، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر ١٩٥٢ م.

ابن الشباط، محمد بن علي التوزري (ت ٦٨١هـ/ ١٢٨٢ م):

٧١- صلة السمط وسمه المرط، تحقيق: أحمد مختار العبادي، معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، ١٩٧١ م.

الشقندي، اسماعيل بن محمد (ت ٦٢٩هـ/ ١٢٣٢ م):

٧٢- فضائل الأندلس وأهلها، لابن حزم وابن سعيد والشقندي، ط١ نشرها وقدم لها: صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٨ م.

شيخ الربوة، شمس الدين أبو عبد الله الأنصاري الدمشقي، (ت ٧٢٧هـ/ ١٣٢٦ م):

٧٣ - كتاب نخبة الدهر في عجائب البر و البحر.

ابن صاحب الصلاة، عبد الملك بن محمد بن أحمد (ت ٥٩٤هـ / ١١٩٨م):

٧٤- المن بالامامة تاريخ بلاد المغرب والأندلس في عهد الموحدين، ط ٢،

تحقيق: عبد الهادي التازي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان ١٩٨٧م.

الصنهاجي، عبد الله بن بلقين بن باديس بن حبوس بن ماكسن بن مناد (ت بعد

٤٨٣هـ / ١٠٩٠م):

٧٥- مذكرات الأمير عبد الله آخر ملوك بني زيري بغرناطة المسماة بكتاب

"التبيان"، تحقيق: ليفي بروفنسال، دار المعارف، مصر، ١٩٥٥ م.

الضبي، أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة (ت ٥٩٩هـ / ١٢٠٢م):

٧٦- بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس، دار الكاتب العربي، مطابع

سجل العرب، القاهرة، ١٩٦٧ م.

الطرطوشي، أبو بكر محمد بن الوليد الفهري المالكي (ت ٥٢٠هـ / ١١٢٦م):

٧٧- سراج الملوك، ط ١، المكتبة العربية و مطبعتها، ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥ م.

ابن عاصم الغرناطي، أبو يحيى محمد (ت ٨٥٧هـ / ١٤٥٣م):

٧٨- جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى، ٣ مجلدات، تحقيق: صلاح

جرار، دار البشير للنشر والتوزيع، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م).

ابن عبد الرؤوف، أحمد بن عبد الله (ت في النصف الأول من ق ٦هـ / ١٢م):

٧٩- رسالة في آداب الحسبة و المحتسب، منشور ضمن " ثلاث رسائل أندلسية

في آداب الحسبة و المحتسب، تحقيق: ليفي بروفنسال، مطبعة المعهد العلمي

الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة، ١٩٥٥ م.

ابن عبدون، محمد بن أحمد التجيبي (ت في النصف الأول من ق ٦هـ / ١٢م):

٨٠- رسالة في القضاء و الحسبة، منشور ضمن " ثلاث رسائل أندلسية في آداب

الحسبة و المحتسب"، تحقيق: ليفي بروفنسال، مطبعة المعهد العلمي

الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة، ١٩٥٥ م.

ابن عذاري، أبو العباس أحمد بن محمد (كان حياً سنة ٧١٢هـ / ١٣١٢م):

٨١- البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، ط ٣، ٣ أجزاء، تحقيق: ج. س

كولان، ليفي بروفنسال، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٨٣م.

البيان المغرب في أخبار الأندلس و المغرب قطعة من تاريخ المرابطيين، ج ٤،
كتب التعليقات: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٦٧م.
العذري، أبو العباس أحمد بن عمر المعروف بابن الدلاي (ت ٤٧٨هـ /
١٠٨٥م):

٨٢- نصوص عن الأندلس من كتاب ترصيع الأخبار و تنويع الآثار و البستان
في غرائب البلدان و المسالك إلى جميع الممالك، تحقيق: عبد العزيز
الأهواني، مطبعة معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، ١٩٦٥م.

ابن العطار، محمد بن أحمد الأموي (ت ٣٩٩هـ / ١٠٠٨م):

٨٣- كتاب الوثائق والسجلات، اعتنى بتحقيقه ونشره: ب. شالميتا، وف.
كورينطي، المعهد الإسباني العربي للثقافة، مدريد، ١٩٨٣م.

ابن العوام، أبو زكريا يحيى بن محمد بن أحمد (عاش في ق ٦هـ / ١٢م):
٨٤- كتاب الفلاحة، مدريد، ١٨٠٢م.

ابن غالب، محمد بن أيوب الغرناطي الأندلسي (عاش في ق ٦هـ / ١٢م):
٨٥- قطعة من كتاب فرحة الأنفس لابن غالب عن كور الأندلس و مدنها بعد
الأربعمئة، تحقيق: لطفي عبد البديع، مجلة معهد المخطوطات العربية،
مج ١، ج ٢، ربيع الأول ١٣٧٥هـ / نوفمبر ١٩٥٥م.

الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد (ت ٥٠٥هـ / ١١١١م):

٨٦- إحياء علوم الدين، ٦ أجزاء، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان
(د.ت)

الغساني، محمد بن عبد الوهاب (ت ١١١٩هـ / ١٧٠٧م):

٨٧- رحلة الوزير في إفتكاك الأسير، تحقيق: الفريد البستاني، منشورات مؤسسة
الجنرال فرانكو، ١٩٤٠م.

أبو الفداء، عماد الدين اسماعيل بن محمد بن عمر (ت ٧٣٢هـ / ١٣٣١م):

٨٨- تقويم البلدان، اعتنى بتصحيحه رينود، والبارون ماك كوكين ديسلان، دار
الطباعة السلطانية، باريس، ١٨٤٠م.

ابن فرحون المالكي (ت ٧٩٩هـ / ١٣٩٦م):

٨٩- الديباج المذهب في معرفة علماء المذهب، تحقيق: محمد الأحمدى أبو النور، دار التراث للطبع و النشر، القاهرة، (د.ت).

ابن الفرضي، أبو الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدي (ت ٤٠٣هـ / ١٠١٢م):

٩٠- تاريخ علماء الأندلس، قسمان، دار المصرية للتأليف و الترجمة، مطابع سجل العرب، القاهرة، ١٩٦٦ م.

ابن الفقيه الهمداني، أبو بكر أحمد بن محمد (ت ٢٩٠هـ / ٩٠٢م):

٩١- مختصر كتاب البلدان، مطبع بريل، ليدن المحروسة، (ت ١٣٠٢هـ / ١٨٨٤م)

ابن القاضي، أبو العباس أحمد بن محمد المكناسي (ت ١٠٥٢هـ / ١٦١٦م):

٩٢- ذيل وفيات الأعيان المسمى درة الحجال في أسماء الرجال، ط١، جزآن، تحقيق: محمد الأحمدى أبو النور، دار التراث، القاهرة، و المكتبة العتيقة، تونس، ١٩٧٠ م.

القاضي عياض، أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي السبتي (ت ٥٤٤هـ / ١١٤٩م):

٩٣- ترتيب المدارك و تقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك، ٤ أجزاء، تحقيق: أحمد بكير محمود، مكتبة الحياة، بيروت، و دار مكتبة الفكر، طرابلس، ليبيا، (د.ت).

القاضي النعمان، أبو حنيفة النعمان بن محمد بن منصور التميمي (ت ٣٦٣هـ / ٩٧٣م):

٩٤- كتاب المجالس و المسائرات، تحقيق: الحبيب الفقهي وآخرون، الجامعة التونسية، كلية الآداب و العلوم الانسانية، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية، ١٩٧٨ م.

القرطبي، عريب بن سعد (ت ٣٦٩هـ / ٩٧٩م):

٩٥- تقويم قرطبة، نشره مع ترجمة فرنسية: رينهارت دوزي، الطبعة الجديدة، بريل، ليدن، ١٩٦١.

القزويني، زكريا محمد بن محمود (ت ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م):

٩٦- آثار البلاد و أخبار العباد، دار صادر، و دار بيروت للطباعة و النشر، ١٩٦٩م.

٩٧١- عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات، ط٤، تحقيق: فاروق سعد، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

القلقشندي، أحمد بن علي (ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م):

٩٨- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ط١، ١٤ جزءاً، تحقيق: نبيل خالد الخطيب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

ابن القوطية، أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز القرطبي (ت ٣٦٧هـ / ٩٧٧م):

٩٩- تاريخ افتتاح الأندلس، تحقيق: عبد الله أنيس الطباع، دار النشر للجامعيين، بيروت، ١٩٥٨م.

الكتاني، الشيخ أبو عبد الله محمد الطبيب (ت حوالي ٤٢٠هـ / ١٠٢٩م):

١٠٠- كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس، تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، (د.ت.).

ابن الكردبوس، أبو مروان عبد الملك التوزري (عاش في أواخر ق ٦هـ / ١٢م):

١٠١- قطعة من كتاب الاكتفاء في أخبار الخلفاء، تحقيق: أحمد مختار العبادي، معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، ١٩٧١م.

المالقي، أبو القاسم بن رضوان (ت ٧٨٣هـ / ١٣٨١م):

١٠٢- الشهب الالامعة في السياسة النافعة، ط١، تحقيق: علي سامي النشار، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

مجهول المؤلف (عاش في ق ٤هـ / ١٠م):

١٠٣- أخبار مجموعة في فتح الأندلس و ذكر أمرائها رحمهم الله و الحروب الواقعة بها بينهم، مطبع ربدنير، مجريط، ١٨٦٧م.

مجهول المؤلف (من رجال ق ٩هـ / ١٥م):

١٠٤- آخر أيام غرناطة، و هو كتاب نبذة العصر في انقضاء دولة بني نصر،
لمؤلف أندلسي من رجال القرن التاسع الهجري، معاصر لسقوط غرناطة،
ط١، تحقيق: محمد رضوان الداية، دار حسان، دمشق، ١٩٨٤م.

مجهول المؤلف (من أهل ق ٨٨هـ / ١٥م):

١٠٥- الحل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية، لمؤلف أندلسي من أهل القرن
الثامن الهجري، ط١، تحقيق: سهيل زكار، و عبد القادر زمامة، دار الرشاد
الحديثة، الدار البيضاء، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

مجهول المؤلف:

١٠٦- كتاب ذكر بعض مشاهير أعيان فاس في القديم أو " بيوتات فاس الكبرى
"، تحقيق: عبد القادر زمامة، مجلة البحث العلمي، يصدرها المركز الجامعي
للبحث العلمي، الرباط، ع٣، السنة الأولى، ع ٤-٥، السنة الثانية، ١٩٦٤
١٩٦٥.

مجهول المؤلف (عاش في ق ٧هـ / ١٣م):

١٠٧- كتاب الطبخ في المغرب و الأندلس في عصر الموحدين، تحقيق:
أمبروزيو أويثي ميراندا، صحيفة معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، مج ٩-
١٠، ١٩٦١-١٩٦٢م.

مجهول المؤلف:

١٠٨- وصف جديد لقرطبة الإسلامية، تقديم: حسن مؤنس، صحيفة معهد
الدراسات الإسلامية، مدريد، مج ١٣، ١٩٦٥ ١٩٦٦م.

المجيلدي، أحمد بن سعيد (ت ١٠٩٤هـ / ١٦٨٢م):

١٠٩- كتاب التيسير في أحكام التسعير، تقديم و تحقيق موسى لقبال، الشركة
الوطنية للنشر و التوزيع، الجزائر، ١٩٧٠م.

المراكشي، أبو عبد الله محمد بن عبد الملك الأنصاري (ت ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م):

١١٠- كتاب الذيل و التكملة لكتابي الموصول و الصلة، السفر ٤، و السفر ٥، ق
١، تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٦٥.

**المراكشي، محيي الدين بن محمد بن عبد الواحد بن علي التميمي (عاش في ق
٧هـ / ١٣م)**

١١١- المعجب في تلخيص أخبار المغرب من لدن فتح الأندلس إلى آخر عصر
الموحدين مع ما يتصل بهذه الفترة من أخبار الشعراء و أعيان الكتّاب، ط١،
تحقيق: محمد سعيد العريان و محمد العربي العلمي، المكتبة التجارية
الكبرى، مطبعة الاستقامة، القاهرة، ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م.

المسعودي علي بن الحسن (ت ٣٤٥هـ / ٩٥٦م):

١١٢- مروج الذهب و معادن الجواهر، ٦ أجزاء، تحقيق: شارل بلا، منشورات
الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٦٥م، ١٩٦٦م، ١٩٧٠م، ١٩٧٤م، ١٩٧٥م.
ابن مطروح السرقسطي، أبو عبد الله محمد بن عبد الله (ت ٦٠٦هـ /
١٢٠٩م):

١١٣- روضة المحاسن و عمدة المحاسن ديوان أبي بكر يحيى بن محمد
المعروف بـ "الجزار السرقسطي" و فصول من كتاب بادرة العصر و
فائدة مصر"، تحقيق و دراسة: منجد مصطفى بهجت، مطبعة المجمع
العلمي العراقي، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م.

المقدسي، أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت ٣٨٠هـ / ٩٩٠م):

١١٤- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، مكتبة خياط، بيروت، لبنان، ١٩٠٦م.

المقري، شهاب الدين أحمد بن محمد التلمساني (ت ١٠٤١هـ / ١٦٣١م):

١١٥- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، ٨ مجلدات، تحقيق: إحسان
عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م.

-أزهار الرياض في أخبار عياض، ٣ أجزاء، تحقيق "مصطفى السقا و ابراهيم
الأبياري و عبد الحفيظ شلبي، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر،
القاهرة، ١٩٣٩م، ١٩٤٠م، ١٩٤٣م.

المكناسي، أبو عبد الله محمد بن عبد الوهاب (ت ١٢١٤هـ / ١٨٠٠م):

١١٦- الإكسير في فكاك الأسير، تحقيق: محمد الفاسي، المركز الجامعي للبحث
العلمي،

الرباط، ١٩٦٥م.

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (ت ٧١١هـ / ١٣١١م):

١١٧- لسان العرب، ١٦ مجلداً، دار صادر للطباعة و النشر، و دار بيروت للطباعة و النشر، بيروت، ١٩٥٦م.

النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٢هـ / ١٣٣٢م):

١١٨- تاريخ المغرب الإسلامي في العصر الوسيط " إفريقيا و المغرب، و الأندلس، و صقلية و أفریطش " (٢٧-٧١٩هـ / ٦٤٧-١٣١٩م)، من كتّاب نهاية الأرب في فنون الأدب، تحقيق: مصطفى أبو ضيف، دار النشر المغربية، والدار البيضاء، (د.ت).

ابن هشام اللخمي، أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت ٥٧٧هـ / ١١٨١م):

١١٩- المدخل إلى تقويم اللسان، مجلدان، دراسة و تحقيق: خوسية بيريث لاثارو، المجلس الأعلى للأبحاث العلمية، معهد التعاون مع العالم العربي، مدريد، ١٩٩٠م.

١٢٠- وثائق عربية غرناطية من القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي، تحقيق: لويس سيكودي لوثينا، مطبعة معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م.

ابن الوردي، سراج الدين أبو حفص عمر (ت ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م):

١٢١- خريدة العجائب و فريدة الغرائب، ط ٢، مطبعة مصطفى البابي الحلبي و أولاده، القاهرة، ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م.

الونشريسي، أحمد بن يحيى (ت ٩١٤هـ / ١٥٠٨م):

١٢٢- المعيار المغرب و الجامع المغرب عن فتاوي علماء إفريقيا و الأندلس و المغرب، ١٣ جزءاً، خرّجه جماعة من الفقهاء بإشراف: محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله البغدادي (ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م):

١٢٣- معجم البلدان، ٥ أجزاء، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

يحيى بن عمر، أبو زكريا يحيى بن عمر بن يوسف الكتّاني (ت ٢٧٩هـ /

٨٩٢م):

١٢٤- أحكام السوق، تحقيق، حسن حسني عبد الوهاب، مراجعة: فرحات الدشراوي، الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧٥م.

ثانياً المراجع الحديثة

أرسلان، شكيب

١- تاريخ غزوات العرب في فرنسا و سويسرا و ايطاليا و جزائر البحر الأبيض المتوسط، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان. (د.ت.).

٢- الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية، ٣ أجزاء، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، (د.ت.).

باشا، نجاه.

٣- التجارة في المغرب الإسلامي من القرن الرابع إلى القرن الثامن للهجرة، منشورات الجامعة التونسية، كلية الآداب و العلوم الانسانية، تونس، ١٩٧٦م.

بدر، أحمد

٤- الحضارة العربية الإسلامية، المطبعة التعاونية، دمشق، ١٩٨١-١٩٨٢م.

بدوي، عبد الرحمن

٥- دور العرب في تكوين الفكر الأوروبي، ط٣، وكالة المطبوعات، الكويت، دار القلم، بيروت، لبنان، ١٩٧٩م.

البرقوقي، عبد الرحمن

٦- حضارة العرب في الأندلس، المكتبة التجارية، مصر ١٩٢٣م.

بروفنسال، ليفي

٧- حضارة العرب في الأندلس، ترجمة: نوقان قرقوط، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، (د.ت.).

٨- الحضارة العربية في إسبانيا، ترجمة: الطاهر أحمد مكي، ط١، دار المعارف، القاهرة، محرم ١٣٩٩هـ / ديسمبر ١٩٧٩م.

٩- سلسلة محاضرات عامة في أدب الأندلس و تاريخها، ترجمة، محمد عبد الهادي شعيرة، و عبد الحميد العبادي، مطبوعات كلية الآداب بجامعة فلروق الأول بالأسكندرية،

المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩٥١م.

١٠- الشرق الإسلامي و الحضارة العربية الأندلسية، منشورات معهد الجنرال فرانكو للأبحاث العربية الإسبانية، دار الطباعة المغربية، تطوان ١٩٥١م.

الجارم، علي

١١- قصة العرب في إسبانيا، مترجم عن
المعارف، مصر، ١٩٦٠م.

الجراري، عبد الله بن العباس:

١٢- تقدم العرب في العلوم و الصناعات و أستاذيتهم لأوروبا، ط١، دار الفكر
العربي، ١٩٦١م.

جواد علي

١٣- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ط٢، ٨ أجزاء، دار العلم للملايين،
بيروت، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٨٢م.

حتاملة، محمد عبده

١٤- ملامح حضارية في الأندلس، منشور ضمن كتاب "بحوث و دراسات مهداة
إلى عبد الكريم غرايبة، بمناسبة بلوغه الخامسة و الستين"، الجامعة
الأردنية، عمان، ١٩٨٩م.

حسين بك، طه

١٥- آراء حرة، عني بنشره قسم الخدمات العامة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة،
المطبعة العصرية، (د.ت.).

حمدي، عبد المنعم

١٦- تاريخ المغرب و الأندلس في عصر المرابطين، دولة علي بن يوسف
المرابطي، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية،
١٩٨٦م.

حمودة، علي محمد

١٧- تاريخ الأندلس السياسي و العمراني و الاجتماعي، ط١، دار الكتاب العربي،
مصر، ١٩٥٧م.

دورثي

١٨- إسبانيا شعبها و أرضها، ترجمة: طارق فوده، مراجعة و تقديم: عز الدين فريد، مكتبة النهضة المصرية، مؤسسة فرنكلين للطباعة و النشر، القاهرة، نيويورك، ديسمبر، ١٩٦٥م.

الدوري، عبد العزيز

١٩- تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري، ط٢، دار المشرق، بيروت، لبنان، ١٩٧٤م.

-نشوء الأصناف و الحرف في الإسلام، مسئل من مجلة كلية الآداب ببغداد، ع١، حزيران ١٩٥٩م.

دوزي، رينهارت

٢٠- المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب، ترجمة: أكرم فاضل، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.

رسيلى، جاك س

٢١- الحضارة العربية، ترجمة: غنيم عبدون، مراجعة: أحمد فؤاد الأهواني، الدار المصرية للتأليف و الترجمة، (د.ت.).

الرفاعي، أنور

٢٢- الإسلام في حضارته و نظمه الإدارية و السياسية و الأدبية و العلمية و الاجتماعية و الاقتصادية و الفنية، دار الفكر، ١٩٨٢م.

أبو رميلة، هشام

٢٣- علاقات الموحدين بالممالك النصرانية و الدول الإسلامية في الأندلس، ط١، دار الفرقان، عمان، الأردن، ١٩٨٤م.

سالم، السيد عبد العزيز

٢٤- تاريخ مدينة المرية الإسلامية " قاعدة أسطول الأندلس " مؤسسة شباب الجامعة للطباعة و النشر، الإسكندرية، ١٩٨٤م.

٢٥- في تاريخ و حضارة الإسلام في الأندلس، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة و النشر، الإسكندرية، ١٩٨٥م.

٢٦- قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس " دراسة تاريخية عمرانية أثرية في العصر الإسلامي "، جزآن، دار النهضة للطباعة و النشر، بيروت ١٩٧٢م.
و طبعة مؤسسة شباب الجامعة للطباعة و النشر الإسكندرية، ١٩٨٤م.

شاكر مصطفى

٢٧- الأندلس في التاريخ، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق، ١٩٩٠م.

شبانة، محمد كمال

٢٨- يوسف الأول ابن الأحمر سلطان غرناطة، لجنة البيان العربي، ١٩٦٩م.

الشيخلي، صباح إبراهيم

٢٩- الأصناف في العصر العباسي نشأتها و تطورها، بحث في التنظيمات الحرفية في المجتمع العربي الإسلامي، دار الحرية، بغداد، ١٩٧٦م.

طرخان، إبراهيم علي

٣٠- المسلمون في أوروبا في العصور الوسطى، مؤسسة سجل العرب، ١٩٦٦م.

الطبيبي، أمين

٣١- الإسلام في الأندلس و صقلية و أثره في الحضارة و النهضة الأوروبية، ط١، منشورات جمعية الدعوة الإسلامية العالمية، طرابلس، ليبيا، ١٩٨٦م.

عاشور، سعيد عبد الفتاح

٣٢- المدينة الإسلامية، و أثرها في الحضارة الأوروبية، ط٢، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٢م.

العبادي، أحمد مختار، و السيد عبد العزيز سالم

٣٣- تاريخ البحرية الإسلامية في حوض البحر الأبيض المتوسط، جزآن، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، (د.ت).

العبادي، أحمد مختار

٣٤- الحياة الاقتصادية في الدولة الإسلامية، منشور ضمن كتاب " دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية "، ط٢، منشورات ذات السلاسل، الكويت، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

٣٥-الصقالبة في إسبانيا، لمحة عن أصلهم و نشأتهم و علاقتهم بحركة الشعبية،
المعهد المصري للدراسات الإسلامية، مدريد، ١٩٥٣م.

عباس، إحسان

٣٦-تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف و المرابطيين، ط١، دار الثقافة،
١٩٦٢م.

عباس، فائزة حمزة

٣٧-دور المرأة الأندلسية في الحياة العامة من الفتح حتى نهاية الخلافة الأموية،
(٩٢ ٤٢٢هـ / ٧١١ ١٠٣١م)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة
الموصل، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م.

عبد الحليم رجب، محمد

٣٨-العلاقات بين الأندلس الإسلامية و إسبانيا النصرانية في عصر بني أمية
وملوك الطوائف، دار الكتب الإسلامية، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار
الكتاب اللبناني، بيروت، (د.ت).

عبد الوهاب، حسن حسني

٣٩-ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية، ط٢، جزآن، مكتبة المنار،
تونس (د.ت).

عجيل، كريم

٤٠-الحياة العلمية في مدينة بلنسية الإسلامية، (٩٢ ٤٩٤هـ / ٧١١
١٠٢١م) ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م.

عز الدين موسى

٤١-النشاط الاقتصادي في المغرب الإسلامي خلال القرن السادس الهجري،
ط١، دار الشروق، بيروت، القاهرة. ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

عنان، محمد عبد الله

٤٢-الأعلام الجغرافية و التاريخية الأندلسية باللغتين الإسبانية و العربية مرتبة
على حروف المعجم، مطبعة المعهد المصري للدراسات الإسلامية، مدريد،
١٩٧٦م.

٤٣- نهاية الأندلس وتاريخ العرب المنتصرين "وهو العصر الرابع من كتاب الإسلام في الأندلس" ط٤، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م.

الفاسي، عبد الرحمن

٤٤- خطة الحسبة في النظرية و التطبيق و التدوين، دار الثقافة، و الدار البيضاء، المغرب، (د.ت.).

فالترهنتس:

٤٥- المكايل والأوزان الإسلامية و ما يعادلها في النظام المتري، ط٢، ترجمة: كامل العسلي، منشورات الجامعة الأردنية، عمان، آب، ١٩٧٠م.

فراج، عز الدين

٤٦- فضل علماء المسلمين على الحضارة الأوروبية، دار الفكر العربي، (د.ت.).

فرحات، يوسف شكري:

٤٧- غرناطة في ظل بني الأحمر، دراسة حضارية، ط١، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر و التوزيع، ١٤٠٢ / ١٩٨٢م.

أبو الفضل. محمد أحمد

٤٨- تاريخ مدينة المرية الأندلسية في العصر الإسلامي منذ إنشائها حتى استيلاء المرابطين عليها، (٣٤٤ ٤٨٤هـ / ٩٩٥ ١٠٩١م)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الإسكندرية، ١٩٨١م.

فكري، أحمد علي:

٤٩- قرطبة في العصر الإسلامي تاريخ و حضارة، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة و النشر و التوزيع، الإسكندرية، (د.ت.).

الفنجري، أحمد شوقي

٥٠- العلوم الإسلامية، ط١، ٣ أجزاء، إشراف صالح جاسم، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، إدارة الثقافة العلمية، ١٩٨٥م.

كب، ستانود

٥١- المسلمون في تاريخ الحضارة، ط٢، ترجمة: محمد فتحي عثمان، الدار السعودية للنشر و التوزيع، ١٩٨٥م.

كرد علي، محمد

٥٢-الإسلام و الحضارة العربية، ط٣، جزآن، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر، القاهرة، ١٩٦٨م.

كولان، ج. س

٥٣-الأندلس، ط١، لجنة ترجمة: دائرة المعارف الإسلامية: إبراهيم: خورشيد و آخرون، دار الكتاب اللبناني، بيروت، دار الكتاب المصري، القاهرة، ١٩٨٠م.

كيب، جوزيف ماك

٥٤-مدنية المسلمين في إسبانيا، ط٢. ترجمة: محمد تقي الدين الهلالي، مكتبة المعارف و التوزيع، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

مني محمود

٥٥-المسلمون في الأندلس و علاقتهم بالفرنجة، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٦م.

مؤنس، حسين

٥٦- تاريخ الجغرافيين في الأندلس، ط٢، مدريد، ١٩٨٦م.
٥٧- فجر الأندلس، (دراسة في تاريخ الأندلس من الفتح الإسلامي إلى قيام الدولة الأموية)، ط٢، الدار السعودية للنشر و التوزيع، جدة، ١٩٨٥م.

مورنيو، ماتويل جوميت:

٥٨- الفن الإسلامي في إسبانيا، ترجمة: لطفي عبد البديع، السيد محمود عبد العزيز، مراجعة: جمال محرز، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧م.
التخيلي، درويش:

٥٩- السفن الإسلامية على حروف المعجم، ط٢، دار المعارف، ١٩٧٩م.

هياجنة، محمود حسين شبيب:

٦٠- الوضع الزراعي في الأندلس منذ الفتح الإسلامي حتى سقوط دولة المرابطين، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، محرم ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م.

ثالثاً: الدوريات

برثي، بول

١- قصب السكر وصناعة السكر في المغرب القديم، مجلة البحث العلمي،
جامعة محمد الخامس، الرباط، ع ١، السنة الأولى، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م.

بلونس، لويس

٢- الطبخ الأندلسي فن من فنون الحياة، (القرن ٦ هـ / ١١ م)، مجلة
دراسات أندلسية، ع ٦، تونس، ١٩٩١م.

التهامي الراجحي:

٣- نظم و إدارة بني أمية بالأندلس من خلال "المقتبس لابن حيان"، مجلة
المناهل، تصدرها وزارة الشؤون الثقافية الرباط، المغرب، ع ٢٩، السنة
الحادية عشرة، مارس ٩٨٤م.

خايمة لويس:

٤- ملاحظات حول سكة النقود الإسلامية بالأندلس، صحيفة المعهد المصري
للدراسات الإسلامية في مدريد، مج ٤، ع ١، ٢، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م.

ذنون طه، عبد الواحد

٥- تنظيمات الجيش في الدولة العربية الإسلامية في الأندلس في العصر الأموي،
مجلة المورد، مج ١٧، ع ١، بغداد، ١٩٨٨م.

ريبير، خوليان

المكتبات و هواة الكتب في إسبانيا الإسلامية، جزآن، ترجمة: جمال محرز، مجلة
معهد المخطوطات العربية، مج ٤، ج ١، مج ٥، ج ١، ١٩٥٨ - ١٩٥٩م.

زكي، عبد الرحمن

٧- صناعة السيف الإسلامي، و مشاهير الصانع في العصور الوسطى، مجلة
المعهد المصري للدراسات الإسلامية، مدريد، مج ٢٠، ١٩٧٩ - ١٩٨٠م.

زمامة، عبد القادر

٨- أسماء الحرف المعروفة في مدينة فاس، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج
٤٨، ج ١، ذو القعدة ١٣٩٢هـ - كانون الثاني "يناير" ١٩٧٣م.

٩- فاس و صناعاتها التقليدية، مجلة كلية الآداب و العلوم الإنسانية بفاس، جامعة محمد ابن عبد الله، ع ٤ ، ٥ ، ١٩٨٠ ، ١٩٨١ م.

السامرائي، ابراهيم خليل:

١٠- أثر العراق الحضاري على الأندلس في القرنين الثاني و الثالث للهجرة،

(١٠١ ٣٠٠ هـ / ٧٢٠ ٩١٢ م) مجلة المؤرخ العربي، ع ٢٧، السنة

الثانية عشرة، ١٩٨٦ م.

الشويري، ظاهر خير الله:

١١- الحرفة و توابعها، مجلة المقتطف، مج ٢٩، ج ١، يناير، ١٩٠٤ م.

عباس، إحسان:

١٢- اتحاد البحريين في بجانة الأندلس، الأبحاث، مجلة تصدرها الجامعة

الأمريكية في بيروت، ج ١، السنة ٢٣، كانون الأول، ١٩٧٠ م.

١٣- نوازل ابن رشد، الأبحاث، مجلة تصدرها الجامعة الأمريكية في بيروت،

ج ١ ، ٤ ، السنة ٢٢، كانون أول، ١٩٦٩ م.

١٤- أخبار الغناء و المغنين في الأندلس، (١٣٨ ٥٣٩ هـ)، الأبحاث، مجلة

تصدرها الجامعة الأمريكية في بيروت، ج ١، السنة ١٦، آذار، ١٩٦٣ م.

عنان، محمد عبد الله

١٥- من تراث الأدب الأندلسي الموريسكي، كتاب العز و الرفعة و المنافع

للمجاهدين في سبيل الله بالمدافع، مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد،

مج ١٦، ١٩٧١ م.

أبو الفضل، محمد أحمد

١٦- التأثيرات الشامية في حضارة الأندلس على عهد الأمير عبد الرحمن

الداخل، (١٣٨ ١٧٢ هـ / ٧٥٦ ٧٨٨ م)، مجلة المؤرخ العربي، ع ٣٦،

السنة ١٤، ١٩٨٨ م.

كوركيس عواد

١٧- الورق أو الكاغد صناعته في العصور الوسطى، مجلة المجمع العلمي

العربي، مج ٢٣، ج ٣، تموز، ١٩٨٤ م.

محرز، جمال محمد

١٨- السجاد الإسلامي و مشتقاته في إسبانيا، المجلة التاريخية المصرية، مج ١١،
١٩٦٣م.

١٩- فضل مصر على صناعة السجاد بإسبانيا، مجلة " المجلة "، مج ٢، ع ١١،
ربيع الثاني ١٣٧٧هـ / نوفمبر ١٩٥٧م.

مرزوق، محمد عبد العزيز

٢٠- صفحات من الفن الإسلامي في الأندلس، التحف المصنوعة من العاج، مجلة
كلية الآداب، جامعة القاهرة، مج ١٧، ج ٢، ديسمبر، ١٩٥٥م.

المنجد، صلاح الدين:

٢١- معجم أشهر المدن الأندلسية، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٤٧،
ج ٢، نيسان " أبريل " ١٩٧٢م.

الودخيري، عبد العلي:

٢٢- ملامح من المجتمع الأندلسي من خلال نصوص لحن العامة " مقارنة
سوسيو لغوية "، مجلة البحث العلمي، جامعة محمد الخامس، الرباط، ع ٣٧،
١٩٨٧م.

المراجع الأجنبية

Imamuddin, S . M.

- 1-The Economic History of Spain under the Umayyads (711-1031 .A.C), published by: Asiatic society of Pakistan , Dacca , 1963 .

Grenville, freeman

- 2- The muslim and christian calendaers , London , Oxford university , press , new york , 1963 .

Shatzmiller , Maya

- 3- Professions and ethnic origin of urban laboures in muslim Spain : evidence from amoroccan source .

مجلة أوراق، ع ٥-٦، ١٩٨٢، ١٩٨٣ م .

Williams, leonard .

- 4- The Arts and Crafts of older Spain , 3 parts , Chicago , 1908 .

ABSTRACT

The crafts and industries in Al-Andalus From the Islamic conquest until the Decline of Granada. 92-897A.H-711-1492A.C

By:

Jehad Ghaleb Mustafa Al-Zghool

The study investigated an important aspect of the economic life of the Andalusian society it aimed at elaborating the significance of Crafts and industries in that the society and the role that these Crafts played in promoting economy and establishing a prosperous and stable life.

The study also specified the raw materials used in Andalusian industries and their distribution including minerals Agriculture, Crops, Forests, Animals, and Water resources, marble and stone quarries. It was found that the Andalus-sites invested and utilized these resources very well in all types of industries:

The development of Crafts and industries in the Andalusian this research.

The study investigated textile, industries such as, silk, cotton, wool, linen, fur, embroidery and carpet. Other industries were also investigated including hides industry, carpentry, wood work, ship manufacturing, and jewelry (gold, silver, copper, bronze), as well as black smithing, food industries, chemical industries (dyes, paper, oils, soap), china, weapon industry, coin mintage, ivory and marble.

The study also dealt with the social conditions of the workers in Crafts and industries and indicated workers formed organizations similar to what is known today as unions. Those organizations played an important role in society. Further more, these organizations were considered vocational and industrial. The numbers wages and dress in these Crafts and industries were also discussed.

The study revealed the positive attitude of the community towards the workers in these Crafts and industries

The relationship between the government and the owners of these Crafts and industries was investigated, and it was shown that the government paid attention to establishing and organizing markets, taking into consideration vocational specialization, which reached a high level of perfection even among specialists in the same profession.

The study also dealt with shopping centers and vocational unions, which were highly organized. on the other hand, the government established a control and supervision department
al-hisba al-muhtasib . A
separate section was devoted to the functi al-
muhtasib

لقد كثرت الدراسات التي تناولت تاريخ الأندلس،
والحضارة الإسلامية فيها، وما يشمل ذلك من نواحي
سياسية وعسكرية واجتماعية وأدبية. وأما الدراسات
الاقتصادية فكانت نادرة، مما حرم المكتبة العربية من هذا
النوع من هذه الدراسات الهامة، وجعلها مفتقرة إليه، وقد
دفعني ذلك للقيام بدراسة علمية متخصصة تتناول جانباً
من جوانب الحضارة الإسلامية في الأندلس ألا وهو
الجانب الاقتصادي وتجترئ الدراسة من هذا
الموضوع الواسع: (الحرف والصناعات في الأندلس
منذ الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة). (٩٢-٨٩٧ هـ
/ ٧١١-١٤٩٢ م)، لتبحثها بدقة وعمق، وخاصة أن
الحرف والصناعات كان لها دور مهم في حياة المجتمع
الأندلسي، ولعبت دوراً مميزاً في تنشيط الاقتصاد،
وإشاعة الرخاء والاستقرار بين الأندلسيين، مما مكنهم
من السير قدماً نحو التقدم والازدهار.

مركز الافق للخدمات الجامعية

أرب - الأردن - مقابل البوابة الشمالية لجامعة اليرموك

Bibliotheca Alexandrina



0310423